

الثمن 6 جنيسات (د

>>

>>

وصر تعلنما صريحة: لا رضوخ ولا رمبة من تمديد أى قوة على وجه الأرض

خطة الحكومة لمواجهة زيادة النسعـــار من خلال معارض «أهـــلاً رمضـــان»

منارات جرائي عيرس راالردي



مركز دار الأم التخصصي

للنساء والتوليد وعلاج العقم وأطفال الأنابيب والحقن المجهرى وجراحة المناظير

أ . د/ أحمد عبد الغنى راجح Daralomivf@gmail.com



ت: -01554869916 - 01144454709 - 01144454708 - 01144454707 - 0225087799 ماكس: 0225087799 ماكس: 0225087799 ماكس: 0225087799

استقسار المركز: 01124002036 استقسار الحمل: 01154769109 استقسار الحقي: 01154002036

المؤلف

DODAD حمدان

لنتصي

من حلقات افصد

النظار»

خالد حنفی

× 22 قبراير 2026م - 23 شعبان 1446هـ السنة 90 - العدد 4693 - 22/2/2025 « » صدر العدد الأول من الجلة في 21 مارس 1935 باسم الراديو التصري



الحدد 2025 / 22 فيراير 2025 الثمن ستة حنيهات

رار وتفاصــيل برنامـج رام









32 صراع الأجيال. منافسة النجوم الكبار والشباب على نسب المشاهدة

34 دراما رمضان.. كثير من الاختلاف.. قليل من التقليد

46 سلوى حجازى في حوار قديم: أداوم على زيارة السيدة زينب وسيدنا الحسين

المنكة نازلم.. فرصت في التاج والعرش من أجل الهوى!

مطابع 🎎 التجارية ـ قليوپ ـ مصر

نائنا التنفيذ

محملود مطر أحمد المريخان

المحرر العجام

مسعد جلال

سكرتير التحرير

סבמב שמעב

المحير الفئي

أحمد صلاح الحين

ثاثيا الإخراج الغنى

ندا جلمی

مسا حافظ

التحقيق اللغوى

أشرف عيد الصادي

الصاكيت الأساسي

محمد سليم



30 0 U

0

U (7)

الموقع الإلكترونب www.maspiro.net

المشرف العام

أحميد السياعي

مدير تحرير الطبعة الإنكترونية

أحمد الجهينى

28798218: milia الإدارة ١٤٤٤مارع منصور - باب اللجق ب ٢٢٥٥٥436-27092676 (الأشتراكات: 23913472 والأشتراكات: 23913472 الابارة العامة للأعلابان بيرو ، كورنيش النيل ، القاهرة مبتر ص - الدور السبايع ب. 28786120 E-mail erru egy gmail con الهيئة الوطنية للإعلام البريد الالكتبوس wmagazine seriu org

أسمار المجنة فم الحول المربية واللحسة

الكويث عينار واحد الصفودية: 10 ريال البحرين دينار واحد - قطر، 11ريال الإمارات 11برهم مسلطنة عمار: ريال واحد - الأردن 1250 دينار تونس لادينار - المغرب: 25 ترفع - سوريا: 100 ليرة - قلصطين: 150 دولار لبنان: 4000 ليرة - اليهن: 200 يال - اجتبرا 2.5 استرليسي

«الحاوى»

أحمد مكت

شقل الب

شارع المعز

من احل

تفاصل لخريطة النصائية للحرامها الرمضانية



تأكيدا لموقفها الثابت والراسخ تجاه مخططات التهجير..

مصر تعلنما صريحة.. للا رضـــوخ ولا رهب

تأكد بما لا يدع مجالاً للشك أن الدولة المصرية تقف على أرض صلبة وراسخة في مواجهة التحديات التي فرضتها أحــداث غــزة الراهــنـة على منطقة الشرق الأوسط والعالم، وخرج بكل قوة ـ رفض الدولة المصرية لأية خطط أو مقترحات من شأنها تهجير الفلسطينيين من أراضيهم حتى ولو كان صاحب هذا الطرح هو سيد البيت الثبيض بنفسه.

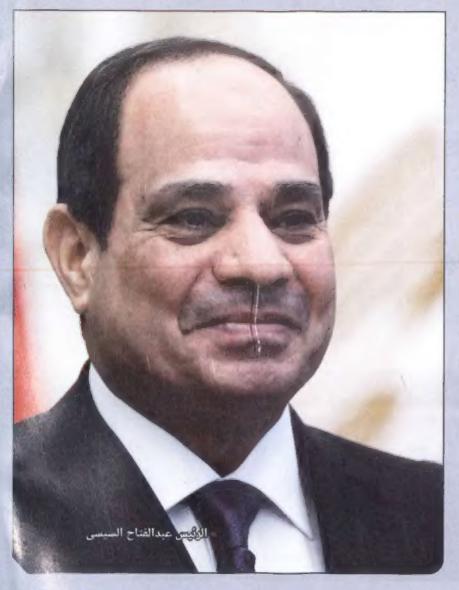
◙ مسعد حلال

لم ترضخ الدولة المصرية لكافة الضغوطات التى مارستها علينا الإدارة الأمريكية على مدار أكثر من ١٥ شهرًا بغرض تمرير صفقة التهجير وتصفية القضية إلى غير رجعة، وخرج الرئيس "السيسي" ليعلنها للقاصى والدائى أن أحدًا لن ينعم بالاستقرار في منطقة الشرق الأوسط بدون حل الدولتين، وإقامة الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧.

■ تهديدات "نرامب" في مواجهة الصلابة المصربة

لم ترهبنا تصريحات "سيد البيت الأبيض" بتحويل الشرق الأوسط إلى "جحيم" إذا لم يتم الإفراج عن جميع المحتجزين لدى حركة "حماس" في موعد غايته الساعة ١٢ من ظهر يوم السبت (١٥ فبراير الجاري)، وتحركت الدولة المصرية بكل قواها لإلزام غزة بمراحله الثلاث، مع التأكيد على ضرورة إقامة دولة فلسطينية جنبًا إلى جنب الدولة الإسرائيلية. وقد أثبتت الأحداث مدى صلابة الموقف المصرى في مواجهة أية تهديدات، خاصة بعد إعلان الاحتلال التزامه بتنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار.

لم نغض الطرف عن تصريحات رئيس البوزراء الإسرائيلي بنيامين تتنياهو؛ بشأن استقطاع جزء من الأراضى السعودية الإقامة وطن بديل للفلسطينيين، وجاء الرد المصرى غاية في القوة، حيت أعلنها الرئيس "السيسي" صراحة أن المساس بالمملكة يُعتبر "خط أحمر" ولا يمكن الأحد تجاوزه، وتأكيدًا على هذا الموقف دعت القاهرة إلى استضافة على هذا الموقف دعت القاهرة إلى استضافة قمة عربية طارئة للتباحث حول اليات مواجهة الأطروحات "الأمريكية ـ الإسرائيلية"، بشأن تهجير



الفلسطينيين من أراضيهم.

لم نساق وراء محاولات البعض لخلخلة الموقف "المصرى الأردني" من خلال تأويل التصريحات والمباحثات التى أجراها الملك عبد الله الثانى بن الحسين مع الرئيس الأمريكي دونائد ترامب خلال زيارته الأخيرة إلى واشنطن، بشأن تهجير الفلسطينيين خارج أراضهم.

فشل محاولات الوقيعة بين مصر والأردن

لقطع الطريق أمام أصحاب الأغراض الخبيعة، وعقب زيارة الملك عبدالله لواشنطن؛ تلقى الرئيس

"السيسي" اتصالا هاتفيًا، من العامار الأردني، أكد خلاله على قوة ومتانة العلاقات بين البلدين الشقيقين، وحرص القيادتين على التلسي المشترك في كافة القضايا الإقليمية بما يصب في مصلحة الشعبين المصرى والأردني ويدعم مد لح جميع الشعوب العربية.

وركز الاتصال بشكل كبير على تطورات وضاع في الأراضى الفلسطينية المحتلة، حيث الزعيمان على وحدة الموقفين المصرى والأرداب ما في ذلك ضرورة التنفيذ الكامل لاتفاق ونف إطلاق

الم الخطوط الحمراء.. تراجع «أمريكم إسرائيلي» عن مخططات التمجير

النار فى قطاع غزة، ومواصلة إطلاق سراح الرهائن والمحتجزين، وتيسير الخال المساعدات الإنسانية في طار المساعى الرامية لإنهاء المعاناة الإنسانية فى القطاع.

كما شدد الزعيمان على أهمية بدء عملية إعداد إعداد قطاع غزة شكل فورى مع عدم تهجير الشعب الفلسطيني من أرضه، وشددا كذلك على ضرورة وقف المعارسات التي تقوم بها قوات الاحتلال الإسراليلي شد الفلسطينيين في الضفة الغربية.

وأكدت المباحثات، على ضرورة التعاون الوثيق مع الرئيس "ترامب" بهدف تحقيق السلام الدائم في منطقة الشرق الأوسط، وقيامه بقيادة مسار يؤدى إلى الهدف المنشود الذي طال انتظاره، بإقامة الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو عام 1978 وعاصمتها القدس الشرقية؛ وفقا لقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة، وكذا ضمان التعايش السلمي بين كل شعوب المنطقة.. وتناول الزعيمان، سبل تعزيز التنسيق بوالتشاور بين الدول العربية، والاستعدادات للقمة العربية الطارئة المقررة في مصر يوم 17 فبراير الجاري، بما يلبي تطلعات شعوب المنطقة نحو السلام والاستقرار والازدهار

 الخارجية المصربة ترد بحزم على مزاعم "ترامب"

في إطار التأكيد على رفض الدولة المصرية



\$ بعد إفشال محاولات الوقيعة بين البلدين.. رسالة خاصة من ملك الأردن للرئيس «السيسي»

لتصريحات الرئيس الأمريكي المتعلقة بتهجير سكان غزة من أراضيهم وسيطرة بالاده على القطاع بزعم تحويله إلى "ريفيرا" تستقبل جميع الجنسيات، أصدرت الخارجية المصرية بيانا أكدت

خلاله على ضرورة "التوصل لسلام شأمل وعادل فى المنطقة، وذلك من خلال التوصل لتسوية عادلة للقضية الفلسطينية تراعى حقوق شعوب المنطقة".

وأعلن البيان، عن عزم الدولة لطرح تصور متكامل لإعادة إعمار القطاع، وبصورة تضمن بقاء الشعب الفلسطيني على أرضه، وبما يتسق مع الحقوق الشرعية والقانونية لهذا الشعب، مشددًا على أن تأخذ في الاعتبار تجنب تعريض مكتسبات السلام في المنطقة للخطر، بالتوازي مع السعى لاحتواء والتعامل مع مسببات وجذور الصراع من خلال إنهاء الاحتلال الإسراليلي للأرض الفلسطينية، وتنفيذ حل الدولتين؛ باعتباره السبيل الوحيد لتحقيق حل الدولتين؛ باعتباره السبيل الوحيد لتحقيق الاستقرار والتعايش المشترك بين شعوب المنطقة".

السيسي" السيسي" السيسي"

في ضوء العلاقات المتينة بين المملكة الأردنية والنولة المصرية، واتساقا مع تطورات الأحداث والاستعداد للقمة العربية الطارئة التي تستضيفها القاهرة أواخر فبراير الجاري، استقبل الرئيس "السيسي"، الأمير الحسين بن عبد الله الثاني، ولي عهد الأردن، الذي نقل تحيات الملك عبد الله للرئيس "السيسي".

وتناول اللقاء، الأوضاع في الأراض الفلسطينية المحتلة, حيث تم استعراض الجهود المصرية لتنفيذ اتفاق وقف إطالاق النار في قطاع غزة وتبادل الرهائن والأسرى، فضلا عن إنفاذ المساعدات الانسانية

وفي رد صريح على ما طرحه الرئيس الأمريكي بشأن تهجير سكان غزة من أراضيهم لحين تهيئة الأوضاع المعيشية، أكد الجالبان على ضرورة البدء الفوري لعملية إعادة إعمار القطاع دون تهجير الفلسطينيين من أرضهم، حيث شدد ولى العهد الأردني على دعم بلاده للجهود المصرية لوضع خطة لإعادة إعمار قطاع غزة مع بقاء الفلسطينيين على أرضهم، مؤكدًا دعم بلاده للقمة العربية الطارقة التي تستضيفها مصر حول القضية الفلسطينية، وضرورة خروجها بإجماع عربي في هذا الشأن.

وحذر الجانبان من خطورة التصعيد الدائر في الضفة الغربية، والاعتداءات على المقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس، وأكدا على أن إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، على خطوط الرابع من يونيو 197٧، وعاصمتها القدس الشرقية، تعتبر الضمانة الوحيدة للتوصل إلى السلام الدالم والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط.

■ توافق "مصرى حنمركي" على دل الدولتين

في مواجهة التطورات التي أحدثتها تصريحات

الرئيس "ترامب" منذ وصوله إلى البيت الأبيض، و ومن ورائه رئيس وزراء دولة الاحتلال؛ لم تتراجع الدولة المصرية، ولم تتزجزح عن موقفها التابت بشأن حل الدولتين وإقامة دولة فلسطينية وعاصمتها القدس الشرقية، على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧، وهذا ما تم التأكيد عليه مجددًا خلال اتصال تليفوني تلقاه الرئيس "الميسي"، من السيدة ميتا فريدريكسن رئيسة وزراء الدنمارك

وتناول هذا الاتصال تبادلا للرؤى بشأن عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وفي مقدمتها تطورات الأوضاع في قطاع غزة، حيث أكد الجانبان على صرورة التنفيذ الكامل لاتفاق وقف إطلاق النار بمراحله التلات، وتبادل إطلاق سراح الرهائن والأسرى، وتبسير دخول المساعدات الإنسانية لإنهاء الوضع الإنساني الكارتي الذي يعانى منه أهالي القطاع.

كما تم التشديد على ضرورة بدء عمليات إعادة إعمار قطاع غزة، بهدف جعله قابلا للحياة، وذلك دون تهجير سكانه الفلسطينيين، وبما يضمن الحفاظ على حقوقهم ومقدراتهم في العيش على أرضهم.

وتناول الاتصال التأكيد على ضرورة إقامة الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، باعتبار أن ذلك هو الضمان الوحيد للتوصل إلى السلام الدائم وتحقيق الاستقرار والرخاء الاقتصادي المنشودين.

وناقش الجائبان أيضا؛ تطورات الأوضاع في لبنان وسوريا والسودان، حيث تم التأكيد على ضرورة تسوية الأزمات في تلك الدول يوسائل سلمية، وأهمية بذل الجهود اللازمة لتحقيق الاستقرار فيها والحفاظ على سلامة مواطنيها. وفيما يتعلق بالوضع في باب المندب، فقد تم التشديد على ضرورة مواصلة الجهود لوقف التهديدات والهجمات التي تستهدف السفن التجارية، نظرًا والهجمار المترتبة على حركة التجارة العالمية وإيرادات قداة السويس، بالإضافة إلى التأثير على ضركات الملاحة الكبري.

وقد أهادت رئيسة الوزراء الدنمركية بالزخم الذي تشهده العلاقات التنائية بين البلدين، مؤكدة حرص بلادها على تعزيز التنسيق مع مصن صواء على المستوى التنائى أو في إطار المحافل الدولية، وذلك بشأن القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، خاصة مع بدء العضوية غير الدائمة للدنمرك في مجلس الأمن اعتبازا من يتاير ٢٠٢٥، ورئاستها للاتحاد الأوروبي خلال النصف الثاني من عام ٢٠٣٥.

الأمة الإسلامية تدعم الموقف المصرى

فى ضوء الدعم العربى والإسلامى لموقف مصر الثابت فى مواجهة مخططات التهجير "الأمريكية الإسرائيلية"؛ تلقى الرئيس" السيسي"، اتصالا هاتفيًا من رئيس الوزراء الماليزى أنور إبراهيم؛ تم التأكيد خلاله على قوة العلاقات بين البلدين وحرصهما على تعزيز التعاون الثنائي فى مختلف المجالات، خاصة الاقتصادية والاستثمارية، بما يتفق مع ثقل البلدين فى إقليميهما، ويحقق





الرافض لتصفية القضية الفلسطينية

تطلعات الشعبين والأمة الإسلامية.

وتناول الاتصال الأوضاع في الأراضي الفلسطينية، حيث ثم استعراض الجهود المصرية لتنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار بقطاع غزة بالتعاون مع قطر والولايات المتحدة، ولإنفاذ المساعدات الإنسانية إلى القطاع لمواجهة المأساة الإنسانية التي يتعرض لها أهالي غزة.

ومن جانبه، أشاد رئيس الوزراء الماليزى بالجهود المصرية الحثيثة لدعم الأشقاء الفلسطينيين ولحقن الدماء واستعادة الهدوء بالمنطقة، مؤكدًا رفض بلاده لتهجير الفلسطينيين من أراضيهم وتصفية القضية تحت أى زعم، وتم التشديد في هذا الصدد على ضرورة تكتيف الجهود الدولية لإقامة الدولة الفلسطينية على خطوط الرابع من يونيو عام ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، كونه الضمائة الوحيدة للتوصل إلى السلام الدائم في المنطقة، ولتحقيق الاستقرار والازدهار لشعوبها.

تأجيل زيارة الرئيس "السيسي" للولديات المتحدة

تحدثت بعض وسائل الإعلام عن زيـارة الرئيس "اسيسي" إلى الولايات المتحدة لإجراء مباحثات مع نظيره الأمريكي دوالد ترامب بشأن تطورات الأوضاع في المنطقة، إلا أن هذه الزيارة تم إرجاؤها من جانب "القاهرة" لأجل غير مسمى، كنوع من الرد

على تصريحات "ترامب" بشأن تهجير سكان غزة.

وحتى لا تكون الدولة المصرية بمعزل عن تطورات الأحداث، قام وزير الخارجية الدكتور بدر عبد العاطى بزيارة إلى الولايات المتحدة، التقى خلالها عددًا من كبار المسئولين، مؤكدًا ثبات الموقف المصرى على رفض أية محاولات للتهجير القسري، وإقامة دولة فلسطينية على حدود الرابع من يوليو (١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية.

وفى مستهل زيارته إلى واشنطن، التقى "عبد العاطي". السيناتور "كريس فان هوان" عضو لجنتى العلاقات الخارجية والاعتمادات بمجلس الشيوخ الأمريكي، مستعرضا الجهود الحثيثة التى تبذلها مصر لدعم الأمن والاستقرار فى الشرق الأوسط، منوها إلى ما تشكله الشراكة المصرية - الأمريكية والتعاون المشترك من ركائز أساسية فى سبيل دعم هذه الجهود.

وشهد اللقاء حوارًا مطولًا وتبادلًا للرؤى بشأن مستجدات الأوضاع على صعيد القضية الفلسطينية، حيث أبرز"عبد العاطي" جهود مصر في تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في غزة بمراحله الثلاث وضمان استدامته، ونفاذ المساعدات الإنسانية بوتيرة مكتفة ومتسارعة، فضلا عن ضرورة البدء في عملية التعافى المبكن وإزالة الركام، وإعادة الإعمار ضمن إطار زمتى محدد، وبدون خروج الفلسطينيين من أراضيهم.



وفى رسالة واضحة، "شدد عبد العاطي" على التوافق العربى الكامل بشأن رقض مسألة تهجير الفلسطينيين، مطالبًا الجانب الأمريكي بإيجاد أفق مياسي للقضية الفلسطينية، يسفر عن إقامة دولة مستقلة، وتمتع الشعب الفلسطيني بحق تقرير المصير.

مشاورات "مصرية . أمريكية" مكثفة

فى ذات الإطار، التقى وزير الخارجية السيناتور الرايان شاتز"، زعيم الأقلية الديمقراطية باللجنة الفرعية لاعتمادات العمليات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي. وشهد مشاورات حول مختلف أوجه التعاون المشترك، بما فى ذلك المجالات الاقتصادية والتقافية.

واستعرض وزير الخارجية الجهود التى تبذلها مصر لتحقيق الأمن والاستقرار بالمنطقة فى ظل تحديات جسيمة تواجهها نتيجة تعدد الصراعات فى محيطها الإقليمي، حيث تناول آخر التطورات بشأن تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار فى غزة، ونفاذ المساعدات الإنسانية فى ظل تردى الأوضاع بالقطاع، والمسلعى المصرية لاستعادة الهدوء والاستقرار بالمنطقة.

كما التقى وزير الخارجية، السيناتور "سوزان كولينز" رئيسة لجنة الاعتمادات بمجلس الشيوخ. واستعرض الجانبان خصوصية العلاقات المصرية - الأمريكية، التى تجاوزت أربع عقود، والتفاعل النشط بين مصر والكونجرس، مبرزا الدور الحيوى الذى تلعبه مصر فى دعم الأمن والاستقرار بالشرق. الأوسط.

وخلال اللقاء استعرض وزير الخارجية محددات الموقف المصرى من القضية الفلسطينية، مؤكدًا

القضية الفلسطينية الموادى العالمي» يدعم مصر في القضية الفلسطينية

على ضرورة إيجاد أفق سياسى للصراع الفلسطينى - الإسرائيلي؛ يفضى إلى إقامة دولة فلمطينية استنادا لحل الدولتين.

من جانبها، أكدت السيناتور الكولينز" على أهمية الشراكة الاستراتيجية بين مصر والولايات المتحدة، معربة عن تقديرها للدور المحوري الذي تقوم به مصر لخفض التصعيد بالمنطقة، وتحقيق الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط، كما ثمنت جهود الوساطة التي اضطلعت بها للتوصل إلى اتفاق وقف إطلاق النار في غزة.

فى إطار زيارته للولايات المتحدة؛ التقى وزير الخارجية الدكتور بدر عبد العاطى كلا من مستشار الأمن القومى الأمريكي، والمبعوث الأمريكي للشرق الأوسط، إضافة إلى منسق الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في مجلس الأمن القومي الأمريكي.

وشهد اللقاء، مناقشات مستفيضة لمستجدات الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط، ولي النزاعات في المنطقة المتمثل في الصراع "الفلسطيني الإسرائيلي"، حيث أكد "عبد العاطي" على أهمية

التنسيق مع الإدارة الأمريكية من أجل العمل على تحقيق السلام العادل المنشود فى الشرق الأوسط، مستعرضا جهود مصر فى متابعة تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار بجميع مراحله الثلاث ونفاذ المساعدات الإنسانية، وإعادة إعمار غزة مع بقاء الفلسطينيين على أرضهم.

وشدد "عبد العاطي", على ضرورة إيجاد أفق سياسى يؤدى إلى تسوية نهائية للصراع الفلسطيني- الإسرائيا، وفقا لقرارات الشرعية الدولية، وبما يضمن إقامة دولة فلسطينية مستقلة على خطوط الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، ويحقق الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط.

لقاء الرئيس "السيسي" برئيس الكونجرس اليهودي العالمي

بيتما كان وزير الخارجية الدكتور بدر العاطي، يؤكد على المسئولين الأمريكيين ثبات الموقف المصرى تجاه الفضية الفلسطينية ورفيض مخططات التهجير، كان رئيس الكونجرس اليهودي العالمي "رونالد لاودر" يزور القاهرة لإجراء مباحثات مع الرئيس "السيسي"، بحضور السيد حسن رشاد رئيس المخابرات العامة المصرية.

وتناول اللقاء سبل استعادة الاستقرار في الشرق الأوساط، حيث تم استعراض الجهود المصرية الرامية إلى تنفيذ اتفاق وقف إطلاق النار في قطاع غزة، بما في ذلك تبادل الرهائن والأسرى، وتيسير دخول المساعدات الإنسانية إلى القطاع.

وخلال اللقاء أكد الرئيس "السيسي"، على ضرورة تحلى جميع الأطراف بالمسؤولية لضمان المحافظة على وقف إطلاق النار، مؤكدا أن استمرار الصراع وتوسيع نطاقه سيضر بكافة الأطراف دون استثناء، مشيرًا إلى أن إقامة دولة فلسطينية على حدود الرابع من يونيو عام ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية, يمثل الضمائة الوحيدة لتحقيق السلام

كما شدد الرئيس "السيسي"، على أهمية البند في إعادة إعمار قطاع غزة، مع ضرورة عدم تهجير سكانها من أراضيهم، مشيرًا إلى أن مصر تعد خطة متكاملة في هذا الشأن.

فى المقابل، أيدى رئيس الكونجرس اليهودى اليهودى العالمى تأييده لما عرضه الرئيس "السيسي"، مؤكدًا حرصه على استمرار التشاور مع مصر فى مختلف الموضوعات ذات الصلة، تقديزًا لدورها الريادي فى تحقيق السلام بالشرق الأوسط، وللجهود الحكيمة التى تقوم بها لتعزيز الاستقرار فى المنطقة.

كما أشار رئيس الكونجرس اليهودي العالمي في بيان عقب المقابلة _ إلى معادته بزيارة مصر، مؤكدًا أن اللقاء مع الرئيس "اسيسي" كان ممتازًا ومغيدًا، لافئا إلى أهمية مصر، وأن العلاقات المصرية الأمريكية محورية لاستقرار المنطقة، وأن الكونجرس اليهودي العالمي يدعم جميع الجهود للحفاظ على الاستقرار والسلام في المنطقة، مشيرًا إلى تطلعه للمقترح المصرى العربي بشأن عشيرًا إلى تطلعه للمقترح المصرى العربي بشأن غرة، ومشدنًا على أن السلام هو الأمل وأنه يتعين تحقيقه من خلال حل الدولتين

يتعين على مصر و الأردن استقبال المزيد من الفلسطينيين لاسيما أن القطاع محمر بشكل تام و في حالة مُوضَى عارِمة وأفضل أن أشارك مع بعض الحول العربية في بناء مساكن في مواقع مختلفة حيث يمكنهم العيش في سلام و اعتقد تقلهم سيكون مؤقتا أو لفترة طويلة"... بهذه الكلمات التي صرح بها الرئيس الأمريكي "ترامي" انقلب المشود السياسي العالمي رأسا على عقب وأصبحت قراءة الأحاداث أكثر تعمقا والسيناريوهات القادمة أكثر غموضا وكأن تاريخ العالم سيصبح في المستقبل منقسما إلى فسمين فترة ما قبل ترامب و ما بعده تحدیدا فی الملفات المفتوحة حاليا فيما يتعلق بالصراع الإسرائيلي الفلسطيني أو الصراع الروسي الأوكراني و ملفات الشرق الأوسط. عن تحليل وقراءة المشهد الحالي واتوقع السيناريو القادم كان هذا الحوار مع اللواء الدكتور "سمير فرح"، المفكر



اللواء دكتور سمير فرج لـ«الإذاعة والتليفزيون»:

أمريكا غير قادرة على فعل أي شـيء بالشـ

■■ كيف ترى تحدى "ترامب" لكل الأعراف و المواثيق الدولية؟

وأصفاء الخمسي

فى البداية لابد من الإشارة إلى إن القرارات الأخيرة التى أصدرها الرئيس الأمريكى "دونالد ترامب" اتخذها دون الرجوع للمستشارين العسكريين أي إنها لم تكن نتاج جلسة رسمية متعارف عليها في السياسة الأمريكية مع مجموعة إدارة الأزمات واتخاذ القرار ممثلة في وزارة الدفاع "البتاجون"، ووكالة المخابرات المركزية ("CIA" ولأركان ووزارة الخارجية، وهذا يعنى إن بفرده أثناء تواجده على متن طائرة "Air Force تفكيره بفرده أثناء تواجده على متن طائرة "Air force أي طائرة الرئاسة الأمريكية ثم قرر عمل مؤتمر صحفي فور خروجه من الطائرة و لم ينتظر متى وصوله للبيت الأبيض لإعلان هذه القرارات.

مضيفا: و لكن عدم خروج تصريحات من وزارة الخارجية الأمريكية بشأن هذه القرارات بشكل رسمى فهذا يعنى أنها مازالت محل دراسة من المستشارين ومن الممكن أن تتعارض النتيجة

التى سيصلون إنيها مع قرارات ترامب خاصة أنه شخص معروف أنه لا يستطيع أحد التنبؤ بما يفكر فيه أو يصرح به.

أولا لابد أن نعى إن أمريكا غير قادرة على أى فعل بالشرق الأوسط إلا بالحصول على الضوء الأخضر من مصر، لأن مصر لديها قوة وقدرة على الوقوف أمام أمريكا, ثانيا لماذا رفض الرئيس عبد الفتاح السيسى تهجير الفلسطينيين من أرضهم على القضية الفلسطينية لأن شعب بلا أرض يعنى على القضية الفلسطينية لأن شعب بلا أرض يعنى شعب بلا وطن وجاءت كلمة الرئيس منذ عام إن التهجير خط احمر لن نقبل به و لن نسمح به "التهجير خط احمر لن نقبل به و لن نسمح به وكررها كتيرا و شرحها إن أى دولة عبارة عن أرض يسكن عليها شعب ثم نظام يحكمها، وبالتالى فإن يسكن عليها شعب ثم نظام يحكمها، وبالتالى فإن تصريحات ترامب الحالية تعنى أن يتم تهجير الفلسطينيين إلى سيناء وتستولى إسرائيل

على الأرض الفلسطينية و بهذا تكون القضية الفلسطينية قد انتهت..

مضيفا: إنه كان طبيعيا أن يتحد الشعب المصرى خلف رئيسه، في هذا القرار الذي يؤيده جميع المصريب:

مقابلة "أنتوثى بلينكن" مدير الـ"CIA" بالرئيس عبد الفتاح السيسى كانت تبت على الهواء مباشرة برغبة من الرئيس وكأنه يتوقع مطالبهم خاصة أن بلينكن يعتبر الرجل اثنانى فى أمريكا بعد الرئيس لأن أمريكا لمن بهجود لأن أمريكا لمن يها رئيس وزراء و يكتفون بوجود نائب فقط للرئيس لذا تأتى أهمية وقوة مدير وكالة الاستخبارات فى أمريكا بعد الرئيس مباشرة...

مضيفا: فقد أسفرت المقابلة عن نقاش حول وجهه نظر أمريكية بأن مصر تدير غزة لمدة ٦ شهور تقوم خلالهم بعمل انتخابات لتكوين حكومة



رق الأوسط

تكنوقراط ثم ترحل و في المقابل تتكفل أمريكا بالمصاريف وكانت محددة بحوالي ۴ مليار دولار إلى جانب الإمداد بالمعدات التي تسيطر على غزة وهذا العرض قابله الرئيس السيسى بالرفض معللا بأن الذي يسيطر على غزة هي السلطة الفلسطينية فقط؛ لذلك نقوم حاليا كمخابرات عامة بالترتيب مع حماس للجنة الإسناد التي ستدير غزة.

وماذا عن المعابر ومدى تحكم إسرائيل فيها ؟

هناك اتفاقية عرفت باسم اتفاقيه المعابر التي أقيمت عام ٢٠٠٥ بأن معبر رفح من الجالب الفلسطيني و معها الفلسطينية و معها الفلسطينية و معها مراقيه الكترونية من الجانب الإسرائيلي فقط أي إسرائيل ليس لها سلطة على المعابر و يقتصر دورها فقط في المراقبة عن بعد بحسب اتفاقية حركة التنقل و الوصول أو اتفاقية المعابر التي تمت بهدف تحسين تنقل الفلسطينيين و ممارسة نشاطهم الاقتصادي داخل الأراضي الفلسطينية.

مضيفا: والاتحاد الأوربى فى الاجتماع الخاص به حدد لجنة و بالتالى مصر ستبدأ فى تشغيل المعبر فى وجود إدارة من الجانب الفلسطينى أما دخول المساعدات فمازالت تمر من معبر كرم أبو سالم.

■ وكيف ترى سيناربو المرحلة القادمة ؟

مرحلة ما بعد "ترامب" بعد تصريحاته التى اعتبرها هو أنها العصر الذهبى لأمريكا التى تحكم العالم و الفترة القادمة هو المايسترو الذى سيقود العالم, وسابقه تحكم أمريكا بالأدلة إنها هى من قتلت الزعيم العراقى صدام حسين, وهى من نظمت أحداث ٢٥ يناير عام ٢٠١١ فى مصر، و حديثا أزاحت بل أسقطت بشار الأسد من سوريا، و هى صفقه أدارها الـ CIA بالتعاون من تركيا بقيادة أردوغان ومع روسيا بقيادة بوتين بالإضافة إلى الرئيس الإيرانى "مسعود بزشكيان".

مضيفا؛ و كانت الصفقة مع روسيا هو إنهاء حربها مع أوكرانيا والوصول إلى اتفاق سلام بعد حرب دامت ٣ سنوات مع الاحتفاظ بالقواعد الروسية في سوريا بشرط رفع يديه عن بشار الأسد، أما الصفقة مع إيران فكانت في منع إسرائيل ضرب مفاعلاتها النووية ورفع بعض العقوبات الاقتصادية, بعدها كان لابد من وجود من يقود التورة ضد بشار الأسد والإطاحة به من خلال رأس حربة وهما توأم تنظيم القاعدة التي أسسها بن لادن ممثلة في تنظيم داعش لمؤسسها أبو مصعب الزرقاوي وجبهة النصرة بزعيمها ابو

محمد الجولائي ووقتها عرضت ١٠ مليون دولار لمن يكشف عن موقع زعيم النصرة "ابو محمد الجولائي" الذي بدلت شكله بعد حلاقه لحيته وخلع عمامته الأفغانستانية واستبدال ملابسه ليخرج للعالم بوجه جديد واسم جديد "أحمد الشرع" وقام بالترشح لرئاسة الجمهورية وظهر مرتديا بدله رسمية لمقابلة وزراء خارجية الدول العربية منها الأردن و العراق وغيرها.

السبب وراء إصرار "ترامب" على ضم يعض الدول إلى الولديات المتحدة الأمريكية

بالنسبة لتصريح ترامب بأنه يطالب بضم كل من جزيرة جرينلاند وكندا و السيطرة على قناة بنما لصالح أمريكا، كما فرض على دول حلف الناتو دفع حصتها الدفاعية كاملة، وإلا قلن تدافع عنها الولايات المتحدة، مما دفع الدول الأوروبية، وخاصة أعضاء الناتو، إلى إعادة النظر في خططها الدفاء ة

وتأتى أهمية قناة بنما مساوية في أهميتها لقناة السويس و هي تخفيض مدة رحلة السفيئة بحوالي ١٤ يومًا في حال سيرها من رأس الرجاء الصالح، في حين يتكلف اليوم الواحد للسفيئة حوالي مليون دولار, أما فكرته في ضم جرين لاند جاء من باب إنها ارض خصبه غير مستغلة نظرا لوجود التلج وهو يريد استغلالها إلى جانب إنها تعتبر حائط صد لأى صواريخ قد تأتيه من الاتحاد السوفيتي, وبالنسبة لرغبته في ضم كندا لكي تصبح الولاية رقم ٥١ في أمريكا، فمن المرجح ألا تكون تلك الخطط الجديدة جاهزة قبل منتصف العام الجارى، عندما تتضح معالم قرارات ترامب التي أثرت على موازين القوي العالمية والأنظمة الاقتصادية، وخاصة في الصين، وروسيا، ودول حلف الناتو؛ لذا من الضروري متابعة هذه التغيرات والاستعداد لها مع منتصف هذا العام.

عل تنأثر العلاقات بين أمريكا والصين بعد قرار "ترامب" برفع الضرائب على الصين

العلاقة العدائية من ترامب أو الولايات المتحدة الأمريكية للصين ليست وليده اليوم لأن الصين هي العدو الرئيسي لأمريكا وليست لكونها قوة عسكرية بل لأنها تمتلك قوة اقتصادية و تتطور هذه القوة الاقتصادي فمنذ عام ١٩٩٠م, لم تكن الصين في الترتيب الاقتصادي للعشرة دول ذات النفوذ الاقتصادية ولكن خلال الـ ٢٠ سنة الماضية النفوذ الاقتصاديا تحديدا في الناتج المحلي بشكل مرعب لأمريكا خاصة إن معدل النمو للناتج المحلي الإجمالي السنوي للصين ٢٠٤٦ ييتما معدله في أمريكا وإذا استمر هذا المعدل ستنتصر الصين اقتصاديا على أمريكا.

■ برأيك ما الذي يطمح إليه "ترامب" جراء تلك الأفعال والتصريحات؟

من وجه نظرى كل أفعال "دونالد ترامب" تنم على أنه يريد الحصول على جائزة نوبل للسلام بوقفه لحرب روسيا وأوكرانيا ووقف الحرب فى الشرق الأوسط وتخيله بأنه سيجعل العالم يعيش فى سلام دائم، وتوقعاتى أنه بالفعل سيحصل على جائزة نوبل للسلام،

أهمها دعم موقف مصر

خبراء يحددون طرق مواجهة خطط إس

تصاعدت حدة التوتر في منطقة الشرق الأوسط بشكل كبير على اثر تصريحات الرئيس الامريكي دونالد ترامب المتواترة على محار الأيام القليلة الماضية بشأن مستقبل قطاع غزة والقضية الفلسطينية، والتي تقود المنطقة للمزيد من التوتر و المحاوف من الانتزلاق في منحدر يصعب الخروج منه.

وأحمد حمال

وقيال الليواء طيبار دكشور هشام الحلبي مستشار الأكاديمية العسكرية للدراسات العليا والاستراتيجية الاشك أن قرارات ترامب العجولة ليست هي المعروفة عن سياسة الولايات المتحدة الأمريكية وهى دولة مؤسسات تعمل وفق تنظيم و إدارات ذكية و تقارير موثوق بها، فالتقديرات المؤسسية تأتى من العديد من الجهات في أمريكا كمجلسى الشيوع و النواب والبنتاجون و A 1 ت وكذلك الخارجية وغيرهم من مؤسسات تقدم رؤيتها للبيت الأبيض و الذي يضعها في الحسبان و بيني عليها قراراته و لكن هنا مع الرئيس ترامب فالوضع مختلف حيث يتلقى ثلك التقارير والتقديرات إلا انه ينفذ ما يراه هو و إدارته صالحا ويضمن تحقيق مكاسب أكبر، و يظهر هنا التساؤل وهو لمن تتحقق هذه المكاسب والإجابة وأضحة انها مكاسب فقط للجانب الإسرائيلي بعض النظر عَنَ النَاحَبِ الامريكي الذي كان سببا أوليا في تجاح ترامب والذى يسترضى الجمعيات والمؤسسات اليهودية على حساب الجميع والتى يبدو أنها ساعدته كثيرا في جلوسه على كرسى البيت الأبيض وتأتى تلك القرارات لتتنافى مع الديلوماسية التي يجب أن يتمنع بها رئيس دولة بحجم أمريكا ويبدو أنها قرارات غير مؤسسية بالمره كما انها محاولات لرفع سقف الطموحات الإسرائيلية ليس شرطا للحصول على تلك التقديرات ولكن للحصول على مكاسب أخرى قد يتفق حولها الجميع تفاديا لحدوث تلك الطموحات

وأضاف أن الموقف المصرى الحالي اثبت ان مصر بالفعل هي من تحمل عبء القضية الفلسطينيه و تحاول الخروج من المازق دون خسارة حقيقية مع أحياء للقضية الفلسطينية وعدم التنازل عنها و هو ما جعل الموقف المصرى واضحا من فكرة التهجير ورفضه رفضا تاما بل وتقديم الحلول والمقترحات لإعادة إعمار غزة وحل القضية، فالموقف المصرى يؤكد على إيجاد الحلول التي يمكن تنقيذها فعليا



و تطبيقها بدأ منذ الإعلان عن إرسال كرفانات منزلية والذهاب بالمعذات النقيلة لتهيئة الأرض و عمل منازل مؤفتة ضمن خطة الإعمار وكذلك حشد الموقف المصرى للدول العربية من خلال القعة العربية المخطط عقدها واجتماع وزراء الخارجية تركيا، ولا لنسى أن للموقف المصرى ظهيزا شعيبا مساندًا و داعمًا دائما للقضية الفلسطينية، وهذا المسار يؤكد على الوحدة الداخلية والخارجية دون النظر طوبلا لبعض كبرياء الدول الشرقية والتي تعانى هي الأخرى من مشاكل ومواجهات سواء عسكرية أو ديلوماسية تضعها في مأزق مع الجانب بحر الصين الجوبي و كذلك روسيا التي تعانى من مشاكل مواجهات الوجوبية و كذلك روسيا التي تعانى من مشاكل مواجهات الوجوبة أو دوبها أو وبوبة ".

وأوضح الدكتور أيمن سمير الخبير والمحلل السياسى أن خطة التهجير لم تكن فى حسابات ترامب فى البداية ولكنها خطة قدمتها مؤسسة تراث و وضعها البروفيسور جوزيف بليزمان أستاذ

الإقتصاد والعلاقات الدولية بجامعة جورج واشنطن وطرحها على الجمهوريين و الديمقراطيين ووجدت صدى لدى الجمهوريين وقت عرضها قبل فوز ترامب بأشهر وحتى قبل ذلك الوقت يسنوات كانت هناك أرهاصات و محاولات لنفس الأمر مع اختلاف التفاصيل الا أن خطة "بليزمان" هي ما يتحدث عنه ترامب حاليا بشكل كامل ، والمعروف ان الولايات المتحدة الأمريكية هي أمة مترددة ما بين رؤية و سياسة الرؤساء المؤسسين مثل واشنطن و تلك الرؤية تدور حول افلاطوئية الدولة التي هي كمن يجلس فوق جبل عال و تمد يدها للجميع و الرؤية الأخرى و تمثل الانكف على الذات و تحقيق المصالح الذائية الأمريكية و عدم التواصل مع الأخرين و هي رؤية ترامب لتحقيق مكاسب كثيرة براها لصالح بلاده فهو لا يهتم بأحلافه مثل الناتو القوى و الذي اضعفه و فككه ترامب بصلفه و حلف الايكوس مع بريطانيا و استراليا و الأكواد الرياعى مع الهند و أستراليا و البابان والتحالفات مع دول كثيرة مثل كوريا الجنوبية او الإتحاد الاوروبي و حلف العيون

ــرائيل لتصفية القضية الفلسطينية

خطة التهجير لم تكن

فی حسابات ترامب فی

: wow «

النجائة



الحلبي: الموقف المصرى من التهجير أن مصر هم من تحمل عبد القضية الفلية الفلية

لحملته ولأنجاز والإنجاب والمتلا عصبحه عوال الأمام على عام عليا بالسرالمساه دمانية فمالاء والأمادة المراج المسائد التي لعام كيا الشادات فهاد عشد الماء من الممتل يراعب الراحات علي واور والداد دعاد عيد أحل الحمو عياكس د ي سب عمر ۱ د دعه ساس اس . حدد بالا محد بواد رسوم والمدا المعيرفية الأداماني المداعد المداعد المعالمة المدالة المركبة فالمالية المرساق محمل للتحيي والاجتراف المستبدد المستا الدفيا لغایہ الاحتماد کا اللہ الغور اللہ اللہ الراحي راجدارا فها محمل هيا الأساران في الماء المالي المالية عد له فهد بري المهجمة هو الحراية بأنا الري هد ده ، حد ۱۰ مقررات ر و ساست سب صورد با سام ماه فللا العالم الالا



الد المستقد دا هم ها المستقد و الم المستقد و الم المستقد و الم الم المستقد و المس

الرام الما في المتيان بيع المتار ويوا ١٠ ور سادده ایه بدخت با توجد سازقی اداده بفعر ساد معر≁ سداد جداد باشداههای مانی خطر سرم د دد باد ما دها في مساك في عمينا شد د يا في التدفيعات ال بده فياسه الأستفاس بالمعتبرات المبيد ب ف حدد عجب ب عبر ب عدي الع د as in a sure sure sure sure or a سلاء کینہ من جینہ جشاہ کے دی دیاجی sac " morre m mas mes 's ac -----نکس پایس فیم سیب داشید دا در د as we game amount of a part ۱۰٬۰۸ به دید . ددر پیشی دید پیش عد لا مسايح سيه در حال د ه ١ حققه الحيراث الوالي كسياسها راهب من حادل لك في أو ما في مناهم عن هو الشوال و الدو فقيد له ، د منا ليهالم

اهد الاکتور هسام بسير ايساد العلاقات الدوليه در يد يد يد يد يد ال دوا ال دوا الدولية الدولية

السفير جمال بيومب مساعد وزير الخارجية الأسبق لـ الإذاعة والتليفزيون:



لتهديد بقطع المعوية قديم يتحدد كل مترة ومع كل أزمة، تلك المعونة المرتبطة باتفاقية "كامب ديفيد" مع الكيان الإسرائيلي، حيث الترمت امريكا بتقديم معوية اقتصادية لمصر تنفسم إلى شقين، الأول اقتصادي تقدر حالياً بنحو 250 مليون دولار، وأخرى عسكرية 1.3 مليار دولار

ipani dyni u

آخر تهديدات بقطع المعونة أصدرها "ترامب" ردا على رفص مصر القبول بتهجير اهل غزة إليها وتصفية انقضية الفلسطينية، وقال السفير جمال بيومى مساعد وزير الخارجية الأسبق أنه حينما شئل عن التلويح بقطع المعونة الأمريكية فقال إنه يود لو أن هناك ترجمة لكلمة" طظ"، وأضاف لا أحد يعطينا فلوس لنشتري بها الشيكولاته بل هي جزء من مشروع وصفقة لأمريكا الرابحة فيها، وأن هذه المعونة الأمريكية تنقسم إلى شقين, الأول الشق العسكري ومن مصلحة أمريكا استمراره كما أن إسرائيل مستفيدة منه تمام الاستفادة، خاصة في الجهود التي بذلت في سيناء وخوفهم من الإرهاب الدي كان هناك، وكان الاتفاق بين كارتر والسادات أن تحصل مصر على ضعف ما تحصل عليه اسرائيل وهذا غير حادث واقعيا، فالمعونة تأتى لهم بـ"شيك على بياض" كما يقال، بل كل فرد في الداخل الإسرائيلي يحصل من المعونة وحدها مثلما يحصل عليه المصرى من الدخل القومي الإجمالي.

ويضيف اما الجرء المدنى من المعونة فيبلغ - الميون دولار وبالحسابات وجدت اننا نشترى من أمريكا أضعاف هذا المبلغ ب ٧٧ مرة، أى كل دولار في المعونة يقابله شراء مصر ب ٧٧ دولارمن أمريكا، وبالتالى فقطع المساعدات أو المعونة لا يخضنا ولا يخيفنا "لكننا لا نأخذ قرار من تلف أنفسنا بخسارة هذه الأموال

ويضيف: جمعت المعونة الأمريكية والأوروبية والعربية وجدنها نمنل ٣٪ من الناتج القومى المصري، فالاتحاد الأوروبي كان يقدم لمصر حزمة مساعدات تخفيفا لأعباء تحرير التجارة لأن الغاء الجمارك على الصادرات الأوربية حهلت مصر تخسر نحو ١١ مليار جنيه، كانت تدفع من المستورد كضرائب.

وأضاف قطع المعونة ليس أمرا طيباً، خاصة في لتأثير على مؤسسات التمويل الدولية التي تعتبر للب مرا سلبباً، وأشك أن تقدم أمريكا على ذلك لعدم خسارة السوق المصرى خاصة وأن العرب يشترون مثلما تشترى مصر، فقد كان الرئيس السادات قد أعجب بطائرة دات طراز عريض في ميونخ، وكان معه رئيس مقاطعة ميونخ وطلب 4 طائرات, ومما قاله أن الدول العربية ستشترى من بعده بل سيشرون ١٢٠ طائرة، وحتى في عهد الرئيس السيسى ومع شراء طائرة "الرافال" بعدها دمت قطر بشراء ٣٠ طائرة من "الرافال" بوهكنا دمت قطر بشراء ٣٠ طائرة من "الرافال" ..وهكنا

وعلى در من" بالعاملة في فترته الثانية قال السفير حمال بيومي: "ترامب" غنى حرب، ويعتقد انه يستطيع شراء أي شيء، وفي حديثه بضم كندا اس أمريك كولايه •قم ٥١ هو لا يعرف ولم يقل له احد ممن حوله أن كندا واستراليا يخضعان للتاج المريط لي، وحتى حديثه عن استعادة قناة "بنما او فرص رسوم حمركية حلى حلاله من الالتحبر او الصلى عالى يقل به أحد "يا رجل لا يمكن ل تقرض رسوم على دوله دول أحرى" طبعا معظمه لتجارة العالمية لانه يخل بالمنافسة في التجارة

وأضافه: نتعامل في أمريكا مع ٤ جهات، الرئاسة بمن فيها وسط ضعوط صهيونية، والكونجرس وجهتين من الموظفين في الخارجية والدفاع وهم يقراون الملفات جيداً، فمثلاً وزير الخارجية الأمريكي في عهد "ايزنهاور" له كتاب تمت ترجمته في موسسه الاهرام بعنوان "حرب أو سلام"، فإل فيه ر مصر وأمريكا كلاهما بعرف أنه لا غنى دلل صهم عن الطرف الاخر، فمصر لا تستغنى عن

أمريكا كأكير دولة فى العالم، وأمريكا لا تستغنى عن دولة محورية مثل مصر، وأن اسرائيل قامت على غير اساس تاريخى او جغرافيا او قانون دولي، كما أن لنا أصدقاء فى الخارجية الأمريكية بقولون لنا أمام تصريحات "برامب "كبر دماغك", وأعتقد أن المؤسسات "هيفرملوا" ترامب بدليل أنه أجل ما هدد به من فرض الرسوم الجمركية على الصين وكذلك ما قائه عن غزة

وتثمن د.جمال بيومى قرار الرئيس السيسى وعدم سفره إلى أمريكا لمقابلة ترامب وكأنه يقول لهم بهدوء: "أروح أعمل إيه"

وعن تخوف البعض من معاقبة مصر أو فرض عقوبات إذ لم تستجب لما اراده "ترامب" قال السفير جمال بيومي: طظ" واصاف العقوبات غير قانونية، وليست هناك اولوية امريكيه لوجود غير قانونية، وليست هناك اولوية امريكيه لوجود بسويسرا وقابل "مبركل" وهي دبلوماسية ألمانية عمر" وقعت في غرام الرئيس كما قال لي حد الدبلوماسيين الألمان، وحدثت كيميا بيهما، الدبلوماسيين الألمان، وحدثت كيميا بيهما، وعن نفسي مقتنع جدا ببلدي وأعرف قيمته عد أي طرف في العالم، ولن يقوم أحد بععاداة مصر بدون مناسبة

وعن البدائل المصرية فى حال حدوث ما هدد به تراهب من قطع المعونة قال السفير جمال بيومي. دائما أميل للحلول الدبلوماسية مع أى قرآن نأخذ الأمور بهدوء وتأتى خاصة وأن لدينا فى أمريكا من بعرف قيمة مصر، وهناك أعضاء بالكونجرس بدأوا يطلبون تنحى "ترامب

ويقول: حسنا فعلت مصر بتعدد مصادر السلاح، وقد فقهت مصر هذا الدرس منذ وقت طويل، متد أن منعب أمريكا عنا السلاح، فخذناه من السوفييت والتشيك، وفي ۱۹۷۳ حين تراخي الإتحاد السوفيتي في إمدادنا بالسلاح وتلكوا أخذناه من مصادر متعددة، وحاليا أخذنا السلاح من فرنسا وألمانيا وبريطانيا وروسيا والصين.

تخفیضات تصل لـ 40 % بمنافذ «أمان» بمناسبة شهر رمضان المبارك

مي إطار خطة الحكومة للتحميم عر المواطنين، وتومير السلع العدائية بأسعار معقولة مع اقتراب شهر رمضان المبارك، بحأت ورارة الداخلية في ضخ لعديد من السلع في منافد آمان التي تعتبر إحدى أبرر المبادرات التي تساهم في تخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين. وتنتشر منافذ أمان على مستوى الجمهورية، ونقدم السلع العدائية وغير الغذائية باسعار محفصة. وتتيح للمواطبين فرصة الحصول على احتياجاتهم اليومية دون التأثر بالأسعار المرنفعة التي تعصف بالسوق

وتقدم أمان السلع بجودة عالية وبأسعار مخفضة بنسبة تصل إلى ٤٠ لا وذلك بالتنسيق مع مختلف قطعات الوزارة ومديريات الأمن على ممنوي الجمهورية حيث تتواهر السلع حودة عالية واسعار مخفصة, بالمنافذ والأسواق التحارية الكيري

وثم التوسع في اعداد الشركات والسلاسل التحارية المشاركة في المبادرة بإضافة أسواق تجارية كبرى ومنورديس لحوم وخصار وفاكهة وتجبار حميه وتجزئة"، لتوفير كافة السلع الغذائية وغير اعداسه من خلال ١٠٢٦ منفذا و ٤ معارص ريسيه محتك محافظات الجمهورية، وذلك بالتنسيق مع الإدارة العامة لشرطة التموين والتجارة، وتنتشر المنافد التابتة والمتحركة والسرادقات بالميادين والشوارع الرئيسية وقوافل السيارات الخاصة بمنظومة "أمار التابعة للوزارة

وشهدت شوادر كلِنا واحد اقبالا كبيرا من المو صس لشراء المستلزمات الخاصة بشهر رمضان الكريم , حيث اكدوا الها تتميز بانخفاض الاسعار مع جودة مرتمعة, فضلا عن ثوفر كافة احتياجاتهم في مكان واحد، وطوال اليوم. مما خفف العناء عن كاهلهم متقدمين بخالص الشكر للرئيس عبد الفتاح السيسى الذي يونى اهتماما كبيرا بالمواطنين

ورارة الداخلية لم يعد دورها قاصرا فقط على توهير الأمن لسياسي والحنائى لكن أصبح الأمن الاحتفاعي والمحتمعي على مقدمة ولوبات للوزارة وفي ص الارتقاع المسامي في منظومة استع يحبث صبح يشكل طاهرة تهدد المواطن في حياء المعيسية بالإضافة إلى وجود طبقة من محتكري السلع الغذائية مستغلين في ذلك ظروف تحرير سعر الصرف وكي



اكثر ١ سنواب نصروره يرجنونا حل تهده الطاهرة ووجه السيد الوريز خلال ۽ الفتره الى سن الساء منافد لييع السلع للموطب في حميه مدفعات الحمهورية والآن فارسا سي أن ١٠٣٠ منفد الد عنى وجنها لوآء محمود وقنو در لدجيب اطلاق مرحبه حديدة من مبدرة اكب واحد اسي مستوى حمهر له التعاول معافروه كبري لللاللا البحاية وكدت أبوسع في فيدح مدقد حديدا لمنظومة أأمار أغير مستوي الجمهورك للماقدر السلع ولحقيف لاساعل كاهر المراصيل

البالي دينا في اصار تعصن الدور المجتمعي والالتداني خوراره الماحية مه اعظام للجعهاري من حال منظومه أمان ومداصلة تطويرها الشباره الحدا سهمات تورزه للحقيف البلد عراكاهي سوطيس ومن جالية صرح مصدر بالأدا 3 عمة عط 5 بحوب

الاستنمار لوزير الداخلية أأر قطاح الموسسات يعتبر لدراج الاستثماري توراره الراحلية تحالي وراوراره لا حليه في حفظ لألب الاحتفاعي فهي لغوا أدار لحفظ أسلم الأحلم على مصلم أأبوء محمود لوقيق وريز أساحية اهيم ليم النورارة الى حفظ ألامن الأحتماعي

ودصح عاسفا المؤالف للحافي دلباد امر بریر اللحات باست معامد می الله عدا المواصيل والوجاء السوادات محتصة الموكد الما ال منظومة مان به عدا جناف ها بناء لا كبران 🗝 🗝 معدًا ، مشدد على بها موللله داية في ال ١٠٠٠ . دي هم هدفه بوقير سبع لموطيير بالبعار مجتجله وتؤفير فرص عمل للساب والملكونة أما الدهما فی صادره وزارد الداخیه کیا یاجا در ادر اقامه سوارد بالمحافظات ماعدا باكرا حيداجا سع سيع العدائية للمواطلين المعار احتيما بالد لرشكن لجالى واحد المجارسي لحلك المناهار وكه مساعد وزير الداحية عطاء المسلم البيل ال

المنظومة فللجب يودعنا السرامسول حلث يحبور عنى فصل السعادمجان وحنسبته الأصافة أنى السيارة منتعبة ومهمتها هي الحوب المري سه سله لم هسل باسه ر محفضه

ة صاف أي أنه له أحيار الأمكل لو سطة لحال بحب م حدار الام ك الكثر حد ما و ماحمه و می بودد فیها استاه محاج دا احل ، های بالمحود المصرالي د توجد فيه حددات أو مدور العه للها المسلحة وكال ها السابق لم للسا وسراجها مسروعات لحلمة الوطلية بالجهاباللي تشاهم في هذا لعمل لحبث والتعد خراعا للعصيب معشم الحاء الجمهورة حلى لا تحد. الله حال

كم الماقد لا عود فقط سوريع السبة الساسلة وكيها لطأ بيرجد وقب المنساد اصل لمع حالية المواد البلوي الطأالمواطلين باسعار مختصه

با کنامد را دارد بحوب الاستيم الوراوه الداخيية ل متصرمه لذات د 😗 شعد متحرک و ديا جيي و سب الكر من ١٠ منفد الحشف العداد سي کھر مرع استط ومحرب تعلال وصع الح ويافول بي مناصق عالله المحافظا وياأه اسف بن ساکد من سبع السبع و دافرها سع محتصه بدراء عوامس فلا عدف بالحسد فيه حسم عكس فيد السيحة للم when we are a larger and and and and ساید به ایسی بحدد در فراند مح ہے است لاست سما ماہ صحف ہے مدف جاء الله الله المارات کم یک د عدد کچه یک میک

هدا ما ایر لاید ایرفیر بنت وید تقهالیس المساء ما ماضق الجال خلاف بالعاكرياء الله هديد في منتيات في فيد يه يه عاق ٣٠ ما بن حيثه من مود ٥٠٠ ما الجين المنسقة ما بات اما بساهمافل مروح عامل - ۹ راه در سحو



1 بوگ بال بسبزی علی 3 مرابر الحالی و سیفر لفده شهر بقرت. و فد هد بیود چرا فرصه فقت و نفیسها سازت عن تجفیصات بسر دامد سی تخیصات بسر دامد سی بسویه باشعا سیستان بین طبق نفراغ تصبر هده الفیره می تفاط مها الفیستان وهو سی مفح فرصه بدینون علی ملایس بسعار میشیهٔ و نفی هو الحد عرصه لشدر سید شر میریا شمار می نفید مها الفیستان شوسم بیند بازی میریا بازی و السفیات به وجمه الفیستان میران مالت شمام هنگل عمو میاسی در قرار و و اسفیتات وجمه الفیران بازی بیمام هنگل عمو میاسی در در سیفه شماسی در هما بازی بین این بیدره بازی بین این بیمان می بیدره الفیستان المحدره المحدره الفیستان المحدره المحدره الفیستان المحدره الفیستان المحدره الفیستان المحدره الفیستان المحدره الفیستان المحدره المحدره الفیستان المحدره الفیستان المحدره المحدره الفیستان الفیس

ر **بشار انتیان**

مادا عن الأوكازيون الشنوى هذا العام؟

نصلق لاوک نو السنور فی ۳عیر . له نی رسیمر مدد شهر حیل ۴ مارش لفالد، وقد اعدد خیالی ۴۹۹۹ محل حیل الا استشاب بلاشترات فی ۱۹۵۶ رول دهی سند مساکه نعود ۱۹ ما شامی کنیر

🛢 🏽 هل مياك رقابة وعقوبات للمحالفس؟

سده سد به در بدر بدر قدر الاسراد هی الاستوره سحانه اید هده عدد که قدر اوگار وی والدی پیشتان به الاستوالی به الاستوالی به محد الاستان بی الاستان به الاستوالی به الاستوالی به الاستوالی به الاستوالی فیزه الاستوالی به الاستوالی الاستوالی به الاستوالی با الاستوالی با الاستوالی با الاستوالی با الاستوالی با الاستوالی با است الاستوالی با الاستوالی

حدوث ای نوع من نواع اعش او وقده تحقید الدول تحصول علی ادراق المشارکة فی لاوکاریوں و بلاغت فی تعروض المعدمة لا ما بات تعرص نفسه المسادلة القانونية واقد بنم الوقع عليه عرامات فيا نصل الى عموية الحسن وقع اللوح المحادثة التي صدرت منه

هل يقدم المحل أسعاره قبل التخفيصات مع الطلب؟

لا الطب لدى يتعدد عاسجر هو عدره عراسيده لتصفي بشروط والصوابط التي تحدد ياسيره له خلال فتره الاوكاريون ومن فه هدد صعابط ياشروط لهامه على وصفيه وارة سفوس و تحاره لد حيله هي صروره الترام المحاب بالتحقيصات لمعنه من حاليهم، ووضع ملصوا على المحاب والم مشيرات لدورج يدل على أن الدية الحقيضات والما مشيرات في موسم الاوكاريون، ويتصفي دلت توضيح بستة التحقيض الذي يحصل عيه المستهدة كم يحدال

لكوال فيار امطوا على كرِّا شقة الواسح سعرها فين التحقيص والتفريعة أحراء للتحقيمات الألا يجوراً يكون هيا محراسيان في لا كريون وتصع على العسج بدية منصق به شعر واحد المعر هم الشروط يصافن صرب عداء اللحل فالورد صربت لمنتهد لامم احده في جاه وحد ال القطعة لم ياسية حتى بكران بالأخران فالشفة حلال المدة المسموح لها باقسال الاستندال والأسود - المعاجه حدد منها ومن ها الأبيين المستهيب المصافلا البيسان البيعة المين مدول عليها سيعراقين للحقيث بالرايد الأراء للحقيص والأادواقوا عثر استأدمها ما الراجا فرود الرابجية السية إنطاساتها وفي حارا إقص الفدر العصالها له برقص هدايط سلاد الله في ها الدنه فعي المسلهان أريغرف جعوفه حللا فدراسانا والسعه سواء ثباء فلره لاوكاريور أوالعدها وأحاضوان السبه لتحقيضات هدا تعدانہ وح بیل ۱۰ نی ۱۷



عنى بعض المنتجات المحتارة

■■ ما المدة الزمنية التى يتقدم فيها التادر للحصول على تصريح المشاركة؟

ے ہے جد محد فیمکه عدم صد مث که ف الامكاند السباء والبود كم بمكله بعدلته مدفي عباب بالاعامة فقة ويستعاق افدا ہے ۔ لانھ الله الله الله ويحصل عليها في لل يفيالان لفيا ولمصالب عليه لمادكة في ١١٠ يال الحصة لعد السرفات سي مدر بدمه با فدا لا کا بزار و کا محر عددُ السولية فقط للمساركة في لأولا ريون ألذي يعللمن عد، سها و ١٠ حقق حدهم فدفه من المساركة في دیک ہے جاتھے ما سے کسات سی کی برغیا في سعها فض حقة الاستمام الله العصا لمحلانا د سهر ما سع م مدود در د مده مصوه سح سعدادا سوسه حديد وهد محلات يكول ء بھ محرول کیہ فیصل مسمل حیل بھایہ شاہ ادباکا رسول فکر محل کیا حسب محروا الدیه عنى سيهداد اللغة في الأباكرين الأماكر إلاها محاربا لا سانواده کا جا ایک ساح معروضه عله والقالدان الأدر المحسطر حرة فقط من هدا المصالمة الصعالسة الحصاصان وقفا لللزام والتروط والمعالب الداحمة كا

🗝 مل يمكن أن تحدث تذفيصات وهمية؟ 🦳

احدا المعط بحداد الله فقد هتقد الداحر الرادية والمعدد المعلمات ولكن المعدد المعلمات ولكن المعدد المعلمات ولكن المعدد المعلمات المعدد ا

روال المحلات التي تعدد المداركة وما وغدوسه، وقد بحدث اللاعب من المحن من حلال وغدوسه، وقد بحدث اللاعب من المحن من حلال الد عود توجه ملصواله مشارات الاوكارور صاحبه لم المدال المحتمع الرفاية في حين اله فعد الما تعدد المحديم والمواقفة عليه محالك المدارة المعديم المشاركة عليه المحال المدال المدالة عن الشراكة في الأوكارون المحال من حلال العلاية عن اشتراكة في الأوكارون المدال عملة ولم يستكمل أوراقة الرسمية وبساحد والمدال عليه والمحال المحال المحالة المح

على هناك مميرات لتحميز المحلات على المشاركة في الثوكازيون؟

هم لمميرا التي اقدمها للمحلات لتحقيزه على مراكه في لاهكاريون هي نقديم الدعاء المحالية ما حيل حميع وسائل لاسلام حيث بنعوف المسهد على نسبة التحقيضات المقدمة على المساق واستعلال هذه التحقيضات بيشين كل ما لاستان واستعلال هذه التحقيضات بيشين كل ما يحتاج سيومحص والتالي فهو بنوحه على محلات المن الها بحقيضات فقط ولا ينتجه بي عنوها بعير في المساق في لا تقدم أي تحقيضات فو أن حي المساق المواق حيا المساق المواق حيا والمناف الما وكد على صرورة حتول المساق على مدورة صريبية المساقة المساق

هل تحصل المحلات المشاركة على إعفاءات ضريبية أو مزايا خاصة نظير المشاركة؟

لا يام تعتبر هذه الدعاية العجانية هي من اهم
 مراد التي يحصل عليها التاجر بعد التهاء الموسم

لا حاكي عه محي سابطاه الي م نبه بنعها خلا الموسم وهذا المجرول و الأل كبير والمرابي هاد العاد فللوف الصلح المدة العضافة ألى إمود لاد المادس للعار من عام لاحر ود ــ فم اكبر شراب لتي يحيب سبه لـ حو في لاهك عال هي لدعاله المحاء التي عده له حي هم مسهد وهاد تحصص فا هده المحلاة فسرجهوا لمها ورايد فأعسرنا والداني ستعب الأخر الممريت ما الأنه من مجرد والشماعة وهدا نعشر في حد الها ميرا كيرد لا امايسقا محالمه صطرسعه سرعه لاسرک سفرفسل جدا وما نجله حن تحدم عاجر الى السلولة عاليه الرقة الله الملايا الموسم المسقى حديد بن الهب المصارة مرا باجها المطل والدا في سياعها والعاقد مه المحار على سر به لقوسه نصيف ۴۴۶ وهر بالاحقو في نبهانه يج حاورال عجه الاله حاو يتعاش ويتسيط الأسواق وجايته أتنا جعف هدا أهاما للسناميا إكه للمجلاب في لاوكاري أكبر بكنير من لاعزام المادسة حيث كال المؤسم حتى لها به السيريا حوالي ١ الاف محن اوسيدف رويكي في هم عاد حد الأر وعد سهاء ادسوم لادل عربد مر الأوكانين لم الشدد باكبر مي: لاف طب بيمشا كه وما إلى هنا فرضه مام حمله المحلات على ترعب في الحديث على المواقفة الاشترة في لاوكارتون يا سقده عاة --

■ • هل يعنى الاوكازيون أن التاجر يبيع بالخسارة أم أنه كان يبيع اصلًا بسعر غالي؟

سحر لا تحسر في لايكان ون فعلى سبياً لمثال د استون في د به القوسم الله فطعة فعط سعهم خلال الموسم وسفى ديا الف قطعة فعط في لاوكاريون فقام ببيعهم بالتخفيض فهو بدلك لم تحسر لأن د جر في سب له حد العدم في حدا به من الدايد هاعشر الراح و الهادر من النضاعة الصا

تلماذا لا تجد في الاوكازيون سلما أخرى مثل الأعذبة؟

■ ۵ ما التصرف في حال وجود عيوب بالسلعة؟

هناك بعض المحلات تخصص جزءا محدنا فقط ملاس من به عصر عبوال منز عدم وجود رامن المرافقة المستخدل ولا وعبد احراصاله بديد ولان وجود المن مع معروف ما معروف ما في المستجد وعلى المستجد والما المستجدة المنز المشترى تماما من عدو المستجدة المنز المشترى تماما من عدد المنز المستجدة واذا حدث ذلك عليه المستجدة المنز المستجدة المنز المستجدة المنز المستجدة المنز المستحدة المستحدة المنز المستحدة المنز المستحدة المنز المستحدة المستحددة المستحددة



بر بيان جعيد و (The second second والسندرا الشبعارة والأواا الفسا رصمال بالاعامة للمستمات الأناسية واللب تعاش جميع السلام والسلع عديه العد عد العام للعرف التجارية وع " عاليموس والبخارة لداخلية في المحافظات 🚅 💴 I'm purp for he pipe لم فيداله من قال السر الأسن الوزراء ووزير التموين بعاله الكساري الاختماعي بأرض المعاجر العباد سم مند برايد بسرات عر سود ک عاد یا ۱۹ in In the Same ياء مدسا حمد مراطس الا تعالى بيترا الرابع و سنت سی ا

ویجی ایا سائٹھ سنڈر سفا ۳ جیٹے بجسا رہ جیب آئے ایکار آئے ایک سفاجس سفال اگر جیا ایکارکٹ فیل واقی فقیا کیر احسا وسفا اللؤاء الی کید جرادہ جینہ

لللہ اللہ الفكات اللہ ۱۰ حود ۱۱۰ و مكاوہ ۳۶ حيال اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الفيل كامين 1 سالفان - كارائيكر ۲۰ حيث وابعة كيس ال 1. كيبر

۱۹ حسد سم کیلے کینے ۱۳ حسہ وکینو پر کسر ۹۔
 ۱۷ حیث

وسی بحالت الاخر، بنیافر امنس رمصال تحقیع الواعد حسابه سعر قمر بدال به خرام سوری ۱۴ حسید و ۲۰ خرام سوری ۱۴ حسابه ۱۳ خرام سعر ۱۰ حسابه برکی ۱۳ خرام مقال ۱۴ حسابه و دستار حسید ۱۳ خرام سعر ۱۳ حسابه و مراد سعر ۱۳ حسابه وقفر بدال با دراد سعر ۱۳ حسابه وقفر بدار با دراد سعر ۱۳ حسابه و سعر با حسابه و سعر با حسابه و سعر با حسابه حسابه دراد سعر ۱۳ حسابه و سعر با دراد سعر

کم به سعر منج ۳۰ خواد ۲۵ قرش ممکرونه کنو ۲۱ حسد ساسا اصلی ۲۰ خواد سعو ۲۱ جنیب و نفر خاف ۲۰ خراد ۲۰ جنگ او علی ۸۰ خواد را بد ۲۱ هد به ب

کے برخہ کا سن رمض معر کرتانہ مکونہ می ۱۹ صف ۱۱ جینہ برکرانہ نا بھا ہوج سعر ۱۱۰ جینہ



و ۱۰ حرام سعر ٦٠ جيه وصعة طفطم تركير ٢١٪ ٧٧ حرام بسعر ٤٨ چنيه وصلصة الطماطم تركير ٢٤٤ ه طماصم ترکیر ۱۵ او ۲۰۰ ۲۰۰ جرام بسعر ۱۱،۵ حییه

ماعن أسعار النجوم والقراح تجدح الشركة القابضة للصباعات الغدانية يبلغ سغر كيلو اللحقة السوداني ۳۷۵ بدل ۲۸۵ جنبه وسعر دخاخه مستوردهٔ وزن ۱ کینو و احرام بسعر ۱٤٨ حيه ودجاح مستورد کيلو و ٢٠٠ حر د بسعر ۱۲۲ حیه

اما عن العظامة والحاصلات الرزعية التي تحدث علها عنور فرح العطار بائت رئيس شفية الحاصلات الرراعية بغرفة القاهرة التحارية، و أحد العارضين في معرض "أهلا رمضان " مؤكدا بأن أسعار الياميش والمكسرات تقريبا هي مقاربه للغام الماضي بل حدث بحصص في سعرها بنسبه من ٥ - ٢٠٠ و هذك أصاف مثل المشمش والقراصيا لكن الزيادة يمكر ان تكون موجودة في جوز الهند والنيل واهدا تكول نشجه لأرتماع اسعارها مرايند لقيشا أما عن أشعار أشفوت تحده أن شعرها للحقص عن العام الماضي ينسبة من ٢٠ ن ٣٠

واصاف فرج ل"الإداعة والتليفزيون". أن هدل صاف كثيرة من الحاصلات الزراعية والبعوليات انخفضت اسعارها عن العام الماضي واحرى طلت محافظة على سعرها مثل العام الماضى ولدلك نستطيع ان ثقول بأن أسعار بعض السلع من البقوليات الخفضت بنسبه من ٢٠ ل ٣٠٪ عن العام الماضي.

وأشار فرج آلي أن أسعار العبس وصلت في التجزئه الى ٧٥ جنيه للكيلو في العام الماضي اما هذا العام

بغ سعر الكبلو من ٥٥ الى ٦٠ جبيها والعاصوليا كانت وصب ٨ و٨٥ و ٩٠ حبية تقريد أنعام الماضي ولكنها الحقصة هذا العام وبلغ سعر الكيلو من ٦٥ بي ٧ حبيها والازر بلغ سعرة ٢٦ و ٢٧ العام الماض ولكن سعره هدا أنعام بصل الى ٢٨ جنيه والياميش بجميع اصافة كلها تعريبا في نفس المعدل التغريبي ،اما العطارة من فلقل وكمون الحفضت اسعارها امل ٢٠ إلى ٢١٥ حيث كان سعر الكمون من ٤٨٠ الى ٥٠٠ حبية العام الماضي وسعر الحابي من ٢٦ الي ٢٨٠ جنيها

وقال عمرو حامد رئيس شعبة المواد الغبائية بغرعة القاهرة التجارية وعضو الشعبة العامة للمواد الغدائمة بالاتحاد العام للغرف التجارية المصرية ، إن غرفة القاهرة التحارية قامت بمجهود كبير بالتعاوى مع وراره النموس والتجارة الداخلية من اجل معرض "اهلا رمصان الرئيسي بأرض المعارض حتى يلبي احتياجات انمواطنين من توفير السلع والمواد الغذائية الاسسية بالإصافة للعديد من المتطلبات الأحرى.، بالإصافة إلى وجود معارض في أماكن مختلفة بمحافظة القاهرة وكدبك سيارات متنقلة للمناطق أنالته

واضاف حامد , لـ "الإذاعة والتسعريون". س أسعار الياميش والسلع الغذائية في لمعرض بها بحقيضات تصل أبي ٢٣ مقاربه بالعام الماضي مع تبات سعار بعض السبع فسعر الارز ١٦,٥ حبيها والسكر ١٩ ١٥ حبيها و الريث اللتر ٦٠ جنيها وشيكارة الارر ١١ كبلو ٢٦ حبيه و توجد شیکارة أرز ۱۰ کیلو ایصا بوع ۲۵۰ حبیها

ومن معرض "أهلا رمضان" بمدينه نصر أبي معرض

"آهلا رمضان" بميدان باب الشعرية بمحافظة القاهرة، حيث بشارك في المعرض مجموعه كبيرة من الشركات العارضة للعواد الغدائية وبمشاركه وزارة الزراعة

وقال امجد سعده مستشار وزير الرراعة للشؤون المالية. ل الهيئات والقطاعات التابعة للورارة تواصل طرح السلع من خلال تنطيم معارض في المحافظات وكذلك الاشتراك في المعارض التي تنظمها الورارات الأخرى بالإضافة الى طرح السلع في منافذ وزارة الزراعة الثابتة والمتحركة على مستوى الجمهورية والتي تبلغ ١٧٤ منفدا ثابتا و٢٢ متحركا.

وأضاف مستشار وزير الزراعة ، أن معرض "أهلا رمضان" يتصمن كل احتياجات البيت المصري، مشيرا إلى أسعار بعض السلع على النحو التالي:

تحوم بلدية ٢٨٠جنيه للكيلو، أرز بلدي ٢٤ للكيلو ركيلو قول طدى ١٥ حنيها ،قاصول ٢٠ جنيها لنكيلو ، طبق بيض مائده ١٥٠ حبيها، دواجن محمدة ١٢٠ جنيها للفرخة الواحدة بمنف ينظى ٧٠ جنيها للكيلو لكينو سكر ٣٠ جنيها جبن ٩٠ جنيها للكياو، بطاطس ٥ جنيهات للكيلو،طماطم د حبيهات الكيلو والبصل ٥ جبيهات رزيت طعام لتر ٦٠ جنيها وكيلو مكرونة ٢٥ جنيها

وخلال جولة " الإذاعة والتليفزيون" في ميدان رمسيس بمحافظة القاهرة ، ومن داخل معرض مبادرة كلبا واحد جاءت أسعار الياميش كالتالي ، كيلو الزبيب المصرى جولد ٢٠٠ جنيه والزبيب الايراني يسعر ٣٤٠ جنيها وزبيب مصرى أحمر كيلو ١٤٠ جنيها زبيب مصرى بسعر ۱۵۰ جنبها، مشمشیه ترکی وسط کیلو ۲۱۰ جنبها، 🚫

در سام بحرار دائی که در در با سنده حريل ه د دار حساسي مر ک هه م ask, you a do a no war -----د 'سرد د د د د د د د way I' a . . . we were we we A design of transported the second me the second of the second of رئيم لحمد كالمنافي فلم كيم لحمد التي الرائد المنظم ال ساحد عدر ۱۰ مینها د . . . ۱۸ جستها د عب was to a comment of the state of دنياركس ده د الاحداد

ويجا مشايه ما يجود حيث يان حاده .





۰ . . حب ۱۰ بست الدراسات و ۱۰ در الاست الدراسات الاست الاست الاست الاست الاست الاست الدراسات الاست ال

فى نحوة للجمعية العلم<mark>ية</mark> للتشريع الضريبى

> رشًا عبدالعال رئيس مصلحة الضرائب المصرية:



ألية جديدة لتسوية المنازعات الضريبية قبل عام 2020 بدون غرامات

كدت إلى عبد العال رئيس مصلحة الصرائب المصرية، حرص ورارة المالية ومصلحة المناسبة السند، المسلمة المراكبة المسلمة معلى مع مؤسسات لمجتمع المراكبة الساسية مي تطوير المنظومة العربية المسلمة العربية العربية المسلمة المس

وأضافت به من مزايا هذا البطام المنكامل به فحص بعد خمس منوانه من الانصمام للبطام عالم هذا المستدام المنتاء المستدام المنتاء المستدام المستدام المنتاء المستدام المنتاء المستدام المنتاء المنتاء

عدم درو ك در وجرد ربية عسيمان وجدد على المحد على كما وجد على المحتمع الضريبية وحيث تشتمل وضع حد المحتمع الضريبية بحيث لا يجاور ١١٠٠ التاحير وعدم تحميل المعول اعباء ضريبية ناتجه عر الخراءات المحص الذيريس أو طول النزاع ، مشيرة إلى صدور القانون رقم (١٦٠) لمنة ١٠٠٤ ودلك بعرص عد من المارعات الصريبية

حدد النبال التسهيلات الضريبية، السمح المعولين الذين تعذر عبيهم تقديم الإقبرارات الضريبية في الذين تعذر عبيهم تقديم الإقبرارات الضريبية في خلال منه رمسه محدده و المداد المداد عدد منا فريبيه معدلة عن عام ١٠٢٠ في حدد ضريبيه معدلة عن عام ١٠٢٠ حتى عام ١٣٠٤ في حدد في وجود سهو أو حطا أو إعمل عدداء منا المقررة فالوث

وفى مياق متصل اكد الدكتور السيد صفر نائب
رئيس مصلحة الضرئب المصرية، حرص المصلحة
على وضع اليات متابعة واضحة ودقيقة تضمر
الالترام بتطبيق وتنفيد كل ما جاء فى الحزمة الاونى
من التسهيلات الضريبية، مصيقا أنه سيتم توفير طرق
متعددة تسمح للممولين من قصعيد مشكلانهم بدنا
من الوصول لرئيس المامورية ووصولا إلى مكتب
رئيس المصلحة ودل بمحرد حدوث المشكله وائب
مواحدهم بالمامورية المحتصة بشكل عاجل وسريع

اعبرب الدكتور رابح رئيب رئيس مجلس إداره الجمعية العنميه للتشريع الضريبي، عن شكره لورارة المالية ومصلحة الضرائب المصرية على المرولة في حل المشكلات التي تواجه المجتمع الضريبي، حيث إن المصلحة بموذج بحتذى به في المنطقة العرب، مؤكذا أن تطبيق حرمة التيسيرات الصريبية سيكون به مردود عظيم على الاقتصاد المصري

وقال الدكتور عرفان فورى الامين العام ليجمعية العلمية للتشريع الصريبي، أن الجمعية ستطل حريصة على التواصل مع المصحد، سعيًا منها لنشر التقافه الضريبية على بحو سليم

واعدب الدكتور محمد يوس رئيس الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي، عن سعادته بحضور هذه الكوكية وعلى رأسها رئيس مصلحة الضرائب المصرية؛ للحديث حول التيسيرات التى اقرها مجلس لتواب فى الابام الاخيرة، لجذب وحلب المريد من الاستنمارات على من سابه يسدد أماح سحر وتحيق مساعى الدولة المصرية

حضر البدوة الدكتور هشام الحموى مستشار وزير المالية، ومن مصلحة الصرائب المصربة إحب محروس مستشار رئيس المصبحة، وسدكنور سرف الزيات رئيس قطاع الفحص، وسلوى درا إسس الإدارة المركزية لود الصريبة، ووائل السيد عصو المكتب لفني لرئيس المصلحة، ومن الجمعية اعمد للتشريع الضربي عبد الله العادلي

» صويحا عبدالوهاب

Howida-wahab a hotmail com

غزه تتصدر اجتماع وزراء الاقتصاد والشئ

تصحر مخطط تهجير أهالى غزة اجتماعات المجلـس الاقتصـادي والاجتماعــي في دورته ال 115 والذي امتتجه الأميل العام لجامعية البحول العربية أحمد أبيو الغيط وشبارك فينه ورزاء الإقتصباد والشبئون الاجتماعيلة انعرب بمقلر الجامعة العربية وباقش الاجتماع عددا ملان الموصوعات التنموية المهمة وسبل مواحهة التحديات التي تحلول دون تحقيق أهلداف التيمية المستدامة في العالم اتعربي

تصفية القصبة

وقبال أحمد أبو الغيبط الأمين العام للجامعية العربية، إن هذا الاحتماع ينعقد وسط تطورات سريعة ومتلاحقة لم تخل سها يوما المنطقة العربية فما إن بدأ اتعاق وقف إطلاق النار في غزه والدي طال انتظاره لما يقرب من عام ونصف يدخل حير النفاد حتى استانف الإحتلال الإسترائيس مخططاته التوسعيه في الضعة الغربية وقام بإعادة تموضع بمعداته العسكريه ومواصلة إرتكاب جرائم الحرب بحق عقوم أبناه الشعب الفلسطيني وبرزت من جديد أصوات إسرائيلية وأمريكية مرفوضة تطالب بتهجير الفلس طينيين أصحــاب الأرض وترحيلهم من ديارهم وفي هنذا الصدد أجند التأكيد على الموقيف الثابت لجامعة الدول العربية بإعتبارها المؤسسة الجامعة لكاقة الدول العربية بالرفض التام والمطلق لأية محاولات لتهجير الفلسطينيين من أرصهم تحت أي دريعة كالبت بإعتبار أن دلك يمس مباشيرة أسبس وقواعد القانون الدوني الذي يني على أساسبه التبطيم الدولس المعاضر وكذلك ينطوى ذلك الأمر عني إجحاف صارخ بحقوق الشعب الفلسطيني ويعشل تهديدا مباشرا بتصغية القصية الفلسطينية وهي قصية العرب المركزية وأتحدث هنا عن الشعوب والحكومات على حد سواء

وأضاف إن غزة ليست للبيع وهي بالنسبة للفلسطينيين وللدول العربية جرء س إقليم الدولة الفلسطينية المستقبلية على حدود ٦٧ جنبـا إلـي جنب مع انضفـة الغربية بلا إنفصـال بينهما وفي إطبار حل الدولتين الدي أجمع عليه العرب والعائم. فهذه الحرب الشعواء ألتي تنتهجها إسرائيل منذ أكتوبر ٢٠٢٢ لم تكشف حتى الآن عن خسائرها النهائية وإلى جانب الخسائر البشرية وهي الأكتبر كلفة على الإصلاق هناك خسيائر مادية ضخمة وخسيائر معنوينة خلفت ندوبا عميقنة في الوجندان والداكبرة العربية وسيستفرق التعافي منها سنوات وسنوات والأمبر يتطلب مواصلية التحيرك العربي الفاعل عليي كافه الأصعيدة الدولية والإقبيمية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، من اجل التحقيف من وطأة التداعيات الكارثية التي تخلفها هذه الجرائم الإسرائيلية وانطلاقنا من دليك أدعنو المجليس إلى تبنني خطيط إغاثية طارئة لنجدة الأشقاء اغلسطينين الذين طائتهم يد الإجرام الإسترائيلية ووضع ضوابط محددة لمتابعة تنفيذ هذه الخطط على بحو متكامل وتنسيق المساعدات العربية الفقدمة إليهم في هذا الشأن، وأشير على تحو خاص إلى خطة الإستجابة الطارلة التي اعدتها دولة فلمسطين للتصدي بتداعيات العدوان الإسترائيلي والتي اختذت قمة البحريس العلم يهنا ودعث إلى تعويلها وتنعيدها بالتنسيق مع الحكومة الطسطينية والامانه العاملة لجامعية الندول العربية بالإصاف إلى مشتروع (إنقاد



لحيدة القداب عقيره نفط واعره الذي السعدة المحسن حادق عورة لما بقة وتشيقل عدال بأكبر ها الشجية للعدوال الإسرائيلي الفاشم يمن فيهم كبار السن والأشحاص ذوي الإعاقة والأسر التي تعيلها النباء وكدلك برنامج الطوارئ النقدي للأسر المتاثرة بالحرب وخلال هذه الدوره من المجلس هناك يند حول بغم المشروعات الصغيرة والمتوسطة في دولة فلسطين ودلك إسجاما مع حطة الإستجابة الطارئة

■ ترتيب الأولويات

واستطرد قائلا: من الموضوعات الهامة المطروحة هي الإعداد للملبف الإقتصبادي والاجتماعين للقمية العربية فبي دورتها العاديسة القادمسة بحمهورية العراق هذا العام وايشسمل بدوره كافنة الموصوعنات الاقتصادية والإجتماعية التي مستعرض على القمة ويجب أن يتضمن هذا العلف القضايا ذات الأولو لِهُ قبي مختلف المجالات الاقتصاديية والإجتماعية والتي بالبك اكتبر الحاجا على الاجتبدة التمويه العربيبة خاصة في طل بعقد الجهبود الهادفة إلى تحقيق اهداف التنمية المستندامه فالأمير يتطلب إعبادة ترتيب الأولويبات انعربينة لتحقيق التنميه العاجله والعادلة والسطفة، وضمن تحقيق استجابة إسائية أكثر فاعلية أخذا بالاعتبار خصوصية السطقة العربية وأبعادها وأؤكد في هذا الصيدعلني دور المجالس الورارية لعربية والمظمات المتحصصة، باعتبارهما الأبرع الفنية للمنطومة العربية وخدمة لأهدائها

■ المصالح القومية

واختتيم حديثه مشيرا إلبي أن الاجتماع يتزامن هبذا العام مع مرور الدكري التمانين لإنشياء جامعة البدول العربية بيت الغبرب أي تماسون عاماً مين الغمل العربي المشيترك وأجهت خلالهنا الحامعية والدول العربينة على جه سبواء العديد من بتحديات المصيرية والهبكلية والموصوعية والجماعية التي لم يكن باليسير تجاورها او التغلب عليها غير ان الدول العربية إستطاعت وبمضل إستجماع ارادتها الحفاط على هذا الكيان الجاميع وناضلت من أجيل مناصرة القضاييا العربية وحماية انهوية الوطنيسة والدفاع عن المصالح القومية طوال الثمانين عامنا الماضينة والطروف الحالينة لا تقل خطبورة عن تلك التبي عاصرها آباؤنا وكانت دافعا نهبم نحو التلاحم والتكامل والانتماج وإنشاء كيان جامع لهم يتمكنون مس خلاله من صنون الحنق العربني والدود عنبه وترسيخ القينم العربية الأصينة وحماية المصالح القوسه بأحدى ينا ان تواصل السير غلى هذا الدرب النبيل متسلحين بالإرادة والإصرار مُحجدين العزم على القصاء على كل تهديد يواجه امضا العربية

🗷 ظروف استثنائية

وقبال وريسر الاقتصاد الإماراتيي عبدالله المرى هنده الدورة

تمثل منصة بارزة لتعرير النقاش وتنسيق انجهود المشتركة حبول الغيرص الإفتصادينة والتنموينة الجديندة في شبثي المجيالات والتي من شيالها دعم التكاميل العربي الإقتصادي والإجتماعي خبلال المرحلية الفقيلية وتعزييز استدامة إقتصاداتنا العربية خاصنة أن هذا الاجتماع يأتي في ظروف إستثنائية صعبة تشهدها منطقتنا العربية من تحديات كبرى وارتا الاملواصلة ومقترسه دوصاع افتصاديته وإحتماعية متقبره وباك بالبرات قويه على مستبره التنمية الإقتصادية والإجتماعيسة لقخفاف دؤلتنا العربية الأمر البدى يحتم عليدا ضرورة تعزيز التعاون المشترك والتكاتف والتلاحم أكثر من أي وقلت مضى لإيجاد الحلول المناسلية التي تستاعدنا غلى تخطى ثلك التحديات والأزمات والمضي قدما بمسيرة التقدم الاقتصادي والاجتماعي لمنطقتنا العربية إلى مستويات أكثر تقدماً وازدهاراً.. ولا شك أن التركيز والإهتمام يبعض مجالات العمل المشترك ذات الأثر الإيحابي والملموس وتعزيز دورها وتعطيم الإستفادة منها سيسبهم في الارتقاء بمنظومة انعمل الاقتصادي والاحتماعي العربي خلال الفترة القادمة

مبادرات حیویة

ولقند حظيت دولة الإمارات بشبرف رئاسنة الدورة السابقة للمجلس والتني شبهدت العديندمين المبتادرات الحيويسة والمنجيزات التي تؤكيد التراميا يدعم مسيرة العمل العربي المشترك ومن أبرزها (مبادرة تطويسر أدله المنظمات العربية المتخصصة).. ونحن نولي إهتماما كبيرا بهدا الملف نظرا لأنه يسبهم في تعزير كفاءة منضماتنا العربية وتعظيم الاستفادة منها باعتبارها جزءا مهما وأساسيا من منطومة العمل العربي المشترك إصافة إلى أبها بمثل بيوت خبرة تقدم للدول ابعربية منا بديها من معارف مختلفة في مجال اختصاصاتها مقابل ما تقدمه الدول الأعضاء من أموال وجهود في إطارها

وفي ضوء ذلك، أصدر المجلس في دورته السبابقة قرار رقم (٢١٤٣) بتشكيل قريــق من الخبــراء المتخصصين وذلك في ضوء الورقة المقدمة من دولة الإمارات لبحث ملف تطوير المنظمات وعقد الفريق المعنى بهذا الشأن أول اجتماعاته خلال شبهر ديسمير من ألعام الماضي وتوصل للعديد من التوضيات وسيستكمل الفريق مناقشاته خلال الإجتماع القادم على أن عرفع تثالج أعمــال الفريق للدورة الـ ١١٦ للمجلس.. وفي إطار حرصنا على تستريع عملية التطوير لمنظماتنيا العربية نطلب من المجلس إصدار قرار يتوجيه الأمانــة العامة بالعمل على تنقيد الجوانب الإجرائية الواردة من التوصيات الصادرة عن اجتماعات قريق الخيراء، وذلك تمهيدا لعرضها بشكل متكامل علنى الدورة القادمة للصجاس لالخاذ القرار المناسب بشبأنها والبدء بالتنفيد العورى للتوصيات

ون الاجتماعية العرب

 د. ديما يخص الجانب الاجتماعي كان لدولة الإمارات رة هامية تقدمت بها خلال الدورة السابقة وهي (ميادرة ـدى القراءة العربي} والتى أطلقتها بتوجيهات الشيخ محمد راشيد نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي الله في المبادرة في تقديم نمبوذج متفرد يحتذي ه في تعزيــز تقافة القـراءة لــدي الأجيال العربية وســجلت مبادرة أرقاما قياسية في أعداد المشاركين مما يعكس أيرها الإيجابي، حيث وصل في النورة الثامنية إلى أكثر ـن ۲۸٫۲ مليون طالب وطالبة بنســبة نمو قدرها ۱۸۲۲ مقاربة للدورة الأولس، وهو ما يعكس التنامي المتزايد في أعداد مشاركين لهده المبادرة المتميزة وفي ١٨ ديسمبر ٢٠٢١ دعت مانة جامعة الدول العربية خلال احتقالية نظمتها في القاهرة مناسبة (اليوم العالمي للغة العربية) الوزارات المعية بالتعليم لى البدول العربية إلى اعتماد مبادرة تحدى القبراءة العربي منهج تعليمي ودعم نشترها وتعزيزها ودلتك بنلة على القرار .صادر عن المجلس في دورته السابقة، وأكدت في دعوتها أن لمبادرة تمثل مشروعاً معرفياً وتقافياً رائداً يُسبهم في تعزيز للغة العربيــة ويحدث نقلة في الوعى العربــي بأهمية القراءة كأداة تقدم حضاري وتبرهن على جدارة أجيالنا الجديدة على حمل شعلة الحضارة عبر لفتنا انعربية الخالدة. أما بخصوص محور أعمال الدورة حول منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى وتطورات الاتحاد الجمركي فإنت نؤكد التزامنا الكامل بتنفيد غود اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية وفيي هذا التوجه ندعبو إلى أهمية تبني مبيادرة لتطوير هذه لاتفاقية بما يتماشى مع التطبورات والتحديات الاقتصادية راهنة، حيث إن اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين سطقية التجارة الحرة العربية الكبيري عام ٢٠٠٥، وتعد من أهم مكتسبات في مسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك ومن م هناك أهمية بالغة للمحافظة عليها ودعمها عبر إتاحة المزيد ءن التسبهيلات والعرايا والأقضليات التجارية والسبعي الجاد لاستكمال متطلباتهــا. وبالحديث عن التجـــارة العربية فهناك مجموعية مين المؤشرات والأرقيام الأولية التي تؤكيد النمو لمتزايد لتجارة الإمارات مع أشبقائها في الدول العربية خلال لعام ٢٠٢٤ حيث وصلت تجارة الإمارات الخارجية غير النفطية مع الدول العربية إلى ١٦٦٠٤ مليار دولار محققة نعوا يتمبية ٢١٪ مقارنة مع عام ٢٠٢٣. كما استوردت الإمارات من الدول العربية ما فيمته ٣٨٤ مليار دولار وفي المقابل وصلت فيمة الصادرات غير النفطية إلى أكتــر من ١٨٩ مليار دولار، وتم إعادة تصدير ما قيمته -٧٩٠ مليار دولار والتي تشـهد نعوا سنويا متوارنا في جميع عناصرها

■ وإختتم حديثه مّائك

وأضّاف: إنساً ننظر إلى أهمية العمق العربي باعتباره ظهيرا استراتيجيا يسهم في ازدهار ونمو التجارة بشكل خاص والاقتصاد بشكل عام، حيث أن الحل للتحديات الاجتماعية والاقتصادية في بلدائنا العربية بكمن في السياسات والفكر الاقتصادي.

■ قهر وظلم

ومن جهه اخرى تحدث وزير الإقتصاد الفلسطيني محمد اعتامور قائلا القد مرت على شعبنا شهور من العناب والمعناة لا مسيما في قطاع غزة النفي تعرض لحرب عدوائية شرصة خلفت دمازا هائللا امتد إلى كافة جوائب الحياة، حيث استشهد ما يزيد عن ٥٠ الف شهيدا، وجرح ما يزيد عن ١٠٠ اليف لا اليف جريح هذا اصافة الى فقدان ما يقارب من ١٠ الاف لا يرالون تحت الانقاض، ومعظمهم من الأطفال والنساء وكبار السن وتشير الإحصائيات الأولية إلى أن الاحتلال دمر بالكامل

أكثر من (۲۱۳) مقرا حكوميا، واستهدف المؤسسات التعليمية بشكل منهجي، فدمر بشكل كلس (۱۳۵) مدرسة وجامعة، و(۲۵۳) بشكل جرئي مما أدى إلى حرمان أكثر من (۷۸۰،۸۸۰) طالب وطالبة بالإصافة إلى (۷۵۱) معلما أمي العدوان إلى (۷۵۱) معلما وموظفا تربويا وفي القطاع الصحي، تعرض (۲۶) مستشفى و(۸۰) مركزا صحيًا للتدمير، وتم أستهداف (۲۱۳) مسيارة إسعاف إضافة إلى استشفاد واعتقال عشرات الأطباء والمعرصين والمسعفين والعاملين في القطاع الصحي، مما عمق الأزمة الإنسانية والصحية بشكل خطير

أما من الناحية الاقتصادية، فقد بلغ شكل الدمار في القطاع الصناعي تحو ٦٠-٧٠٪ حيث يُقر أكثر من (٢٠٠) مصنع بالكامل وتضرر حوالي (٧٠٠) مصنع جزائيًا، بخسائر تقــثر بأكثر من (٥٠٠) مليون دولار. كما تعرض القطاع التجاري لضربة قاسية. حيث تم تدمير الالاف مين المحلات التجارية بشكل كامل وجزئی، مما أدی إلی خسائر مالیة تقدر بـ (۲۰۰) ملیون دولان كما تعرض القطاع الزراعي لخسائر كارتبة، حيث تم تدمير أكسر من (١٧,٠٠٠) بوتم من الأراضي الزراعية، وأتلف أكثر من (۲٫۰۰۰) بيــت بلامـــئيكي، إضافة إلى نفوق أكثــر من (۵۰٫۰۰۰) رأس ماشية ، مما أدى إلى خسائر تصل إلى اكثر من (٢٠٠ مليون دولان. وقد امعد العدوان إلى الضفة الغربية، حيث قام ومازال جيش الاحتلال باجتياح مدن وقرى ومخيمات الضفة. خاصـة في شــمالها، ويقوم بقتل واعتقال المشــرات من أبناء شعبنا, فصلا عن تجريف للشوارع وتخريب ممهج في البنية التحتية، كما تعمل مسلطات الاحتلال على تقطيع التواصل ما بين المدن والتجمعات الفلسحياتية في مختلف المحافظات , من خلال الحواجز العســكرية، وْاغلاق الطرق ووضع البوابات الحديدية، لتصل الى ما يزيد الله حاجز عسكري

🖷 تدهور شامل

وعلى الصعيد الاقتصادي حدث تدهور شامل في مختلف القطاعيات الاقتصادية بتيجية عدوان الاحتيلال على قطاع غرة، وكذلك الضفة الفريه، حيث الكمش الاقتصاد الفلسطيني بنسبة ٢٢٨ كبلال العبام ٢٠٢٤، وأبي نثبك البي ارتضاع معدلات البطالة لتصل الى ٤٥١ على مستوى الاراضي الفاسطينية المحتلبة، وينسبة تجاوزت ١٤٨ في قطاع غزة العدمن كما وصلت معدلات الفقر في قطاع غزة حلال الحرب الي ١٠٠٠، حيث عالى مشات الالاف من الفزييان من الجوع والحرمان من متطلبات الحياة الاساسية. كما ادت هذه الارمة إلى ارتفاع حاد في مستوى الأسعار في قطاع غزة بأكثر من 2717 خلال عام ٢٠٢٤, ترافق ذلك مع ارتفاع أسعار المستهلك في الضفة الغربية بحوالي ٢٪ والذي أدى بدوره الى الخفاض العوة الشيرائية للمستهلك القاسيطيني خلال عام ٢٠٢٤ ينسية ٣٢٣. بواقع ٧٠٠ في قطاع غيزة و٣٢ في الضفة الغربية. وتبعا لمؤشيرات التنمية باحدثت هذه الحرب والعدوان على الشعب المسطيني ابتكاسات كبيرة في التنفية أسبرية في فسطين، ممنا يؤخر التنمية بمقندار ٢٤ عاماً، بينم، يُتوقع أن ينخفض مؤشسر التنمية البشسرية لقطاع غزة إلى المستوى المقذر لعام ١٩٥٥، مما يمحو أكثر من ٦٩ عاماً من التقدم التنموي.

1900، مما يمحو اكثر من 19 عاماً من انتقدم التنموي.
وهنا أود أن أثفن عاليا دور جمهورية مصر العربية الشقيقة
بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، ودور المملكة الأردنية
الهاشمية بقيادة الملك عبد الله الثاني، على موقعهما التابت
والراسخ والمتمثل في رفض كل أشكال التهجير، كما نتمن
عاليا دور المملكة العربية السعودية الشقيقة على موقعه
العروبي والأصول الداعم للشعب الفلسطيني ولحقه في إقامة
دولته المستقلة، كما ونشكر كافة الأشقاء العرب على كل ما
قدموه لنصرة الهلنا في فلسطير، وندعم الحق الطشطيني



. یشهد معبر رفح زحما عیر عادی کما معهود به دائما 🤚 تشيداني الدور الاساسي والمحوري الذي تقوم به الدوله المصرية على كافة الأصعده كعادتها لخدمه ونصرة القصية الفلسطينية التي تظل هي دائما القصنة المركزية لمصر كما هي لكل العرب ويطل اشعب القلسطيس في القلب دائم لكل المصريين و في الأيام الأخيرة شهدنا الكم الكبير من اطنان المساعدات والشاحبات أمام المعبر منها مساعدات قدمتها الجامعة لعربيه بالتبسيق مع وزارتي التضامن والصحة المصرية والهلال الاحمر المصرى ولكن تظل مصر كما صرحت وزيرة التضامن مايا مرسى صاحبة نصيب الأسد من المساعدات التي دخلت غزة منذ أكتوبر ٢٠٢٢ حيث تريد نسبة مصر على ٧٠٠ من إجماني المساعدات وتوقع محافظ شمال سيناء اللواء حالد مجاور إدخال ٦٠ الف كرفان و٢٠٠٠ الف خيمة إلى قطاع غرة خلال فترة بسيطة وذلك وفق اتفاق المرحله الأولى للهدنة وبالنسبة للشائعات التي تحاول أن تنال من الجهود المصرية قال ايضا أن الادعاءات الكاذبة التي تقول بان مصر تحصل على ٢٠ الف دولار رسوم من سحبات المساعدات المنجهة بقطاع غزة هي شائعات تاتي نتيجه نجاح الإدارة المصرية على المستوى السياسي وعلى المستوى العملى في دعم القصية الفلسطينية بكافة السبل مشيرا إلى آنه قبل مرحلة غلق معبر رفح تخطت المساعدات المصرية نسبة الا مما تم إدخاله للفطاع وفى المرحلة التانية من فتح المعبر وحتى الآن تم إدخال اكثر من ١٤٠ من المساعدات من الجانب المصرى وما جاء من خبارج مصر كان سفيته تركبه وسفينة إم راتبة وبعض المساعدات البسيطة من الامم المتحدة فقط علاوة على تحمل مصر تكاليف علاج الجرحي من انقطاع وهدا مشيرا إلى أن هذا ليس منة على احد ولكن رغبة في إطهار الحقائق مؤكدا على أن -بب رئيس مجلس الوزراء المصرى سال سائقى الشاحدت المتواجدين في معبر رفح عن هذا الأمر وقد نفي الحميع ذلك تمامار كما ثمتت السفارة مستصبيه الفافرة الجهود المصرية الداعمة للقلسطينيين والعمل الدائم على إنقاد حياة جرحى ومرصى القطاع وفتح أبواب المستشفيات المصريه وتدليل كافة العقبات

كل التحية والتقدير للمجهودات التى يقوم بها لمحافظ المحترم لواء حالد مجاور وكل القائمين على هذه المسئولية الكبيرة

وهذه هي مصر دائما رغم انف المغرضين

In this c .





 حد القدل محمد حب نصوبا فشاهد مستنب الحديد الحلائجي والمقرل العرض من الموسم الأمطالي المقدل

مرسع فرد افسا حددلا رسد لامهام فر مسور ما محل موسل سعاح عام دم ح فصال شرع باشتاح الاسا

مسلسل ملوب محمد هدم و ب عدر المحمد و بل ود مح عدر بين المند

د و به برهنده استف او خان کسیر دو. د احمد حدد

محمود حمدان ينتمى من حلقات «فمد البطل»

الهی کرد محمر حمد راس کدید حد حدد مینیب الحداد الها الم ا المان دراز فقل لایها در فیود د کامان

و مرحی اعداج از موقف وبطی عمل حاد سی سرحا<mark>ا،</mark> که شو محری احداد

و مسا خود دهد الارضي، دهد دخت الدس الدس الدس الدس الدس الدس محمو الدس السلم محمو المراد الدسم المراد الدسم المراد على المراد الدسم المراد المراد محمد عبد المراد المراد محمد عبد المراد المراد



جومانا مراد تصور مشاهدها فی «العتاولۃ 2»

اليهت الفئاتة چومانا مراد من تصوير مشاهدها في مسلسل «العناولة ٣٠، والمقرر عرضة في الموسم الرمضاني المقبل

وتظهر حومانا كصنعه سرف مى العمل وصورت مشاهدها فى أحد الاستوديوهات بصطمه شيراميت وهى المساهد التي جمعيها بانطال العمل

العمل نظوله أحمد السما، وطارق نظمى، وباسم سمرة، ويسرين أمين، ومصطفى الوسرية، وهدى الاتربي، وربيه، وقبقي عنده، إلى حالب ثراء حبيل ومائم الحدي، وهو من دليف مصطفى حمل هاسم وأحراح أحمد حائد موسى



اجازة لفريق عمل «أهل الخطايا»

باحل تصوير مسلسل «اهل الخطاب» لأكد من تومين تستب ناجر الخلفات الخاصة بالعمل دالين كان من المقرر تسليمها، والردد على الوسط الفنى أن العمل عاسم كدية حلمانه بالكامل رغم أنه من ١٥ حلمه

وبحدد محرح العمل بعوث في المستنيا المع المان حمال السليمان، تعد مساركته في مسلسل الصاوروس»، الذي عرض ولم تحقق أي تحاج بذكر

اعمل نطوله سوسر بدن محمد ترويد. احمد فهيم، مرح از هذا اسلام حمل مطرب المهرجانات اسلام كانونجا، ولاء السريعا، وباد محدى، سازه بازراوى اشرف ركى هنادى عبدالجائق، بايده تهمى، غيير مبير، والقمر من باليما كل بر محمد عبدالقوى واحمد أبور وأحراح رووف عبدالعرير

على ربيع فى شبرا بسية والمستقا الثانوية بنيول المارات المارات

بعض مساهد سدور حداد اعمل حبر استا طموح بنش لبعد بمدرسا است وهو الدو الدي تحسده ربية ويتعرض سعديد من المواقف الكوميية به المحتظين به

سيقل عدها الى أحد سوارة كتوبر للجيوبر

استان فی "عمل اولی والی ومحمد دول وهاله فاجر وولاد محال و با صوف والسراء ۱۰ وها می دایک والد او محد (میل حمال و حاج عمرو صلاح



أحمد مكى ينتقل إلى شارع المعز من أجل ‹‹الغاوى»

المل عربق عمل مسلسل «الغاوي» للضال احمد مكى الى منطقة شارع المعرّ لنصوير بعض المشاهد هناك.

وصور مكى أغلب مشاهد المسلسل مؤخراً في عدة مناطق منها عين شمس ووسط البلد ومصر القديمه والحاره الشعسة

«الغاوى» بطولة عائشة بن أحمد، محمد لطعى، ولاء الشريف، كرم حاير، هاجر عممى، ابيوسف، وتامر شتبوب. والمسلسل من تأليف محمود رهرار وطارق الكاشف، إحراج مابدو العدل





ر خطفتنی فی «اقامۃ جبریہ»



هل كنت تتوقعين النجاح الكبير الذي حققه مسلسل «إقامة جبرية» منذ الحلقة الأولى؟

لم أتوقع هذا القدر من النجاح ولا أن يصل إلى هذا القطاع الكبير من الجمهور. بالفعل كنت متوقعة أن يدجح، لكن ليس بهذا المستوى، والحمد لله اجتهدت وتعبت في العمل، وربنا يعطى الإنسان على قدر محهوده.

كيف تعاملت مع حالة التحدى الكبير في شخصية سلمى؟

بالتأكيد كانت إحالة من التحدى، وأنا تعبت واجتهدت فى الشخصية وتفاصيلها، وظللت شهورا فى تدريبات مكتفة مع المخرج والمؤلف، وذاكرت كل تفاصيل الشخصية حتى تخرج بالشكل الذى راه الجمهور حصوصا أن الدور كان دراما صعبة الغاية، وكان بمناء تحد أن تتفيل الدس أداني الشحصية ويهدا الشكل

هل خعبت تحكتور نفسى للتعامل معها؟

بالفعل قهبت لطبيب أكثر من مرة، وبحدثنا عن الشخصية وتحولاتها، واظهر لى حالات تشبه قملمية نسبياً، وتكلمنا عن الحالات المرضية التي تعانى منها خاصة أن سلمى بعاني من عدد أمر من نفسه ولسن مرضاً واحداً، وتحدثنا عن تفاصيل ظهور الشخصية، في طريقة كلامها وحركاتها وتصرفاتها، ولغة الحسد الخاصة بها، وبعض التفاصيل الدفيقة لتكون قريبة من الحقيقة، فسلمى تفكر قبل أن تتكلم، وذكية للغانه

ملامح سلمی گانٹ باهتة قلیلانہ فهل هذا

© توقعت تجاح المستسن وتكن ليس بهذا الشكن

کان مقصودا؟

بال<mark>فعل اعتمدت على مكتاح حعل وحهى باهنا طو ل</mark> الحلقات

الشخصية الصعبة تترك تأثيرا على من يقدمها. هل أثرت سلمي عليك؟

أثرب كثمراً على، وصلت شهرين أدان منه ومن تأثيرها والمختطير بن لاحضوا هذا وكتب في نفس الوقت أصور فيلم فقاصل من اللحظات اللذيدة وكال الموضوع صعباً، خصوماً أن اعلم صوراء في على الوقت وكانت شخصيه محتلفة لما عن شخصيني في المسلسل، والكل شاهدها، وكل منهما في عالم مختلف

وهل رأیت شخصیات مثل سلمی فی حیاتك؟

رأیت طبعاً، لكن لم از شخصیة عمل لكن رأیت شرا بهذا الشكل، ولكن لیس مرابطا دلقبل، وكلنا شاهدنا شخصیات لیست سویة فی حیاب

ألم تخافى من تقديم الشخصية عندما غرضت عليك؟

فعلا كنت حايفة حدا عندما غرضت على الشخصية، ولكنى النهرت بالدور، ولم الردد بخطة في قنولة، لابي «كنت شايفة نفسى جدا فيه»، واول ما الورق جاءتى كان عندى مشروع التي أوقفته، وتخلت «إقمة حبرته الآل سمى حصيلى، و«خلتنى اجزى على تقديم دورها وشخصيته»

من شجعك لتقديم هذه الشخصية؟

اد تحميت بها، والمولف احمد عادل لأنه رابي في الدور وهو يكتب المسلسل، وقال لي أنه سافتي في التعاصير والمشاهد، وهو ما حميتي كثيرا

كيف كانت كواليسك مع أبطال العمل وتعاونك مع الفنانة هارين؟

رائعة للغاية، وسعدت كثيرا بالعمل مع الفنانة صابرين، فهى قنانة رائعة للغاية، والفنان محمد الشرنوبي أكثر من رائع، وانبسطت بالتعامل معهم جميعا، وشرف لى الوحود معهم

قدمت مشاهد صعبة للغاية في المسلسل... كيف ثنت تتجاوزين تأثيرها النفسي عليك؟

لمسلسل كله كان صعبا للعاية، ولا يوجد فيه مشهد سهل فكل مشاهد سلمي صعبه لابه صلا شحصية صعبة ومعمده ومركبة، وتودى كل لمشاهد كابك مريض بفسي، فلا بد أن نتعامل في كل مشهد كابك كبير، وطوال التصوير لم أكن أخرج إطلاقاً، وقعدت شهرس لم أخرج من المنزل، وكنت أرجع من التصوير لنم غير أبيت اؤدى مشاهد صعبة فيها دم وقتل، وفيها لاتي كنت اؤدى مشاهد صعبة فيها دم وقتل، وفيها تعيل وبكاء، وتفاصيل صعبة للقاية، و«أقدر أقول للد أشي اكتأبت جدا وقت تصوير المسلسل»

مل أصبحت متخصصة في الأعمال خارج السيزور الرمضائي؟

منذ عدة سنوات أقدم أعمالا خارج رمضان، وأشعر أنها تصظى بنسبة مشاهدة أعلى، منذ أول مسلسل «حلوة النبيا سكر» ثم فسيب وأنا أسيب»، وحوانا وهي»، وحوانا وهي»، وحوانا وهي»، ومصل، ولو غرض على حاجة حلوة في رمضان طبعا ممكن أعمله، فاحو والورق لحلو اكثر ما يهمي، ولكن لا أحمى عسل أبصا أن المدفسة تكون صفيه للغابه في سهر رمضن، وهنال عمل كثيرة تعرض في الشهر عصل والحمهور لا بنايا أعمالا كثيرة، لدلك هناه عمل حيدة كثيرة لا يحطى يلموح، وحينما بعرض عمل حرح رمضان بحمو بجاحا كبيرا وهناك سراح، وهو لني حب الأعمال الدرامية عصيرة 15 حمه أو 10 حموت، أما الأعمال الطوية فاشعر أنها قد تأخذتي من السينما، وإنا بحب السينما جدا

بالحلقات والأبطال وقنوات العرض

خريطة النهائية للدراه

يشهد مارثون شهر رمصان المبارك هذا العام عنابا لنحوم كبار اعباد المشاهد المصري والعربي على متابعة اعمالهم في الشهر الكريم، وقد اختلمت الأسباب وراء هذا العياب، منها ما يتعلق تتكلمة تلك الاعمال، التي وصفها البعض بإنها اعمال كبيرة وصخمة تتطلب تانيا في التنفيذ حتى تخرج بالشكل الذي برضي منابعيهم وحمهورهم، ومنها أيضا ما يتعلق بارتباط هؤلاء النجوم بمشاريع منية احرى لم يتمكنوا من الابتهاء منها، سواء املام او مسرحيات، ويعجهم قرر العباب بسبب عدم وجود نص درامي مناسب. فقرر التأجيل أو الغياب هذا العام

أيام قليلة تعصلنا عن شهر رمضان الكريم، ومعه تلتف الأسيرة المصرية حمل المائدة الدرامية. كعادة الشهر الفضيل، الموسم الدرامي الرمصاني يشهد هـ13 العام العديد من النعمال الدرامية، والتي اتصحت حريطتها النهائية ونهم أكثر من 35 عمثلا دراميا دمعة واحدة

فهد البطل

الفتان أحمد العوضي يواصل وجوده في الموسم الرمضائي بمسلسل "فهد البطل"، ويجدد تعاويه فيه مع الكاتب محمود حمدان. المسلسل 30 حلقة، ويدور في إطار شعبي أكشن، يُعرض على قنوات.

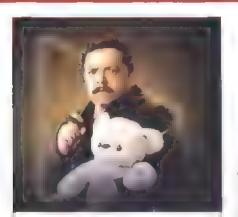
'فهد البطل" تأليف محمود حمدان، إخراج محمد عبدالسلام، يطولة أحمد العوضى، ميرنا نور الدين، كارولين عزمي، أحمد عبدالعزيل صفوة.



حكيم باشا

لاد افده نحوط السال مصطفي التعدل الحرب ، ما فلقلاله لمنسل حكم بالرور جد یا فی 30 جلتم وتعریش سی فیاہ CBC

حكيم سايف محمدا سياف حراج حمد حالدامين العولة مصطفي شغيان أدرياص الحوالي ه د فه وسهر ماله ومد ازاحه ومحمد



شهادة معامله اطفال

as the same of the as a see a se se se se se se

Commence a commence and a second an a dea un tempo and your have the orge



العتاولة 2

, a. a. a , > 10 & 2 2 a ولمان لمسال سال لا قد ما دا دليم the second of the second لاء في فند خاصل لداد د اد ١١١٠ معد بد حالے دو جد

عديد لا ربع سفي مد لايه ماخ حمد حاد مانش زدیاه اینا استان او كأغر بادينه بندا البه فيني بعدد للديا فيه ومحتوله كالأبال المحاد

الروضان

ولاد الشمس

and the plant of the



when the same of the same پ بخت د بید شر فیست در سفت المحسود حساد وعوج وسد ماهر حال

عقبال عندكوا

يعود التبائي حأسن الرداد وإيمى سمير غائم مرة أخرى للمباهبة بعمل مشترك في السباق الرمصابي، من خلال مسلسل "عميال عندكو،

المسلسل تأبيف أحمد سعد والني وعالام حسن وإحراج علاء إسماعيل، بطولة عمى سمير غائم. وحسن الرداد، ومحمد تروت، وسليمان عيد ومن المقرر عرضه على قناة CBC وقناه ON



كامل العدد

استاناه سرستن برهرياد خرن عبي بلاخ سسس السر شدا مرحدل عدم الحد

المامصور به خمهور حكاتات عله المساكر باحمد العيام المعربة فلاستقا ستنيو التماد البالوسي والسر طاهر

حوج حد حكثر فياء السرابيي،

ته ما شارهه خایل تهمی سعد بر سرایس

المشر ، يعربني سي في ١٠١١)

- لى س

العاوي

_ 12 ... a u.s. 4 ...



حسبة عمري

ا هي عام حد هد العام علي لاعما للمست لساء لادلي لمستس حسب للماي ا ما محمر د الماحات مصدوح، هات زوحييا وحضرب صديحييل دعلي فست المحتودات في محمد رضق إاليان ويعرض عدل نہی فہ ۲ سے اپی سی بینگر خصری



جودر 2

ساهد حمهق في رميد المتس حكات حب فہ عدیدہ کی من عالت ہانا وعور لاحد في 15 حب بدر ١٨٠٠ بمسيسو سا بيا حيد عليد حوالا سالاد حمری هم پاسر حالی ویاستس است ب و دین سیمسر در . ا سه و . ۱ صعب ومحموعة كساه من اغباسا



الكابتن

بقدم عمار کرد حسنی مسیسل اکاسی، قصه نفل آنشانت باليف عمرو الدالي، و حراح معتر التونى نطوبة كرد حسى وأنه سماحه وسوس در، واحمد عبدا وهاب، وميمي حمال، وحمد برقعي، ورحمه حمد فرح وتقرص على DMC ous



ظلم المصطبة

لساهد الجمهور مستسى طية المصطبة عني فياد الحدد وقده DMC وبدور الأحدث في 15 حيمه باليف أحمد فوري صالح وستاريو وجواز محمد رحاء وإسلام حافظا وأحراح هاني حسفه الطولة ادد بطأر وفتحي غبد وهاب أوريهاه سد عقور ونسفه وأحمد غرمي ودباب



شباب امرأة

تعبد عديه عادت عبديروق تقديم قصه أشباب امرأة الدي سبق وقدمته النحمه تحنة كاربوكا و سحم شكري سرحان في السيلما، ويعرض العمل على فياة المهار

شبات مرأه سيدريو وحنوار محمد سيمال عبدالمات. أحبراج أحمد حسن، وتطويه عاده عبدالرارق، وتوسف عمر، ومحمد محمود، وعمرو وهبه وطارق عهري، وحولي لكر محمود حافظ



بعد غيابها العام الماضى تعود النجمة ياسمين عبدالعريز لجمهورها بمسلسل "وتقابل حبيب"، تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد الخبيري. وبطولة ياسمين عبدالعزين وكريم فهمي، نيكول سابا، خالد سليم، أنوهكا، رهوان توفيق ويُعرض على قناة DMC



عابشه الدور

تعدم اللحمة دنيا سمير غانم مسسل "عابشة لدور المكول من 15 حمة، وتدور حداثه في طار احتماعي كوميدي ويغرض على قدة ١٩٨ لغما باشف كريم توسف واحمد الجندي أجراح حمد الحساي، ويطوله دليا سمير عالم ومحمد كبلاني سفاء الراهيم، محمد تروت فيوي عابد



النص

يعود الفنان أحمد أمين بالزمن في أحداث مسلسله الرمضاني "النص"، وتدور أحداثه في إطار من الكوميديا، ويشاهده الجمهور على قناة ON

"النص" تأليف شريف عبدالفتاح، عبدالرحمن جاويش، وجيه صبري، إخراج حسام علي، وبطولة أحمد أمين، وأسماء أبو اليزيد، وحمزة العيلي، دنيا سامي، صدقى صخرر عبدالرحمن محمد



الشرنقة

المنابه سارة ألى كتعال بشارك للمرة الأولى في لبرم الرمصانية بمستسل سريقة, المقرر عرضه على منصة والش إك watch it ويدور أحداثه في 15 حلقة

شريفه أثانيف عمرو سمير عاطف وإحراج محمود عبد سواب ونظوله حمد داود وساره بي كنعل، ومربه الحشب، صبري قوار على الطبب وعمرو وهبة وصلاح عبدانه محمد عنده باسر





قلبى ومفتاحه

تعود مي عز الدين للدراما الرمصانية بمسسل قنبي ومعناجه ، ويتعاول فيه مع الفيل السراسي العص لدور احداثه في طار حلمانين لالب من حلال قصه حب بیشا بین سیده من عالیه ولیا کی و ر قبى ومفتحه باليف واحيراح دمر محس نصوله می غراندی اسر اسین ه د و سرد عبد سافي، وأحمد حايد صابح دمي عقار عرضه على قبوات أول بي في



تواصل ريهام حجاج مشاركتها في الموسم الرمضاني بمستسل أثبنا ديف محمد داني احراج بحيى سماعش ونطونه سوسن بدر وأحمد محدي، وسنوي محمد على، محمو ٩ س، دمر

يعرض المسلسل على قبوات سي بي سي ودي ح



لام شمسية

يشاهد الجمهور مسلسل «لام شمسية» على قناة DMC، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي من خلال 15 حنقه بأسف مريم تعوم، وإخراج كريم الشناوي، بطولة أمينة خليل, وأحمد السعدني، ومحمد شاهين، وأسيل عمران، وثراء جبيل، وصفاء الطوخي



الجلانجي

يعود العبال محمد رجب آبي بدرم برمضاسه بمسلسل الحلائجي، وتتواصر الصويرة حتى الاستوع الاحير من السهر بحاني

احلايحي ديف محفود حمال وحراح مغير حدد، وبطوة أيس عمر، وعبير صرى، وأحمد وفيق, ومحمود فاليل, والدس البحار اومعرز عرضه عنی قده النهار بشکل حضری

أثبنا

هاشم، نبیل عیسی

سي والحياه و ون بي في وفيوات رودد



تقرص منصة IOD مستى في نخطه عندي حريظتها لامطالية العمل حاراح احمد حالا ر الله اهشاه هلال وليله تحله من البحوة احميا فهمي ومير- بهر الدلل والحلاء عرا و هاره رصت العوجي، وحساماجت والسال رماري وساره للاس وحالا هنام ، وسف علمان ۽ ۾ ڪا وهيي



أهل الخطايا

العبان جمال سليمان يعود للسافسة في الموسم الرمصاتي بمسلسل "اهل الخطايا"، تأليف محمد عبدالقوى وأحمد أنور وإخراج رؤوف عبدالعزيز وبطولة سوسن بدر، ومحمد ثروت، وأحمد فهيم، وفرح الزاهد، وإسلام جمال، وولاء الشريف، وأشرف زکی، وعبیر منیر

العساسل تدور أحداثه في 15 حلقة. ومقرر عرضه على قناة النهار



عامضه, قد ما تستاهده تجمهوا في متستان اقهواه لمحمد للف علد يرجلم كما يرجير - أسلاد حيال ديطونه پيومي قو ، اواحمد عري، واحمد حالد صبح وهنة صدفي عاده ضعب ومحموعه كبيره مر اللحوم ومفرز عرضه لللي قدالي DNG (BL) وONg



قلع الحجر- قبايل الصخرة

المخرج حسنى صالح يراهن مرة أخرى على الدراما الصعيدية من خلال سماسل "قلع الحجر" الجزء التاني، والذي يحمل أسم "قبايل الصخرة" المسلسل تأليف أحمد وفندى، وإخبراج حسنى صالح، ويطولة محمد رياض، أحمد سلامة، منى عبدالعي، بشوي مصطفي وتعرض بشكل حصري عنی فناه شهار

حياة أو موت

تشارك النجمة حنان مطاوع بمسلسل "حياة أو موت"، المقرر عرضه على شاشة قداة النهار. "حياة أو موت" 15 حلقة، تأليف أحمد عبدالفتاح،

إخراج هاني حمدي، ويطولة رئا رئيس، وأحمد الرافعي، ومحمد على رزق، وسلوى عتمان.

الأميرة - ضل حيطة

تشارك الغبانة ياسمين صبرى بمسلسل "الأميرة-ضل حيطة ويعرض على شبكة فنوات أبو ظبى. المسلسل 15 حلقة، تأليف محمد سيد بشير وإخراج شيرين عادل. وبطولة تيقولا معوض، ووفاء عامر، وهالة فاخر، وعزت زين، وعابد عناسي، ومها نصار، وهند عبدالحليم. أشمر الصيوف ومقابل ظهورهم

أسرار وتفاصيل برنامج رامز جلال



مع اقتراب شهر رمضان المبارك, يزداد البحث والحدل حول تفاصيل وكواليس برنامج رامر حلال في رمضان، ويتزايد تساؤل الجماهير في مصر والوطن العربي بشان مادا سوف يقدم رامز جلال خلال شهر رمضان هذا العام، مهو من أكثر البرامج إثارة للحدل والمشاهدة سنويا، إد يقدم كل عام فكرة جديدة من المقالب التي يقع صحيتها عدد من ابرز الفناس والرباصيين في العالم العربي، وتشير بعض المصادر إلى أن رامز حلال استوحى فكرة برنامجه هذا العام من عالم الحيال العلمي والتكنولوجيا، وآنه يتضمن مقلباً مرعباً ومثيراً يغوق كل ما قدمه في المواسم السابقة

ک کریم حسین

ربه کیما نصویر 10 خلف در برنامه امر تحدید فاعلا ہر رحتی الان، وحتی عثیر کی اندوعات له يستعر بعد على اسم لبريام جه, حتى إنه حدث خلاف مؤخرا بين رامـز ومنمقي البرنامج وقناة إم بي سي حول عدم طبع الدع إله حتى لا بسب عدد الاستقرار على أسم البرناماج، ولأن قسر ح رامر يبدو مرفوضًا للعديد من الجهات لجناسية الموقف, وما زال رامز حتى كتابة هذه السطور فصرا على تسمية بريامحه باسم «أيلون مصره، وهذا أرعج القائمين على البرنامج لتشايهه مع اسم رج الأعماء الأمريكي الشهير «إيلون هاسك الدي سعل منصا مهما الال في حكومة الولايات المتحدة الامريكية، وحتى لا بعهم انه تهكم على شخصه، واقبرحت مجموعه فنوات إم بي سي مجموعة امماء نالت استحسان الحمية متراء مرافي فصر المزب وحرامر ملهوش حل کی جی لاں ہم سیمرہ علی لاسم ولن تطبع الأقيشات سوى في بهاية الشهر حالى، بعد الاستقرار على اسم البرنامج

🖷 فكرة البرنامج

فكرة برنامج رامل دائماً ما تكون مبتكرة من بعض لسركات الأجبية التى تتحصص فى محالات ابتكار العكار المقائب فى العنام، ولكن لم يكن يتم الإفصاح عن دلك، ومن هده الشركات ولكن لم يكن يتم الإفصاح شركة كدية معروفة بإنتاج سلسلة «Gags» الشهيرة، وهى عبارة عن مقالب كاميرا خفية صامتة تعرص ردود افعال الرس مصحكه ومن هده الشركات أيضا شركة «Hidden Camera Network» للمملكة المصنفة وكالما المعالب والكاميرا الخفية بأنه تها المصنفة وكالما صدفة الحاصة براهة الحالب الشرقي على الأفكار بعادير الذوق العام العربير الذوق العام العربير

المعاص في فكرة الرامج هذا عاد الله الكرام المكرة هو ألدا الاصطاعي فقا كلك عكره والسه لالكورات الرامج و معلس التأليب عليه وهو ما كال يحاف ما والمراكبيرا الكن علم ساهد النابح حيى فقه ولد المحيد السرائير بح تحمس كليرا

فكره المقلب ارتبسية ، هنا لا محا بصور في
اسعو له الله المعلى تصنوف golden talerly
ومحصت المتكارات الكيوباجية وسوة الربل
شحص مشهد المساعدة في للجمع المساعدة
وحتى يستعر في الأمور الدينية للربمة وتوافق
عدل والاهد للصوير وفي حراعر الجمه بعرص

دست حد لاجهای کنارجه بی سکره هاک من هار تحرید بیمجو خوا ها تحها لیخانا عام داده و در سنطنعی سفته به عهر مقدم بردیج امراحلال و بند امنا

مكان التصوير والديكورات

احدر بدك ، مضاعي مه "باحديد د ما منطقه الوسد المديد العديد و المحديد العديد الدراك العيم بومبا المكور الدك المنطق على هذه المنطقة المسلال هديدة التعقيد، وتحديد المعيد والله الدراك المعيد المناز المن

■ الضيوف وأجورهم

شارك قريق ععل شركة "بيش مارك" لاول مرة في
سد دا بير عه سكل جعي حيل لا عهم حدالا
الفشائل ومنهم عين محمد هيائ الدي عالي 15
له دودر عطي في البردمج و يضا عيد احمد
عياضي لدي عله لادر مرد مي لا ه و واعاسي
عداله دي بينا البحمة عدال هذا و سي سال
هذا لعد و عاصل 10 لاف ديادر المنا البحمة
مصطفي سعد راسد لا الايار درة و عادلي 10 الم

• المترانية وتكلفة الديكورات

صداحه الإنتاج 25 مليون ود كاحر حرمر حائل مه الاحد في الاعتداء بحقو ما في علاييا عود . 20 مسول دولا خلال شهر رمضان الي حائد الارفاء من تحققه من سخة فقد نقود من من يات سعودي في رمضا يقط هد السبة معربية معدم عققط 6 ملائل يولار وتكلفت بيتوراية فقط 6 ملائل يولار وتكلفت في فيرائه الكيا تكف و دارا ي المرامج في فيرائه الكيا تكف و ملائل يولار عما بي مدن الكيا تكف و ملائل يولار عما بي مدن الكيا تكف و ملائل يولار عما بي مدن به مناهدة الدين تحصص هه منان عقطاء الله معنول في معنول هما منان مناهدة الكيا تكفيل في معنول الدين تحصص هه منان العامل في معنول الدين تحصص هما



صراع الأحيال... منافسة النح

أيام قليلة تفصليا عن بدء الماراثون الرمصاني الأضخم، الدي ينتظره صناع الحراما ليقدموا الكثير من الأعمال المحتلعة، ويتنامس فيه العديد من البحوم على المائدة الرمضانية في تقديم أفضل ما لديهم، ليحوروا أعجاب الجمهور ويحققوا النجاح المطلوب، وكل منهم يتمنى أن يصيح «مرس الرهان» لحراما رمضان أو الحصان الرابح خلال الموسم الدرامي الأكبر ٢٥-٦. في هذه السطور المقبلة يرصد المنافسة الشرسة بين النجوم والتي بحث قوية من خلال أنطلاق الحملات الدعائية للمسلسلات، خاصة مع طاهرة تصدر مجموعة من الوحوة الشابة يطولات بعض الأعمال الرمصانية، ووجودهم يقوة في السياق إلى جانب كبار النحوم، مما يعكس تحولات السوق الدرامي، ويـؤدي إلى احتدام المنافسة بين أجيال مختلفة، فمن سيفوز بلقب الجهان الأسود لماراثون رمضان؟

استطاع عددامل البحود أسداك بحقيم شهراه واسعه مرحلا الأسم عرصت في لاوف سدور، مما منحهم فرصه ألوجوء غود في لسده الدرمي الرماعاتي والبي البي هولاء البحوم الضاي احمد فالله فالمه الطلاقية المعلقية في رام رسمان كان على حالان منا كه في منتسا الحماعة ا والشواء صاداتكن تعدما جعفا مرجرا مرايحا يجاح في دام أدوف سنان أمل حاد السمعة الحداد ا في هد الموسم شهد در جنولة مطعات في درما رمص نصبسل ولاد شمس وللاركة للطولة محمود حميده وطه الأسوقي ولواصي شابه أنساله هدى مصى دائها في لدراه بعد تحاجها في مسسل مقطعه الحياس ، والسعد لادل طوله مصلته الواقي السيام الإمصالي تقسيسان ١٠٠ كوا يرساركها انتصار

القباق الساب عضام عفل عدال معاسد في أكثر من عمل دار می فی مواشم ازمصالته اساعد اعتلی ادانهم» والمسار أحياري البحوط التحرية مرة حرى بتصدره نطوله متنسن حص الشعب سمة محمد المساكة رانيا يبسف ومان سيد بيلم لحد عدل احمد







عرى در با در قا قا سر ديمان امتدلت سر المستمر والعرباء المجاب دال لطؤلاء الرساسة مست فهوه محمه وسارك المار

في المصال حارض لكثير ما اللحود هذا العاد على لمافية في لد الدي ومصلى مع أللحديد - حالاف عوصود . الل ساكور لها والداب مه البحم احمد مكى در فراها الموسم عسر حدا سما يا حريج من ساله الأسن عمل عليا المسعال العامل الكران بأرا منافسير على الديدة أترمسانية كمانطا غيبا للجه مصطغر سعان بدور فلعباي في بللز حكته لمالكين والاقتلالي ويقرب التمات عن تعاديث من العواسة السابقة

وتدفيد الجدادي سدق ارتصابي عفير العدن احمد لعوضى بدام فهد نظرة ويتبأيعود إني درامان مصرا هدا العاد بعد عناب الهنان محمد رجب تقسيس الخلايجيء وكالب القبان عمرو سعد الذي حاص على الوجود في المار أون الرمضائي هذا العام بدر م سدد الدس , يينما ينافس الفنان محمد قراج ه عد نمستال امليهي لصاحبه،

ولتهد المسللات الكوسدية للعشة هد ألعاد اد عوا المثان محمد هيدي شارام الرمصانية بمستس شهدد معاملة طهال وپشارد السّان أ**كرم حسلی** باهستمال لكومندی « كالبر» ليلم بافس السان احمد أمس بالعمل الدرامی «البص» وتشارك المثالة دينا شمير عايم بارام «عالقه الدور» وتدفيها

ـوم الكبار والشباب على نسب المشاهدة





شميقتها ايمي وزوجها حسن الرداد بمسلسل معقبال عندكم»، لتكون بذلك المنافسة أكثر صعوبة على المستوى الكوميدي

ومن الملاحط ايصاً في دراما رمضان منافسة النجوم في نفس العمل، فيعض المسلسلات تشهد مشاركة أكثر من نجم ونجمة، قمتلاً يتنافس الفيان كريم مهمي والفنان خالد سليم في مسلسل «وتقابل حبيب» أمام النجمة ياسمين عبدالعزين وايضا يشهد مسلسل «ظلم المصطبة» منافسة قوية بين الفيان فتحى عبدالوهاب والفنان إياد نصار بصحبة الفيائة ريهام عبدالغفور وايضا تشترك الفنانات نيللي كريم وكندة علوس وروبي في مسسل «إخواتي», مما يجعل المنافسة

ولم يخل السباق الرمضائي من السافسة وصراع لنجمات على كسب الرهان وخطف وجذب الجمهور، فالعديد من النجمات يتنافسن على المائدة الرمضائية. وعلى رأسهن ريهام حجاج انتى تنافس هذا العام بمسسل «اثينا»، في محاولة منها للتجديد والتبوع عن الموسم السابق لها بينما تطل علينا الفنانة مي عمر بمسلسل «إش إش»، بعد أن حققت بجاحاً كبيرا العام الماضي بدراما «نعمة الأفوكاتو». أما الفنانة روجين! فقد اسطاعت تعيير النبمة التي تعودت عليها كل عام لتظهر في مسلسل «حسية عمري» وتتحدى الفيانة غادة عبدالرازق نفسها وتنافس هدا الموسم بدراما «شباب امرأة» المستوحى من الفيلم الذي قدمته الفنائة الراحلة تحية كاريوكا وتشارك الفنانة حنان مطاوع بمسلسل «حياة أو موت»، بعد نجاحها الموسم السابق في «وعود سخية». وهذا ما فعلته ايضا الفنانة ياسمين صبرى بعد مشاركتها العام الماضي في «رحيل» لتعود هذا الموسم وتشارك في دراما «ضل حيطة»

بينما ينافس أيضاً الفنان يأسر جلال بالجزء الثانى من «جودر ۲». وأيضاً الفنان هشام ماجد يستغل نجاح مسلسله العام الماضى «أشعال شفة» ليطل علينا هذا العام بجزء جديد منه وينافس به على المائدة



الرم<mark>ضائية. وهو نفس ما قعلته الفنائة دينا الشر</mark>بسي والفنان **شريف صلامة بالمشاركة في المار**بول الرمضائي بالجزء الثالث من مسلسل «كامل العدد»

وعن هذا يقول الناقد القنى سمير الجمل: فرس الرهان لكل عمل ليس البطل، لكن المؤلف، فهو القادر على تعيير الموضوعات وتجديد الرسالة التى ينافشها العمل، إضافة إلى خروج الفان عن التبمة المتعارف عليها والشخصية الواحدة التى يدور حولها كل موسم، والتسويقية أيضاً، فليس هناك نظريات ثابته تقول يلبس الفنان ثوب الجدعنة والشاب الطموح كر عد. فلابد أن يخرج بشخصية جديدة والا سيظل يكرز نفسه ويقع في الفخ الذي وقع فيه كثير من الفدس حتى مل المشاهد منها، فكلما نؤع الفنان شخصيات لسنوات عديدة حتى مل المشاهد منها، فكلما نؤع الفنان شخصيات الصبح فرس الرهان

ويضيف الجعل: الفنان أحمد مكى أدرك أهمية هذا التغيير، وخرج من عباءة الكبير ألتى ارتداها ٨ سنوات، كما فعل قبل ذلك في ظهوره في «الاحتيار» بدور الصابط، وطالعا خرج من تكرار شخصية الكبير فهو

بذلك قادر على أن يكون فرس الرهان هذا العام، وكدلك فنان مصطفى شعبان الذي يقدم دراما صعيدية لأول مرة هذا صحى للفنان أن تتنوع شخوصه وتجاربه لفنية، لكى يكون قادرا على المنافسة، ويصبح الحصان الرابح للسباق الرمضائي

الناقدة ماحدة موريس تقول: المائدة الرمضائية هذا العام ملينة بالأعمل الدرامية بمختلف انماطها، وتناقش العديد من القضايا على جميع المستويات، وهناك كثير من النجوم يتماقسون لخطف انطار المشاهد والاستحواذ عليه، لتحقيق أعلى نسبة مشاهدة، وهدا ما تعودنا عليه كل عام، فمقاييس النجاح تفاجننا كل عام، وهناك أسماء لنجوم كبيرة لم تحقق النجاح في لاعمال التي شاركت فيها بينما هناك وجوه صاعدة حققت نجاحاً جماهيريا كبيرا لم يكن متوقعا، فهذا ليس مقباس نجاح العمل أن بطله نجم كبير، وله تاريخ فني كبير، وله تاريخ فني كبير، وله تاريخ

وتصبف: هذا العام، هناك ظاهرة جديدة تؤدى إلى تغيير مجرى مستوى الدراما، حيث يتصدر مجموعة من النحوم لنبياب البطولة المطلقة لأكثر من عمل، عصرا لاتب مواهيهم وقدراتهم التعفيلية في أعمال حرى حرح لموسم وحقوبا النحرج والحم هدرله التي تحقلهم أبطالا ومافسين للحوم الكدر، ويستطيعون من خلال هذه المشاركة كسب الرهان ليصبحوا الحصان الأسود لدراما رمضان هذا العام، وهذا امر جيد يجعل هناك قدرة تنافسية بين النجوم كدر و شباب ويعطى للدراما بريقا خاصا

وتحتتم موريس: سيكون هناك صراع حميد بين لاحيال بودي إلى ضخ دماء جديدة ومواهب محتلفة على الششه، وبحق اختلافا وتنوعا بين الموضوعات، بعرا لوحود شريحة كبيره من المشاهدين الشباب في مثل عمرهم وترر اشباب الدين أتبتوا حدارتهم ويستطيعون المدفسة كما فعلوا من قبل، الفاية الشابة هدى المفتى واحمد ماك، وكذلك طه الدموقي وعصام عمن هؤلاء التباب لديهم الموهبة والذكاء في إدارتها

بدأ العد التنارلي لانطلاق الموسم الدرامي الأقوى لماراثون رمضان ٢٠٢٥ ديث بدأ صناع الدراما التحضير وإعلان بعض المسلسلات التي حجزت مقعدها في السباق الرمضائي المقبل، حيث من المتوقع ان يشهد هدا الموسم محموعة متبوعة من الأعمال التي تجمع بين الدراما الاجتماعية والكوميديا وأيضا الرومانسية حيث يتنافس العديد من النجوم لخطف وجـدب فـطاع كبير من النجوم لخطف وجـدب فـطاع كبير مشاهدة خلال هذه السطور القادمة نتحدث مشاهدة خلال هذه السطور القادمة نتحدث عن تفاصيل وأحـداث الأعمال المطروحة خلال الماراثون وهل هناك تجديد وتنوع في المؤدة هذا العام.



piej ligo tr

دراما رمضان 2025

كثير من الاختلاف. قليل من التقليد

حلى الوغه ما أنه ما سياسهر مصال المراحة ما حد المحافظة المراحة ما حد المحافظة المراحة من حدارات المحافظة المحافظة

قی بدید در پیسته به الاسته اید بیداند.

از حداد (مدیده می از خدیده می مدیده می الاستان الاستا

أعدله بالتامحس سدجان حراح

احمداحاء ما

د سـس "الفاوی" بعض من خلاله الما احمد مکی" الاستفاد د سال الکسر" بعد حد عدد دره سه ند درده و شحصه حد د د د حدم سوس

سد مسدا النص ۱۰۰ مد عدد عدد عدد عدد عدد عدد عدد المدان المد المدان المد المدان المد المدان المد المدان الم

د مسد في ومعاجه أندر بدر د ما در ده سن لا حد در سياق د علود حسا الحدر در دا بدر داع غدود دادغ

ست کی سف فی فد لفد بدید شد اسریسور دخیریه ساد مر عاد باهدر داشد د دخیر دیرا داخ د تحسر

الله الله الدور" هو هدا المالة فالله المالة فالله المالة فالله المالة في المالة في المالة في المحمد المالة في المحمد الكيلاني المحمد الكيلاني المحمد الكيلاني

ویشهد مسلسل "شهاده معاملة اطعال" بعد مر بدیست و "محمد هیدی" بعد مدید مدید با در مدید به مدید به در از در از مدید با در مد

د وبشال حسب فیقاد به عدیه دسمین عبد الغریز عداعہ بات دول خداعی خداعی خداعی خداعی خداعی بات دول خداعی بات بات بات بات بات المیریقة المیان میں المیان عبد ا

مصطفى الكيلانى: الشباب هم من أضافوا للحراما روح التجديد والتطور



محام يتصدى لهذا النوع من القضايا ويتعرض للكتير من المتاعب والمشاكل في مواجهتها ويشارك في العمل صبري فواز ومريم الخشت تاليف عمرو ممير عاطف إخراج محمد عبد التواب

ثم يأتى مساسل "لام شمسية" بعد تأجيله لعدة مرات لينافس فى درام رمضان ٢٠٢٥ فى إطار اجتماعى تشويفى لا يخلو من الإثارة بطولة الفنانة امينة خليل وأحمد السعنفى ويسرا اللوزى

أما مسلسل "أثينا" للذي تنافس به الفنانة ربهام حجاج هذا العام الذي تدور أحداثه حول سلبيات السوشيال ميديا وكيفية التصدي لها ويشارك في العمل أحمد مجدي، عمر السعيد، محمود قابيل.

بينها مسلسل "حسبة عمري" ينافش العديد من القضايا الأسرية والخاصة بالمرأة التي تصدت لها الدراما في الفترة الأخيرة بطولة القنانة روجينا التي اعتادت أيضا تقديم هذه النوعية كل عام بمشاركة كل من سيد رجب، محمد رضوان.

وأيضا من المسلسلات التي تناقش قضايا المراة وما تتعرض له المراة من مشاكل وأزمـات تجد مسلسل "ضل حيطة" للفانة ياسمين صبري

بينما مسلسل "جاني في المام" بعدمد

على البطولة النسائية وتبدور احداثه في إطار اجتماعي تشويقي خلال ١٥ حلقة والعمل يطولة بيللي كريم، روبي، كنده علوش، تأليف مهاب طارق، إخراج

اما مسلسل " حیاة أو موت" للضانة حنان مطاوع فی الماراتون ویشارکه کل من رد رئیس، حمد در فقی، تألیف احمد عید القعاح، إخراج هانی حمدی

محمد شاكر حصير

ويمثل "الحلائجى" عودة المنان محمد رجب للمنافسة الرمضائية بعد عياب ا سنوات عن الدراها الرمضائية ويشارك معه البطولة عبير صبرى، محمود قابيل، تأليف محمود حمدان وإخراج معتز هشاه

اما دراما "شباب امرأة" الذي يعيد تقديم الفيام الكلاسبكي عن رواية أمين يوسف غراب التي تصل نفس الاسم وتقوم ببطولتها الفنانة غادة عبد الدارة

وبعدر مسلسل "عقبال عندكم" عودة الشرقي الكوميدي إيمى سمير غانم وحسن الرداد بعد غياب صوات على تدويها معا في عمل واحد ويدور في إطار كوميدي لايت

ويعد مسلسل "إش إش" من الأعمال التعبية التي تخوض بها الفنانة مي عمر الساق الرمصاني هد أهد حيث

تحسد دور رف<mark>صه شع</mark>بیه ویشارل معها ماحد لمصری شصار دلیف و حراح محمدسامی

ام "سيد الناس" هو اعمل الداني مر حراج محمد سامي الدي يقوم ببصولته اعلى عمره سعد في اطار احتماعي لا تحتو من الأكثار والسسينس وتسارك في انعمل كل من احمد راهر، أحمد رزق اما عن النحوم لصاعدة التي لمع سمه عنا الناحة في عدد لاحدة فك له

ام عن المحود الصادد التي مع سمه على الماده في المدرد فكن له المسلم من على راس على راس مدد الاعمال مسلم " ٨٠ تاكو" لطوله الماداته في إطار كوميدي لايت يجمع بطلات العمل في مكان واحد وتبدأ رحلة الحميع مبلغ ١٠ الماحية

وبالى الصا مسلل "بض الشعب أسمه محمد" الذي بشارل فيه المال عصاد عمر في الساق الرمضائي 2025

ونجد ايضا مسلسل "ولاد شمس" دى يحمع حمد عث وطه لدسوقى فى الســق الرمضائى القادم ويشرد فى البحولة محمود حميدة، عرح يوسف، تأليف مهاب طارق، إخراج شادى عبد السادة

أما مسلسل "فهوة المحطة" الذي يشارك به السيتاريست الكسر "عبد الرحيم كمان فيدور أحدثه في طار صعيدي در مني يعتمد عني الإثارة والتشويق لعالم الجريمة ويشارك فيه أحمد غزى، انتصان بيومى فؤاد

ونحد ان دراما الأحراء تنافس أيضا هذا العام وتدحل السياق الرمصاني لاسكمال حاج الأحراء الأول ومنه حودر" الحرء اشابي كمل العدد" الحرء لتنائب، اعتاوله الحرء التائي، "أشعال شقة" الحرء شابي، وأيضا المدح سعورة أعهد الحرء الخامس

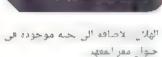
عوضوعات المقدمة ولأبدال تحبوي عابده الرمصانية على بوع كتبره و و _ رامنه محسمه مثل الكوميدية ولاحتماعية وشاريح ولكي الطاهر حایا من خلال عرض البرومو لدعائی الاعمال بحد آل هناك باكبر اكبر علی الدام الاحتماعية بشكل عاد ولكن كيفيه لتدول بتب لاعمال لانسطيع الحكم عليها الأن إلا بعد عرضها ولكن بصفة عامة تستطيع أن ثلاحظ أن هناك تتوعا واختلاها في الموضوعات المقدمة وبجد أن هناك تفيزا أخر في الدراما الرمصانية وهبو استخدام التقنيات لحديثة في التصوير ولكن لابد ان لصحبه أنصاحبكة درمية وقصة محييقة وحديدة حتى كول الصورة مكتملة الاركال الدرامية مدلعا أريأل هال بحوم فأدرين على بحقيق التقوق وعلى رسهم العبان حمد مير"فهو سميع بالدكان في أداره موهبية وعدم يكر ادواره

أما الناقد "مصطفى الكيلاني" فيقول: دائما دراما رمضان تفاجئنا كل عام حيث بجدان هناك اعمالا تكسب للرهان ونفور بالنجاح الساحق رغم عدم توقع النجاح لها وهناك أعمال أخارى يكون متوقعا لها النجاح ولكن لا يحالفها الحظ ولا تحقق نسبة مشاهدة عالية ونكنى أرى فى المسلسلات المطروحة تمودجا واحدا فعيبا في دراما الأجزاء المعروضة هذا العام وهيي الاعتماد على بجاح أجرائها السابقة التى لاقت استحسانا بدى الجمهور ومن هذه الأعمال تجد أن كامل العدد الجزء الثالث أتوقع أبه يحقق نجاحا كبيرا لوجود كتاب متعيرين وفريق عمل داوه محتثف وبحد الصاحودر الحرء الثاني منوقع له سجاح وتقديم المريد من السوع، فالغمل الدرامي دائما يقوم على عوب والمخرج اكتر من البطل فالموهبة تفرض تمسها ولكنها وحدها لا تكفى لايد مر وجود ذكاء لإدارة الموهبة حيث بجد أر هناك فنانين اعتمدوا التيمة المفروقة النى حققت لهم النجاح وعرفهم الجمهور من خلالها فاصبحوا يكررون هذه الشخصية في كل عمل للحفظ على النجاح مثل شحصية البطل الشعبي وابن البلد الجدع والرجل الصعيدي ابن الأصول، فكل هذه تيمات البطل الشعبي بمختلف ألوانه التي أصبحت هي السائدة على معظم الأعمال المقدمة، ولكنني أرى ن التنوع والاختلاف ياتي عن طريق نصدر الشباب المشهد الرمضائي هذا العام حيث تجد أن الشباب لديهم موهبة كبيرة وأثبتوا أنقسهم في اكثر من عمل خارج السباق الرمصاني وقادرين على تحمل مستولية نجأح العمل وصخدماء جديدة تستطيع من خلانها أن بري عطلا متنوعة وجديدة ومتطوره

«رؤية الصلال» من دار الإفتاء

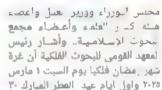
قال المحرج شريف الشدوي إسس الإدارة المركزية للبرامج ليبية بقطاع التليفزيون. إن القناتين الأولى والفصائية بالإصاقة إلى القبوات الإقليمية ستنقل احتفالا رسميا وشعبب تنطمه دار الإفتء المصرية برئاسة بطير عياد مفتى الحمهورية مساء بود الحمقة ٢٨ فترير حاري لموافق ١٩ شعبال ١٤٠٦ هجرت تقالية الأحتقالات الكبرى بفركر مولمرات الازهر بمبلية نصر بالقاهرة الصاسلة استطلاع هلال شهر رمصى المدرا واعللا لللح الروية الشرعية وما توصب الله لجالها الشرعية والعلمية المستدرد في محقص الجمهورية بالتعاور مع المعهد القومى للبحوث الفلكية حب تم البجهيز لإرسال ٧ لجان لاستصلاء

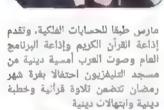




ويحصر الحص محافظ العاهرة باليا عن رئيس الجمهورية والدكتور اسامة الارهري وزير الأوهاف نائب عن رئيس







«بيركة دعاهم» في رمضان عبر أثير «صوت العرب»

اللهب لذكنوره منال العرف من بسخيل حيفات شهره « براكة بعاهم» خالال شهر رمصان على موجات صوت العرب يوم السبت من كل اسبوع الساعة الحادية عشرة والربع مساءر وتركز السهرة على الحواب الإنسانية في حياتنا خلال رحلة مجموعة من الشخصيات لباررة في وطننا العربي ويدور لحوار مع الصيوف حول دعواب لآباء والأمهات لهم وابر الدعواب لتى تغيرون بها يبدكرونها

<mark>دائما ويؤمنون بانها كانت من أساب سوفيو في</mark> حيابهم ووصوبهم إلى مراكز مرموقة وكيف كاب طاعتهم للوالدين سببا في بيل هذه الدعوات وأصعب المواقف لتى مروا به وتستضيف السهرة الكاتبة



والسمعيات البصرية بالحمهوالة الاسلامية المورساسة السهرة إعداد وتقديم الدكتورة سال أعارف وسم حاب موشج الحلقات كما تقدم صوت العرب في رمضان برامج «دعوة على السحور» اق حكايات رمضان» و«من ادعية الرسول»

والمترحمة السودانية المميمة فى

فيينا الدكتورة إشراقة مصطفى

حامد, والمطرية المغربية حياة

الأدريسي والكاتب الصحفي

عصام كامل رئيس تحرير جريدة

فيتو، والدكتور عبدالله عبد القادر

مؤسس متركز الأمنيير سنطان بالإحساء بالمملكة العربية السعودية

والكاتب الصحفى الموريتاني

والإعلامي محمد عبداله الحسب

رنيس ليبلطه العلب تنصحفه



تفاصيل برامح «قىناثاًا» ىلك زالضمر

قبال المخبرج خالبد الوصيبة مديبر عبام الإعداد

والتنفيذ بالقناة الثانية: إن خريطية رمضان هذا العام مستتضمن تبلاوات نادرة لقبرآن المقرب يوميا بصوت القارئ الشبيخ محمد رفعت وبرنامج «الإمام الأكبيره ومدته ٢٠ دقيقة أسبوعيا وتستضيف كل حلقة شخصية شغلت منصب الإمام الأكبر منذ نشأة الأزهر الشريف وتم اختيار أربعة منهم الدكتور أحمد الطيب والدكتور محمد سيد طنطاوي والدكتور جاد الحق على جاد الحق والدكتور عبدالحليم محمود وبرنامنج «هاشنمیات» ٥ دقائلق یومیا منع الدکتور أحمد عمر هاشم ويتحدث في كل حلقة عن خلق من أخلاق الإسلام، وبرنامج «إنا له لحافظون» بالإضافة إلى إذاعة خارجية لنقل احتفال وزارة الأوقاف برؤية الهلال واختفال العاشر من رمضان وفتح مكة وغزوة بدر وليلة القدر بالإصافة إلى برنامج «رمضان عندنا» وبرنامج «أيام بنعيثها» يسلط الضوء على ذكريات شهر رمضان في الماضي مع مجموعة من الضيوف والشخصيات البارزة وبرنامج «طريق النجوم»، وبرناميج «يوتيـوب» ويعرض البراميج التي حققت نسب مشاهدة عالية على اليوتيوب التي انتجها التنيفزيــون المصري، وبرنامج «مـن عنا مر التاريخ» عين أحد الأماكن التي أثرت في تاريخ مصر وبرنامج «رمضان کریم» یذاع یومیا بدلا عن «هنا ماسبیرو».

أسماء الله الحسنى في برنامج «الإمام الطيب»

قالت الإعلامية نادية بغدادي رئيس تحرير برتامج الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب: إن شيخ الأزهـر بدأ في تسجيل برناهجه للعرض في رمضان نلعام التاسع على التوالى وبداع على شاشة العبالين الأولى والقصالية ونعص القنوات القصائبة الحاصة والإذاعات والمواقع الإلكتروبية في مصر والعالم العربي والإسلامي، وهو من الناج مجلس حكماء المسلمين وتقديم الدكتور منعيد محفوظ وتتضمن الحنقات اختبار اسماء الله الحسني كعوضوع رئيسي للحلقات وشرح معتاها

وقال فضيلة الإمام لأكبر إن اختيار أسماء الله الحسيي كموضوع رليسى لحلقات شهر رمضان المبارك جاء من وحي ما يمر به العالم الآن شره، وعربا ودوب ومحليا من ظروف ضاغطة تحمل الخوف والرعب والتصييق على وسائل العنش لذلك نحن المؤمنين بالله لم يعد أمامنا الا باب واحد وهو الالتجاء إلى الله، ويشرح فصيلته في كل حلقة معانى اسم من اسماء الله الحسني، كما تنقر



شاشه الاولى والعصائبه يوميا صلاة العشاء والتراويح على ألهواء مناشرة من الحامع الأزهر الشريف حصريا بالتعاون مع مؤسسة الأرهر ونقل صلاة الفجر بالتعاول مع ورارة الاوقاف من المساجد الكبري

25 كاميرا تنقل كلاسيكو الكرة المصرية على «أون تايم سبورت»

بعد أن حددت لجنة المسابقات موعد مباراة قمة الدورى المصرى بين الأهلى والرمالك يوم السبت ٢٢ فبراير باستاد القهرة الدولى في تمام الثامئة مساء بعل قدة أول تايم سبورت على التردد المضائي والأرضى المباراة بـ ٢٥ كاميرا منها أعلى التقديم صورة مبهرة وسيارة بث خارجية حديثة مرودة بخاصية فور المتحزير المهاية بشكل عالمي مع الالترام بالمعايير المهنية في ظل أهمية المباراة والابتعاد عن التعصب في ظل أهمية المباراة الجماهيرية. وأكد محمد الجوهرى المشرف العام على البر مج الرياضية عمل بروقة نهائية يوم الجمعة المواقق ٢١ فبراير بعد تركيب الكاميرات والأحيزة باستاد القاهر،

بعد تركيب الكاميرات والأحهزة باستاد القاهرة والتنسيق مع مسئولى نجنة المسابقات ولجنة



الحكام لخدمة غرفة الفان وأكدت نائلة فاروق رئيس التليفزيون على اهمية خروج المباراة بالشكل

للائق والالتزام بالمعايير المهنية وضوابط نغطية المباراة في ظل الإمكانات التي وفرتها لهيئة الوطنية للإعلام للمبراة، وتشاهد قبل وبعد المباراة استديو تحليليا لها يتضمن استديو داخل الملعب لرصد أهم كواليس اللقاء وفعرة تحليلية لأهم أحداث اللقاء ويستصيف بحبة من بجوم التحليل في مصر منهم حارم وتقديم سيف زاهر، كما تقدم إذاعة الشباب والرياضة استديو تحليليا بعنوان «ملعب FM» ويقدم وصفا تحليليا بعنوان «ملعب FM» ويقدم وصفا تحليليا بعنوان «ملعب الكرة ويقدم وصفا تحليليا بعنوان «ملعب الكرة السبيقين لنتعرف منهم على أهم نقط القوة السبيقين لنتعرف منهم على أهم نقط القوة

مصطفى دويدار يسجل تتر

«تفانین مصریت»

يسجل الموسيقار مصطفى دويدار تتر المقدمة والنهاية الغنائية «المصرى ده فنان»

> لبرنامج «تفانين مصرية» ويغنيه المطرب الفنان أحمد إبراهيم

البرنامج عن المهن المصرية الأصيلة كالأرابيسك والحلواني وصائع الشوائيس والسبح والأماكن التى تفنن فيها الفدن المصرى في الزخارف والقوش الإسلامية وتتضم كل حلقه أغنية

كتب كلمات المقد له الغنائية الشاعر محسن درويش، ويذاع البرنامج في إذاعة الشباب والرياضة قبل الإفطار في عبده دياب. وتقور كماب المقدمة الغنائية للبرنامج «يأم الحرف الوان من كل شكل ولون.. وبحسك الفنان يام سحرتي عيون.. يحكى الزمان عنك.. سحر وجمال فنك.. وانعلموا منك. أروع وأحلى فنون"



والضعف في كل فريق

«رمضان المصرع وأصحابه» عبر أثير الشرق الأوسط

للعام الخامس على التوالي يقدم الإعلامي الدكتور عمرو الليثي والفتان أحمد صيام برنامج «رمضان العصري وأصحابه» عبر أثير إذاعة الشرق الأوسط من الأحد إلى الخميس الساعة الخامسة والنصف قبل الإفطار مباشرة ويعاد في الينوم التالي في التامعة والربع صباحا تأليف الكاتب الصحفي محمد الشبة وإخراج تأمر حسني ويتحدث عن بعيض الشخصيات المرتبطة بشبهر رمضان معل نيللى وسبمير غائم وتسريهان والمخبرج فهمي عبدالحميد والنقشبندي ونصر الديئ طوبار والقبارئ محميد رفعت كمنا تقدم إذاعة الشبرق الأوسط خلال شهر رمضان البرنامج الديني «في رحباب الحبيب يومينا تقديم الدكتبور محمود شابى مدير عام المراجعة الشرعية بدار الإفتاء المصريـة بالإضافة إلـي البرنامج الديني «مسـار إجباري، يوميا، كما تقدم شيرين الخطيب رئيس المحطة برنامجا يوميا بعنوان «أية في البورتريه» يوميا مع فنان الكاريكاتير عمرو فهمي.

«حوادیت إلکترونیة» فی «القاهرة الکبری» خلال رمضان

انتهى المبان القدير طارق الدسوقى من تسجيل حلقات البردمج الرمضائى «حواديت إلكترونية» والدي كتبه الناقد الكبير محمود قاسم فى إطار عودته للكتابة الإداعية تلبية لرغبة محمد عيد لعزيز رئيس إذاعة القاهرة الكبرى بعد اتفاقهما على كتابة مادة إذاعية موجهة فى المقام الأول للأطفال

وعن ذلك يقول الدسوقي: اعجبت جداً بالفكرة التى كتبها قاسم بإبداع، فبادرت بتلبية دعوة عبد العزيز، لا سيما وأنى تعرفت عبيه كمذيع، ثم كمؤلف درامي قمت ببطولة مسلسله الاجتماعي الكوميدي «السوشيال راضية» مع النجمة ماجدة ركي. لذا صرت أثق في كل ترشيحاته.

من الجدير بالذكر أن الإداعى الكبير محمد نوار بادر بالاتصال بالدسوقى حين عرف بتواجده فى استوديوهات الشريفين لتسجيل ابرنامج، ليقدم له التهنة على البرنامج وحاصة انه بمثل منطقة جديدة على إبداعاته



قال: إن التكييف موجه للاستوديوهات.. وأجر شركات النظافة مليـ

ممندس إيماب على: مبنى ماسبيــ

ماسىيرو بأصوله وخدماته الغنية ومقره ومشروعات الكهرباء والإضاءة والعمالة.. عالم ملىء والنطافة والعمالة.. عالم ملىء بالتفاصيل.. يقوم على متابعة شئونه على رئيس الإدارة المركرية للخدمات الفنية بقطاع الهندسة، وهي الإدارة التي تضم 6 إدارات فنية للكهرباء والتكييف والسنترال والمصاعد وشئون المقر وخدمة الإقليميات ومراكز الإرسال شمال وحبوب مصر.. التقينا به وسألياه عن الكثير في هذا الحوار..

وأميرة حمدتنا

و ماهى طبيعة عمل الإدارة المركزية للخدمات الفنية بقطاع الهندسة الإذاعية بماسبيرو؟

يمثل غمل الادارة في 6 درات عمة دبعه به، لاهي درة صيبه كهرباء واشبكات وهي المسوله عن بعيل إبراهيم الدموقي و لإداره العامة مخطاب التكييف والشبكات، يرؤسه مهندس محمد فوري الاتكييف والشبكات، يرؤسه مهندس محمد فوري برئاسة مهندس محمد يوسف السولية والادارة عمه مشنول المعر وتحتص بكل ابواب وشبابيل وحماب ماسيرو والنطاقة و سحمل برئاسة مهندس محمد للادره العامة لتحدمات المتياد الإدراء العامة لحدمات تكرار لنفس الإدارات العامة بتخصصاتها ولكتها في لإقبميات شمالا وتشمل الإسماعيلية والإسكندرية وطبط وإداعة العريش, وطبط وإداعة العريش,

لماذا تتكرر الشكوى من تردى خدمات المبنى عامة؟

کل دارة الها معدانه ومسئونة من التشعيل واصيبه واحمط على الاداء بشكر عام، لكن حدث تقاده في هده المعدالات، وهد النصاب ومعدلاً من الحدال والمحديد الحرابات فيكال شيء عمد أفسر صي وكال يبلغي فين لتهاء العمر الافسراصي أن يكون لدينا منعد دالم حلال والمحديد لكر لا توجد معدلات دالم، وهذا ما اي أني الشعدر بالله حديد والله كال أني الشعدر بالله حديدة والله كال يضع عبداً على قرق العمل للحفاظ على خدمات

المبنى، فلدينا احتياج مضاعف للتجديد، قمثلا إدارة الشبكة الكهرب مسئوة عن نفسر المدت في الطرفات ومع لما كند للمحدد والمحدد والمدد والمدال المدال المدال المدال عليه عليه عليه المدال المدال المدال المدال المدال عليه عليه عليه المدال الم

هل هذه الإمكانات موجودة منذ عام 1960 ولم تجدد؟

سال ساطا ال تكول مند عاد 1960 فها الغيارات حداد على مدا استسال كنا المحادث عالى إراكه مند عاد 1995 الرائم عود الحلال وتحدث الكل النسل المعدل المطلوب كما أل عنسل لديل يعومون المعمل حرجو المعاش واصلحنا الوردية المسدية عراضتكم الكها تله مثلاً لا تعدل فردين التين على مذا الدواكية، لنما كانت وردية الواحدة لمنه 12



فردا من قبل.

■ عن توسعنا بغير ذى خطة فأصبحت الأحمال ثقيلة على المبنى أم أنها متهائكة بفعل الزمن؟

لا.. تهالكت فعادً إضافة إلى أنما توسعنا في مبنى الامتداد «س» فلدينا المبنى الرئيسي «البيضاوي» يضم «المنقلة» من البدروم إلى الدور العاشر، مع البرج الـ 28 دور وأسائسيرات البرح ديمند حتى استوديو 10 الممتد من الدور الأرضى دار مه و سععه حتى الدور الخامس، وكذلك استوديو 5 واستوديوهات الإذاعة. ثم مبنى الامتداد «س» وبه أستوديوهات الإفائية الأولى والثانية وإدارة الترجمه وبعض معدات المونتاج ومساحته 1535، وهو 10 دوار، ثه مسى «ص» ومساحته 3609 أمتار مربعة، ومساحه المسيين على بعصهما 1545

لعملية

الماذا زاد قطع التكسف كما حدث خلال الصيف الماضي؟

ريما مجموعة الأعطال أدت إلى دلك, وربما كفاءة الجهار الدى يعذى المكان يحتاج نصينة، والمبنى الرئيسي وما يحتويه من ماستر كنترول تيفريون وماستر كنترول إداعة واستوديوهات رئيسية به كعاءة عمل وأهصل من فياني اس» و«ص»، وأخر مكنة تكييف أتت المبنى الرئيسي منذ 8 ستوات وهو عمر متوسط للمكيئة وجعل المبنى أقضل حالا من غيره

لكن المذيعات بالـذات كن يشتكين من التعرق على الهواء بسبب عدم وجود تكييف؟

التكييف يخضع لنظام التصميم في المكان والحمل الحراري للاره للبيريد، ود کال لاستودیو تعمل ساعة 3 لا د من تكييفه قبل العمل بساعه متلا حتی پیم ترید المکار فیل طهور علی نهواء، واستوديو 10 مثلانه 4 وحداث ميولات هواء الوحدة الواحدة 50 ص نبريد تقريباً والنكسف موجود في كل

الاستوديوهات والاستوديو توحيد أدي لايحصه سنكييف المركزي هو السوديو 27 في الدور الـ27 فيه وحده فربول ۵۸ وفق فترة من القبرات حي كان شیفریون عصری عدم برنامج دانیت بنا ۶۰ محرجه من حارح المسى وطلب مصاعفه الكييف لأنه رود الإصاءة والكشاقات. فالاستوديو به عطه تصميم وفوحتنا يجهد آكثر ووقرناها من خلال باره لمشروعات لتى قامت لتعدين في وحده *تكسف في* مللي خراووجهله للاستوديو للعطبة الأحساح فكال له حل بمعابل ماني، ونديب ورديات على مدار اساعه نبقد المصلوب من أبداء القلبي الحاصة بالكبيف فقط يتصل المستخدم على رقم 2266 و 2594 و2267... كلها خطوط التكييف للإغلاق و فح

عل يوزع التكييف على الاستوديوهات

شعل الهواد أو بشعل لإنداعيي به لاولويه فر التكبيف، لكن عكاتب سنطيع أن بعق عنها لتكسف ليس برشيدا ولكن طيق لمدح فاد كال سدو ماكينة كل قدرتها 400 طن ولا يوحد ماكسه حرى فهد أوجهها للعمل الإنداس وتبس عمكاتب الأدارية وبديث ماكسات محدوده لتشعيل فغى لفسى الرئيسي «الدائري» 4 ماكنيات للتكييف بعم منها 3 في فيرة بصيف والرابعة معطية لكن في الشاء تشبغي ماكيته واحدة وريم تحياج التابية في وسط اللهار، اما في مني «س» و«ص» فقيهم مكنه



وحدد فقط للتكييف فديماً كال فيهم 5 مكسات 3 مها في مبني اص اوائد، في مبلي الساء العصلت ماکیسان فی مبنی سان ویو اینانه با د 2003 مع بعظ ماکینة ثابتة منا 3 شهر وحسب باکند توکیل أن الإعطال جسيمه لا ترقى للاصلاح بكلفه حكيته وحدة "بشيار" بحو 20 منوبًا تملها وسط محطة تكليف كاملة 50 مييانا لكن لدلك المحطاب لحدج السير فقط أم لكنه محولة لأصلاح فنصا لك

عراميا المعرب

المحكا مادلا

ووردية العماري

ملاسل حليه وقد نعمل أد للعطل في يافيا سريع ا لماذا تعمل المكيمات في فصل الشتاء؟

لا أحمال بعض لاماكن في عسى حراية باحيث وللله فارحية الألها حقل لأصدءه لسحرا الاستوديو لمصادر خراره باحبية

لمادًا توقفت الأسانسيرات في فتراث

سابقة واضطررنا لصعود السلالم؟

لا يمكن منع الخدمة نهائياً، لكن لدينا اسانسيرات متعددة وينبغى معرفة خطة العمل بالمبئى وأى أسانسيرات تعما ليصعد فبها لعامنون وبيس شرطأ ال تعمل كل الأسائسيرات، حاصة أل البكدس يكول في وقب الدروة فقط أثباء فدوم ودهاب الموطفيرا، مصاعبا مسی قص 6 مصاعد، کال 3 خارج الحدمه، و3 بعمل، وفي بهيه أليوم يعمل أسانسار وأحد لعدم وجود صغطا وقمنا باصلاح أحد هذه الأساسيرات بجهودنا

لماذا لا تعمل كل المصاعد «أوتوماتيك»؟

لأنه لا بوحد عمال لتشغيل المصاعد، ولحل هبئة مهمه وكيرة ويتردد علب لـروار، وإدا حدث لهم اى مشكلة في المصعد لكول مشكلة حسيمة وحتى أساء المسى سأنشغل بمصاعد بعصل للجركة ولدينا عجز فيهم، ونستقدم عمالا من لإدارات الأخرى للعمل في الأسالسيرات مقابل 25 % من أحر القطاعات المناظرة وبدرتهم كنهم يتركون تعمل لاتهم

سفاصم الحور؛ فسم، أما مصعد الديكور بعلى «ص» فتصب وحود الشركة لإصلاحه

لماذا تتهاقم مشاكل الحمامات بالمبنى؟

سيد 236 حماما المسيء يغطي الحمامات فيها مسكله فعلا ويعضه لار ولدينا الإدارة العامه لشئول المعر ممكن للنصل بها من يريد لتجارك أي مشكلة، وقد غمت تعص بلإخلال واسجديد للحمامين الدين خدما مسرح السابع، لكن تكلفة الجديد «سيمول أو فلاش يوكس الحمام فقط تنح ور 2500 جنيه وحنى غير مناحة في أسوق حاياً لأنها مسحات قديمة لا تصير له في سوق ولغييرها بنكمه كبيرة جداً، فقد أنفقا 130 أعد جيية قطع عبدر بعض الحمامات في المسي الرسني وخطب خليأ الاهتمام بالجمامات لجائب الاستوديوهات, وله يعد بدينا سوى 16 سياكا فقط في المبلى كيه

نظافة المبنى أيضاً بها مشكلة!

تعاقد، مع شركتين للطاقة، الأولى شركة «باير» سطت حراج مسرح السورا به عربيات الإداعة لحارجية وهو من مسييرو، ومركز يحوث الهرم وهو ر و عصره الهيدسة به ورش التاحية ومشتل مك لمسى، وشركه «كايرو سيرفس» شبطيف الإقبيميات فيوات وردعيات ومركز إرسال المعظم وماسيرو و شريعين بعملة وصبت 300 عامل بومياً، منهه 250 عاملا نصريباً في 3 ورديدت سطافة تمسي مسيرو، لتكلفه شهريه مليول حليه لعربيا

قال المهندس "محمد القطب على"
رئيس الإدارة المركرية لمشروعات
الكهرباء والتكييف بقطاع الهندسة
الإذاعية بماسبيرو: إن المبنى لديه 5
محطات كهرباء جهد متوسط أى 11
كيلو فولت، بـ 8 خطوط كهرباء من
مصادر مختلفة كلها مؤمنة من شركة
الكهرباء.. تقوم بتغذية كل استديوهات
التليفزيون والإذاعة وأحهرة الجرافيكس
وغيرها، وتغذية الاستديو الواحد
يتطلب الكثير.. التقينا به مى هذا الحوار
ليحدثنا عن هذا الملف أكثر..

وأميرة جمحها

قال: أنفقنا 237 مليون جنيه لإنشاء محطات كهرباء خاصة بنا

ممندس محمد القطب على:

انتظروا ماسبيرو في ثوب جديد قريبا

 منذ 7 سنوات تقريباً انقطعت الكهرباء لمدة
 دقيقة عن المبنى، وحدثت مشكلة كبيرة في الحولة لكن لم يتكرر ذلك.. هل يمكن أن تحدثنا عن هذا اللمر؟

د معل حدث، وتبح عن دل قرار المهندس أبراهيم محيب رئيس مجيس اوراراء الداد التشكيل تجله الأسادة در الله القطاع الكهرداء في الميني فكانت الاستديوهات المطلح علم الكهرداء في تعصل الاوقات وتطلم الشاسة وتعود مرة احرى وشرفت ان كول المسلق العام لمحلة ورئيس المشروع ومارات الاستطعال المصاد على هذه المسكلة

🖚 عن أين حصلتم على التمويل لذلك؟ 🦳

بعقد بنمويل مبشر من مجلس بورز : وورزه التخطيط، بحور 237 منبول حليه لمشروعات بكهرباء ولم تكل بهيئة أل تنفق منها أي مديع لابها وجهب كنها لكهرباء والتجال مده بمشروعات به على مدار 4 سنوات به تنطيع بهواء بهائنا لابدركما اجهزه UBS ما يه لانقطاع واجهزة حدث منها اسمها 375 ونعلى الانقطاع تكور تخطيا وتو انقطعت الكهرباء ونعيب تخط احرافهم لا يستغرق ي وقت

الثالثة؟ ما تفاصيل المرحلة الثالثة؟

المرحنة شاشة هي مرحنة مهمة، لابنا أثناء لقمل حدث تطوير مثبت ماسبرو كم برى، و فنطعت أحراء من حولة، فيم بعد ماسبرو سور وكدان أحدث المشرة لي للمقطم وأسايل ساب كلها بحدج بعديلات لتتناسب مع ما بحدث من تطوير حولنا في مثلث ماسبرو فما بناء عرفتين حديدين حف مسى ص وحده عرفه ماورات شي تدخل عبه حصوط لا 11 كينو فقد كانت

دتی فی وقت سابق من آبدود القبی لکن اسجه لور ربه وبحث مدفاع القدی حدرت من خطر وجود خصوط الکهرباء فی البدرود فیقلناها حارج لقبی، وجمعه المولدات الله علی تعمل فی حال قضع کهرباء لا قدر الله بدنيا 5 مولدات که میچاد وهی سعه عالمهٔ حدا بعدی قربه کامه، و 2 مولد صغیر 500 کیلو کل صهد وصوف بعنتج هده العرف قریبا رغم الها بعمل مسد فترة

المرحلة الثالثة تحديداً؟ وماذا سبتم في المرحلة الثالثة تحديداً؟

وقعا بروبوگول بعاول حدیدا مع هیئة المجتمعات العمر بیه نئی نظا منطقة فتت فاسبزو غرار محسر الورل وهی نفستان غرار حاو مصبی واتعدیل الوران و مصبی واتعدیل المنطقة العام میکنیها عدا میسبزو و حاصیا وزارد الاسکال وهنیة المجتمعات وغمید فیمه عدیریه جوانی 200 مسور حدید حدیدها فی مرحه شنه، ووقعد بروبوگول مع هیئة عجتمعات بعمراند ، 100 مبور علی الروبان بعد دسار دخیدا عی 4 دفعال حصال علی الدفید الدولیة فعال وتعافده مع شرکه المهول عرب عرب الدهاد

🛢 🥫 ومتى يبدأ العمل بها؟

فى الأول من مارس ولمدة عام، وسنيداً فى عمل طرق ممهدد حول مننى ما سنزو وعمل سور حوله سق مع قيمه مننى ماسيرو بديكور با حديدد، واستكمل كابلات الكهرباء وتحديد وتحطيط حدود ماسيرو مع وزاره الحرجنة ومثنى مسنوو وتعسر شكل المنطقة كترا، فمسنرو هو ممثل الاعلاد في الترق الاوسط ومن شحدت بن الإعلاد بتحدث

عن ماسبيرو، الإمكانات في مبنى ماسبيرو غير موجودة في أي مكان أخر في الشرق الأوسط، قد تحتاج لنتطوير والتحديث لكن قيمتها عبر موجودة في أي كيان آخر

🖚 من صاحب قرار ترشيد الكهرباء في المبني؟

تفق انه لا كهرباء تقطع في المبنى، لكن اتجاه الدوله هو اسرشيد وتحاول تحاد حيول ندينة مثل اسرشيد في الطرفات أنتى لا يمر فيها حد، والصعب في موضوع التا تعمل في وقت يعمل المنى اثناءه وستطر كل يوم حتى التهاء ، عمل والبياء في شعب،

عل الاستديوجات والقاعات جامزة للشغل البرامجي في الفترة القادمة أم تحتاج تعديلا؟

ادا تحدث عن الاستديوهات العادية استة فاسبة التحتيه له موجودة نطور فيها فقط, لكن هناك اماكن احرى مثل مسرح تحدج تعديلات حسب الديكورات والرؤيه عدة ورؤيه الاصادة في الأغلقة الخارجية أما التعدية لاساسية فموجودة

وبحر مسنوبول عن كل الاستديوهات، وكذلك القنوات و لإد عاب المحلية في مختلف المحافظات من حيث لكهرباء والتكييف المركزي

■ وماذا عن الاستعدادات؟

لديت رؤية وخطة مستقبلية مع رئيس لمطاع والقطاع الاستصادى لإحلال وتجديد فى المبنى خاصة التكييف المركى فهو روح الاستديوه تا، فلو زادت درجة الحررة على 25 درجة يتوقف الاستديو الدى لا يتحمل درجة الحررة لعادية على مدار 24 ساعة، حتى الاستديوهات البرامج أنسسطه والأجهرة تحتاج التكييف طوال الوقت، ونفس الامر فى المحليات

نجاح ماسبيرو رمان خلال السنوات القليلة الماضية في جذب أنظار المشاهدين لم يأت من فراغ، وإنما وراءه رؤية منية متميزة تعلم جيدا احتياجات المشاهدين، خاصة كبار السن منهم، الذين يحركون قيمة وعظمة زمن الفن الجميل.. ونجاح «ماسبيرو زمان» لا يعتمد فقط على عرض الأعمال القديمة والنادرة، وإلما على مواكبة الشاشة للمناسبات والأحداث الجارية، والربط بين الماصي والحاصر بخيوط فنية تحمل الكثير من الدلالات والإسقاطات التي ترفع من وعي وثقافة المشاهد.. خاصة مع المناسبات الوطبية أو الدينية التي تؤثر في وجدان ملايين المشاهدين.. ومع قدوم شهر رمضان الكريم هذا العام نجد خريطة رمضان مليئة بالعديد من المفاجآت الغنية والبرامجية المتنوعة والجذابة.



ال بعنادي والثينيان الأراث

نسابق الزمن لتكون القناة رقما محسوسا فى عالم متنافس

المخرج محمد فردون:

اننتظروارمفاجأت ««ر

يقول محمد فردون، رئيس قناة "ماسبيرو زمان": مع قدوم الإعلامي الكبير أحمد المسلماني رئيسا للهيئة الوطنية للإعلام أصبحنا نسابق الزمن لتقديم محتوى أكثر جودة وجاذبية، ليقوم الإعلام بدوره في بناء ثقافة مجتمعية سليمة، ويلتقى في ذلك مع طموحات الإعلامي أسامة البهنسي رئيس قطاع المتخصصة، والعاملين فيه، باختيار الأفضل والعمل بشكل أمعل للحفاظ على رهادة مصر الإعلامية، وبدورنا في ماسبيرو زمان نختار من القديم كل نادر ومفيد، لنشارك في دفع قاطرة التنمية وبحقيق طموحات الوطن في التقدم، ونسابق الزمن لتكون قناتنا رقما محسوسا وسط عالم متنافس، وإعلام يعلك إمكانات غير محدودة ويرى التفاصيل في كل شير من الكرة الأرضية.

وعن شكل الخريطة الرمضائية في ماسبيري زمان هذا العام، أوضح: تحمل الكثير من المفاجات، فنحن نذيع وهدا بمثل بحاز صحما في أي خريطة برامجية لأي فناة، مع حرصا الشديد على تقديم أعمال تراتية جديدة، وهد يستازم عملية بحث دائمة في هرائط ماسيرو عما هو نادر، وكأننا نقوم ماسيرو عما هو نادر، وكأننا نقوم

ويضيف: في رمضان هذا العام لديد: خريطة دسمة ومتنوعة، تعمل على لم شمل الأسرة المصرية والعربية حول الشاشة، وتحمل رساله تنويرية الاجتماعي والترفيهي، ففي الدراما الدينية يجري العمل على قدم وساق في ترميم الجرء التالث من مسلسل العضاء في الإسلام" لعرضه العرضه الإسلام" لعرضه العرضه العرضه العرضه العرضه المسلمات العرضه المسلمات العرضه المسلمات العرضه المسلمات العرضه المسلمات ومتنوعة ومتنوعة ومسلمات العرضة المسلمات العرضه المسلمات ومتنوعة ومتنوعة ومسلمات العرضه المسلمات العرضه المسلمات المسلمات

بعملية تنقيب في الآثار.

فى رمضان هذا العام، وكذلك نعرض مسلسل "محمد رسول الله" الجزء الأول، والذى تم إخراجه للنور بفضل كتيبة مامبيرو زمان، بعد أن كان مهملا ولا يذاع

يقول فردون: من البرامج نعرض "من هدى السنة", تقديم العالم الجليل الدكتور أحمد عمر هاشم، و"رب اشرح و"فتاوى وأحكام" لفضيلة الشيخ عطية مقل الإفطار، بالإضافة إلى التلاوات القرآنية والابتهالات الدينية الجديدة على مسامع المشاهدين لكبار المبتهلين، وعلى رأسهم النقشبندى وتصر الدين

ويكمر رئيس ماسببرو زمان قائلا: على مستوى المتعة الفنية والاستعراضية فتحظى الخريطة بعدد من المفاجات والتوادر التي لم أو عربية منذ عرضها الأول، وعلى رأس هذه المفاجأت فوازير نيللي "انا والتهرة بـ"التموكا"، وهي أرتاج عام ١٩٧٩، أيضا، سننبع فوازير شريهان "حول العالم"، و"الف ليلة وليلة"، وكذلك "الشاطر حسن" لفاروق الفيشاوي وآثار الحكيم.

ویشیف: وفی المسلسلات القدیمة سنستمتع بصباراة فنیة ودرامیة بین "ابرسی برکات" و"القاهره ۸۰", و"البراری والحامول", و"انهار الملع",

و"البيت الكبير"، و"كابتن جودة" لعملاق الكوميديا سميرغانم، ومسلسل يارب ولد" لمحمود عبد العزيز ونيللى، و'غاضبون وغاضبات" لجيهان نصر وشريف منير

ويكمل فردون: لم تنس الخريطة نصيب الأطفال، فيوجد بها عدد ساعات معيزة لدراما الأطفال، لحرصنا على دورهم ومشاركتهم في متابعة الشاشة، فتقدم لهم مسلسل "بوجي وطمطم في رشيد"، و"عمو قؤاد الدليل الوحيد"، وأيضا وجرجير"، وأيضا مسلسل الصلصال "من قصص الأنبياء"

ويعود فيردون للحديث عن حلمه
وروبنه في تطوير شاشة "ماسبيرو
رمار" قائلا: منهجي في التطوير
يرتكز على محورين، الأول البحث،
وهو المجهود الذي يقوم به الزملاه
في التدقيب عن النوادر في المكتبة
الإعلامية المصرية، والمحور التاني
إثراء الشاشة بجاديية التكولوحي
الحديثة، فحن الأر سنطيع نحويل
المواد شيه الثالفة إلى مبواد صاحة
المواد شيه الثالفة إلى مبواد صاحة
للإذاعة بكل جاذبية، كما أحلم بأن
يتوفر لدينا ماكينات "بيتا كام" كي
تساعدنا في استخراج التراث المدفون
في الشرائط، والوسائط البيتاكام

« يقدمها: خالد إسماغيل

زکی رستم..

الفنان الُذى مجر السّراى وعاش وحيداً ف



أدراءه والموهبة والصنفة انادك مفردات أسمك حياة القدال الكبير أأركى رسيم ، كابت أرادته صبية فتمكن من هجر سرى لفائه نفية لتي نمياً الأطبال والسطه لسدسته في عصر الملكي وكانت موهبته كبيره فبننف معامرته يمتحنه الحصور في وحدال الملاسل من عشاق المسلم السيلماني والمسرحي وكالب طبعه التي تسمي أليها فاسته، فحفيته بدفع تمن سرهبه وتمن لتمرد على قانوبها الدي نمرق سن أياس ونصع الممثل في أدلى السلم الاجتماعي ويعسرن المستور والسحادة ورغم لصمام أأركي رسته الى «الدود المحرة «السراي» قل وحيدا يبس به علاقة بالبلاتوة غير الوقوف أمام الكاميرا سصع سانات وتأدية المشاهد المكتوبة في السبتاريو، فيم لكن به صدفاء من الشائين غير عبدالوارث عسر وسبيعار لحيث وكار العيش وحيدا في شقة له في عمارة يعقوبيان في وسط القاهرة، وكان له خادم يعد له صعمه، وه «كلب» يصحبه في جولات صباحية، ثم يعود إلى الشقة ليقرأ الكتب، فليس له زوجة والوحاه التي فرصها على نفشه أسبعها داريارات التي تقوم بها بي منحا للاينام في حي الرمات وكان تنفق عي عدد منهم ما تكسية من التمنيل، وهو تفسه الرياضي الذي خار المركز الثاني على مستوى المملكة

عائشة.. فيلم رواني قدم الدليل على أن الحب أقوى م

فيلم معابُشــة» من تائيف وإخراج «جعال مدكور» وهو مين الأفيلام التي طهيرت فيها قيدرات «زكي رسيتم» التشخيصية، المعتمدة على إعادة إنتاج خبرات منقولة من مجتمع غير مجتمع تشبأته الأولس، فهو من مواليد هجى الحلمية» الحي الذي تسكنه الطبقة الغنية، ولم يعش يوما في حي «القعة» او «الخليفة» الشعبي الذي تمكنه الطبقة الفقيرة, ورغم هذا التناقض، استطاع ـ رستم. أن يقنعنا بشخصية «مدبوني» وهو رجل يعيش على بيع ورق اليابصيب ومسرقة فلنومن الغافلين، وله ثلاثة اطفال يجبرهم على الطواف في الشبوارع لجمع المال باسترقة وبيتع الورق، ومن الوجهة التعثيلية، احتوب شیخصیه -مدبولی- علی کن ما فی شنخصیه أنبض تصغيبر من حقاره وحب لمال واعتدره بهدف الأكبير بدى من حبه يعنن ويسترق ويكتدب واحدوث لمشاهد على مواقيف قرضت على القنان زكي رسنتم بــذل مجهود كبيــر لإقناع الجمهور بالشــخصية، ونمتر هدا المجهود في جانب حركي وجانب تقسس وجانب الكتلة، قالجاب الحركي الذي تمثل في طريقة المشيء، وفتح «المطواة» والوقوف على الناصية لبيع ورق «البخت» كان ـ ركى رسـتم ـ موفقا فيه، وكذلك الجانب النفسي، والجانب الخاص بتوظيف كتلة جسده، وما عليه من ملابس، وما تقرضه الشخصية من استعراض القبوة وإصدار الأصوات بطريقة معيسة يهدف إرهاب



الحصود وفي عيده أنصاطهرت قدرد، ركى رسيم، عين الانتشال من خال ألى حال في قل من شبه، فهو كان في عهى أن من يشبه، فهو ويعلى ويد عبد أن قصة، ويحل ويدد بصفر وهمس في أدبه بحير، فلحول الفرح إلى حرن ودهلول وكانت الكاميرا في القطه معربه «كلور» هي أنني مبحث المساهد فرصة الانتشاح الكامل، هذا الممثل الذي كان من رموز مدرسة الانتماح الكامل،

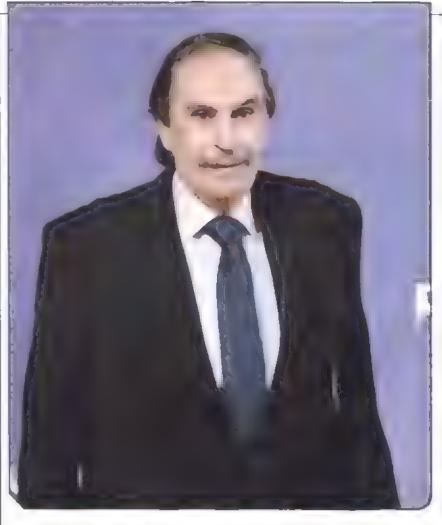
أما قصة الفيلم فهى قصة مناسبة ازمنها، فيها روح اورة ٢٧ يوليو التى قامت على شعار طرحه الرئيس «جمال عبد الناصر» هو «تدويب الفوارق بين الطبقات» بطريقة سلمية، وهذا الشعار له ممثل فى الفيلم «دكتور سامى» وهــو ابن الطبقة المتوسطة الـذى درس الطب وأصبح من أطباء الجراحة فى قصر العينى، وله أخت جميلة «رهرة العلا» تدرس فى القسم الثانوى ومعها «عائشة»

ـى البلاتوم!

لمصرية في رفع الأثقال، ووالـده كان من قيادات «الجزب الوطني» وكان مقربا من الزعيمين مصطفى كامل ومحمد قريد والحزب الوطئي كان صارما في السياسة، لايعترف بالاحتلال ولايهادن وريعا هذا التوجه السياسي لوالد الفنان زكي رستم يوضح لنا سر القوة والوضوح الذي شكل منمحا مهما من ملامح شخصية هذا ألفتان العبقري، ألدى اعتبرته محلة «برى ماتش» واحدا من أعظم عشرة ممثلين على مستوى العالم، وبلغت مشاركاته السينمائية مابنس واربعين فيلماء لانعرف منها غير خمسة وخمسين فيلما، وهذا العدد الكبير من الأفلام, جاء بعد عمله فترة طويلة في العرق المسرحية التي كانت تعمل في عشرينيات وثلاثيبيات القرن العشرين افكان عصوا في فرقة «جورج ابيص» و>الفرقة القومية» التي كان يشرف عليها الشاعر خليل مطران، ومن اجل الفن غادر «زكى رستم» مجتمع الباشوات، ولم ينخرط في مجتمع الفنانين، وعاش بشروطه، حتى غادر الدنيا في ١٩٧٠مراير ١٩٧٢م وبقيت افلامه. اين عمري، نهر الحياء الحرام، عائشة، موعد مع إبليس، وغيرها شاهدة على موهبته المذة وعبقريته وعشقه الصدق للفن

ئ المجتمع

ابعة «المعلم مديولي» وبالطبع لم يكن «مديوبي» اللص البطحي هو من أرسل ابينه إلى المدرسة الثانوية بل هـ و «يحيي بـك» صاحب القلب الرحيـ م . المان عبد العزيــز احمد . الــذي ماتــت زوجته وابتت في حادث ورأي «عائشــة» وهي تســرح في الشــوارع ومعها ورق اليانصيب، ورأى فيها صورة من ابنته التي مأثث وتركت فــى قلبه الجــرح العميق، واتفــق «يحيى بك» الفنى على اســـتضافة معالشة» في بيته، ووافق والدها «المعلم مدبولي» مقابل راتب شهري يتسبعه من الرحل الطيب فيحيني بلقه رمضت الأجداث حني الكشف أمير معالشية» قهى تقول للساس أن ميجيس بنه هو والدها، والطباخ الذي يعمل في بيت رمينتها «سـقيقة دكتور ممدوح» عرف السن وأخير «الهاتم الكبيرة و عدة دکتور ممدوحه ولما قرر «ممنوح» آبرو ح مر «عائشه» رقضت الهائم، خوفاً من كلام الناس، وخوفاً على اسم العائلة، وحفاظا على التقاليد الموروثة، ولكن الحب البدي بما في قب ذكتبور ممدوح، والتعليق الذي أبداه يالسناة الجمينة «عالشية» حفل «الواسدة» ثو فق على أبزوج، والنصر الحب على قوالين المحتمع في النهاية



عزت العلايلي.. رســــر صورة «عبد اللّــه النديم» في أذهان الجماهير

مند شبهور توقی دکتور «محمود عرت علایلی» وکان یعمل طب استار ، ویکتیب قیل الصحیف مدید الشبه تو ادم نقس ایر می مدید الشبه تو ادم نقس ایر می عرفیت آن «عیری العلایلی» تقویتوه فیی «دات الشاعریة» تقویتوه فیی «دات الشاعریة» تقویتوه فی «دات الشاعریة» توسیم احویته اللا عداده ده د وادد، وهنا ما جعل طهوره نفی فرصه تقیی فیلی التشاعری

سد ه - فی مسلسی المدیم الدی کنه ایر حل پسری المدی، کی اعظیات المقیار می مهرا می می الدیم الدیم الدیم می الدیم الدی رحل الدیری الدی رحل الدیری الدیری رحل الدیری رحل الدیری رحل الدیری الدی

فى ذكرى مولد مأمون الشناوى

شاعر الوجدان المصري مر

جميل عزيز وعبدالفتاح مصطفى وفنحي قوره وسواهم، وصولاً والأبنودي وسيد حجاب ومجدي من خلال الأغاني العاطفية بين مستويات الثقافة والتعليم.

إذا فتشت في وجادن المصربين ستجد شعراء الأغنية يحتلون الجزء الأكبر وخاصة الجيل الذي أبدع في النصف الأول من انقرن العشرين. هناك يجلس بيرم التونسي ويدبع خيري وأبوالسعود الإبياري. وإلى جوارهم الجيل التالي: مأمون الشناوي وحسين السيد ومرسى إلى فؤاد حداد وصلاح جاهين نجيب، هؤناء وآخرون لعبوا الحور الأكبر في تشكيل الذائقة المصرية والوطنية التي حفظها المصربون على اختلاف ثقافتهم دون تفرقة

مأمون الشناوي أحد هؤلاء الذين يسكنون وجدان المصريين بما يملكه من قندة فنذة على اللعب بالكلمات وتطويعها بسهولة ويسر للمعنى والمزج ما بين العامية والقصحى دون افتعال أو شعور المستمع بهذا المزج, فقد توفر له ما لم يحظ به شعراء اخرون، فقد انضم مأمون إلى حماعة أبوللو التى اسسها أحمد زكى أبوشادي وكان أصغر الأعضاء سنا أو على الأقل ارتبط بهم ونشر قصائده التي كتبها بالفصحي في مجلة أبوللو قبل أن يتحول إلى العامية ويصبح من أبرز شعراء الأغنية، ودون شك علاقته بمدرسة أبوللو وكتابة شعر القصحي ونشأته في بيت قاض شرعي كلها عوامل كان لها تأثير كبير في تميز واحتلاف هذا الشاعر عن مجايليه الذين كتبوا الأغنية، ويبدو أنه أدرك ضرورة الكتابة بالعامية لغة الوجدان المصرى, لكنه لم يتخلُّ عن الفصحى التي كتب بها ويعرف جيدا أسرارها، وأغنية «قهوة» التي غنتها أسمهان في فيلم خفرام وانتقامه نموذج لنمزج بين الفصحي والعامية ببراعة «أهوى أنا أهوى، يا مين يقولي أهوى أسقيه بيدي قهوة انا انا اهوى، ونماذج اخرى عديد مثل أغنية الربيع التي تحوى سطورا كاملة بالفصحي «وموجّه الهادي كان عوده، ونور البدر أوتاره/ يلاغي الورد وخدوده. يناجى الليل وأسراره، بالإضافة إلى تطويع الأفكار الفلسفية والأسئلة الوجودية العميفه وطرحها من خلال كلمات بسيطة وصور شعرية

مدهشة مثل أغنية «الدنيا ريشة في هوا طايرة بغير جناحين إحنا النهارده سوا وبكره هنكون فين في

كتب مأمون ما يقرب من 430 أغنية تنوعت من محمد عبدالوهاب إلى أحمد عدوية مزورا بأم كلتوم وقريد الأطرش وفايزة أحمد وشادية وعبدالحليم حافظ ويبدو العدد ليس كبيرا إذا ما قورن بآخرين من ألماء جيله، لكن مامون الشناوي حالة خاصة، فإذا أعنت نظرة ولو سريعة على هذا العدد وعناوس لأعاني منتعرف لماذا اصبحت كلها جزءا من الوجدان المصري وذلك منذ أن كتب شعرا بالقصحي لا يخلو من الطابع الرومانسي ومن تأثره وانحيازه لشعراء هذه المدرسة الذين تأثروا بحكم ثقافتهم بالرومانسيين الغربيين وبشعراء المهجر، فكالت بداية لتحول كبير في الشعر العربي خفي سبيل الحب ما ألقي وما سوف ألاقي، ولأجل الحب هذا الدمع يسرى في التأفي / عشت للحب ولا أرجو من الحب التلاقي/ خففوا اللوم قليلا يا رفاقي! / عبثا أن يطمئ اللوم اشتياقي / لا، ولا القرب ولا طول العباق / تقوادي الحب باقى /قربها مثل الفراقي / عشت مجهول النطاق! = صورة حية للإنسان سلبيا حزيبا, وثمة عجز وتصد للواقع هذا ما بشرة في مجنه الوليو عام 1934 وعمرة عشرو الدما بسقل من مرحله القصحي إلى التعاون مه عيد لوهات ویکیت له • بت وعرونی ورمانی • وسوالی عالم

لموسيقار الأجيال ومنها «انسى الدنيا وريح باللبه ويكتب لأم کلتوم أولى أغانيه «أنساك ده کلام أنساك يا سلام» تعلوها ثلاثة أغاني «كل نيلة وكل ينوم، بعيد عبك، ودارات الايام» وايضا شهر أغاني قريد الأطرش «الربيع، أول همسة، حليها على الله» وأيضاً عبدالحليم حافظ «أل لك على طول، صدفة، خسارة خسارة» وكلها رغم أجتلاف المطريين واتجاهاتهم إلا الرومانسية، والانحيار الرومانسية، بي التعبيرية مصلا في اسدخل بين الرمز والواقعية، بين احم والواقع، والرغبة في النعسر عن المشاعر الإنسانية الصادقة يعيدا عن القوالب الكلاسيكية يبدو واضحا في هذه الأغاني

تلاتة عوامل كان لها اتر كبير في تميز هذا الشاعن أولها انحيازه لمدرسة أبوللو الذي منحه أفقا مغايرا حين ذهب إلى الأغبية، وأيضا تفتح وعيه في فترة مر بين الحربين الأولى والثانية حين لم يعد أحيد يشغل تفسه بالأدب الرفيع بل بالادب بوصقه تعبيرا عن الإنسان الذي عدر على نفسه يعد صدمة الحرب والانهيار

وانحيار الأدب والقن إلى مبدأ التعبير عن المشاعر في تناقصاتها وفي صراعاتها، نتتخذ من الرؤي انداتية والحالات النفسية مشروعا للإبداع انفني هذا بالإضافة إلى عمله في الصحافة ومشاركته في إصدار مجلة، والتنوع في الكتابة الصحفية بين القل والسياسة وتحرير باب عن الحب، مع تجربته السينمائية حين كتب قصة فيئم «المليونير» الدي أخرجه حلمي رفئة وكتب له الحوار والأغاني أبوالسعود الإبياري وسيناريو أنور وجدى وبطولة إسماعيل يسن لتمنح هذه العوامل مامون الشناوي خصوصية اضفت على شعره الغنائى طابعا فلسفيا لأ يتخلى عن البساطة والفطرة التي جعاته شعرا خالصا

ولد مأمون السيد الشناوي في مدينة الإسكندرية في حى كوم الشقافة في 28 يناير 1914 نفس العام الذي اندلعت فيه الحرب العالمية الأولى ليستقبله العالم يهدير المدافع وأولى المأسى الكيري في العصر الحديث والتي كان لها الأثر الأكبر في تحولات الأدب والض كان والنده السيد الشتاوي رئيسا للمحكمة الشرعته وتحكم هده المستولية كان يتبعن ببن عده مدن، ولحظة عيلاد الطفل عامون كان الأب قاصيا المحكمة الشرعية في الإسكندرية, ولم يعش هنالـ طويالا فسرعان ما عاد إلى القاهرة وهناك التحق بعدرسة الخديو إسماعيل بالسيدة زينب وهي





المدرسة أسى رامل فيها مامون على ومصطفى أمين وبعد تخرجه التحق بمدرسة التجارة العليا وحصل عنى شهادة التخرج ولم يعمل ابدا في هذا المحصص قفي عام 1934 وتنتم كان لا يراز طايا يد العما بمجلة روزاليوسف مع الصحفي الكبير محمد البالعي أبدى كان من أفارب والدية عمن مجررا فينا وسديسا في تعص الأحس وقضي هدد ما عرب مرا لماني ستوأث تنقل تعدها للعمل في عدة صحف لي أ_ عمل مع زمینی آبدر شم عبی ومصطفی امس فی حبار البوم» حال تاسيها، وظل يعمل في الصحافة حتى عام 1962 قبل أن يمر الاعبرال وكان قد اسس مجلة «كلمة ونص» عام 1947 مع صلاح عبد تحيد

على لصحفيير وعالبت ألبقراسي بأسا هسه اقدولته لا نعلم أنا كان سيدهب إلى محلس الأمل الأنبوص م سنحلي عارية لغيرة ليسالف المقاوضة وعمل

معه في هذا الإصدار وعمل معه كوكته من النباب

أبدين أصبحوا فيما بعداما الجود الصحافة المصرية مثل صلاح حافظ واحمد رحب ومحمود السعدني والأحبر كال محررا الحوادث ونعد بولية عمل في حريده شورد «حريده لحمهورية» حلى وصر فيها الى منصب مدير التجرير اللف الأعبر الأقي مفاحاه عامضه ما رالب لحفاج الي الفسير عد 1962 ولم يعد الى الصحف لا مطبع التمالينات من خبلان حكاية روها بن المهساس حی نشدوی در ساعر کندر والدي صحح لي كر المعلومات لمعلوطة المسائرة عن حياة مامون الساوي عني شبکه الانتریب، و تحکایه سی ۱و ها بی

بطها أشاعر عبديمنعه أستاعي صاحب أعليه الروح عيل الكوكب لشرق وكالحارا عامون الشاوي في حي حاردن سيني وسلم کان لشعر ء بو اجنه وضی مامول بتحریر البات الذی کال تقدمه کل أسبوع حول المشاكل العاطفية والنع الصا محسن محمد رئيس تحرير الجمهورية في بالتا لوقت لهذه الرغبة ورغم فرار مأمون الصارد ، غيران الصحافة الا بماضح وتراجع مام رغبه ليسائمهم السباعي وقدم مده ثلاث سوات الأحجرج فساء وكال تحلمه عنظور شعربه بسميها من فواد المحالين وكال لفرا عميه دون مسعده في عديم الأهم أو قرر بحص ب قبل تعديمها له -



عرض البُعد الآخر

عرض «ابعد الأخر» الذي قدمته فرقة الرقص المسرحي الحديث تصميم رقصات وإخراج مناصل عشر عن تحرثه الإنسان بدي يغاني مو الموجد ومع شرقه بعود بالدور الراسسي جعمرو عادل وهو سحمر لعاني من التوجيا، وتصف المجرح في نظافة العرض فد لعقل بأنه فرجله حسية داخر عقل مصاب بالتوجد حيث بالشابلة القربة والقوصي في أسركير عميوا بنتهى العرض بنعايش مساعم بين عالمه الداخلي وواقعه الخارجي» وأداء العرض من خلال مجموعة من اللوحات التي تجمع بين الرقص الحديث والمونوبوجات التي يسردها اشحص المتوحد مع الأغاني الشعبيه التي تميل إلى الطابع الصوفي حيث بحاول ن يجسد هذه الفكرة من حلال مريح من التعبير الحركي واسترد الصوفي سواء من خلال بكلام أو يعياء واللاقب سطر في العرط الذي قدمته فرقه الرفض الخديث اله يعتمد شكل كبير على الحوار الذي يبدا بجملة محوريه مر الشخصية الرئيسية «سيبوني في حالي» لتدلالة عنى حالة التوجد والرغبة في اعترال العالم وسوف عوالى انكلمات التي تصف الخوف, الذي تجسده شحصية رغم أنها تعيش وتتنفس الحياة إلا أنها تجمد ايضا الموت, ليجسد العرض هذه الحالة معتمدا على الموسيقي والغباء, مع أبرقص ثم الحوار بالإصافة إلى التمثيل في فضاء يحيطه الوجه الذي يشعر معه المشاهد بالتوحد من اليسار واليمين وقي عمق مسرح تشريح بحسم أنسان تحبيد الجهاز الهضمي والجهار التنفسي سوف يتفكك إلى اجزاء للقص ويعود ويعلش لداخله الشخص المتوجد تمرس حياد الفعادة والسام رتم تتساءل المشاهد س عتماد العرض يشكر اكبير على الكلمات والإعالي والتمس الى ارجه ال الرفض اصبح هامشيا في عرص في أحيان كثيرة، وبالطبع هذه رؤية المخرج الدى حسد هذه الحالية من خلالها وايضا اعتماده على شخص بعاني من التوحد بيسح العرض مصداقية، ونكل اسؤال الأهم ان هذه العناصر جاءت في العرص مسادرة في مشاهد عديدة، ليس بينها هارموني وكأن كل عنصر في ناحية، وتلك هي المشكلة.. ليس هدل عتراض على مساهمة هذه العتاصر في البنية الاساسلة للغرص ولكن كانت تحتاج إلى مراجعة من خلال بنية محكمة لا يشعر معها المشاهد بالتنافر في بعض المشاهد، لكن يحسب لمناضل عنتر تعامله مع شخصية تعانى من التوحد وتقديمها للحمهور

Carlos

فی خکری رحیلها آلـ 55 نعید نشر حوار نادر معها...

سلوى حجازى: أنا متصوفة.. وأداوم علـ

كانت الإعلامية القديرة سلوى
حجازى شاعرة ومذيعة، وواحدة
من جيل الرواد في التليمزيون،
وهى ابنة المستشار رضوان حجازى،
ولدت بالقاهرة في 1 يناير ۱۹۴۳،
وتخرجت في ليسيه الفرنسية
بالقاهرة، وكانت من أوائل خريجي
المعهد العالى للنفد الفنى، صدر لها
ديوان شعر بالفرنسية ترجم للعربية
هو "ضوء وظلال" وتزوجت من
القاضي محمود شريف بطل النادى

قدمت في عام ١٩٦٠ أشهر برامجها "عصافير الجنة" في التليفزيون حتى أصبحت معروفة بماما سلوي، رغم أنها بدأت كمنيعة ربط، ثم قدمت برأمج أخرى متنوعة مثل "شريط تسجيل" و"أمسية الأربعاء" و"تحت الشمس"، وكانت واحدة من بطلات الرياضة بالنادي الأهلى في مجالي الجمباز والباتيناج.

حصلت على العديد من الجوائن منها الميدائية الدهبية سنة ١٩٦٥ فى مسابقة الشعر الفرنسي الدولى، وبعد وفاتها منحها الرئيس أنور السادات وسام العمل من الدرجة الثانية سنة ١٩٧٢، ووسام استحقاق من الدرجة الأولى من الرئيس مبارك...

ولقت الإعلامية الشهيرة مصرعها وهي عائدة من بعثة للتليفزيون بليبيا، حيث سجلت مع زملائها الكثير من البرامج للتليفزيون المصري، كما قدمت للتليفزيون الليني حكابات للأطفال، هذا بخلاف تسجيل عدد كبير من البرامج التسجيلية الاجتماعية والثقافية والفيية عن الحياة في ليبيا.. وبعد انتهاء العمل استقلت سلوى حجازي والمخرج عواد مصطفى الطائرة الليبية المتجهة إلى القاهرة، وكان اليوم هو الأربعاء ٢١ فبراير ١٩٧٣، وبينما الطائرة تطير ضرب مسارها صاروخ ألقته القوات الإسرائيلية رغم علمها بأن الطائرة مدنية.. نتذكرها من خلال حوار نادر لها أجراه الكاتب الصحفي محمد غريب في عدد مجلة الإذاعة والتليفريون رقم ١٨٦٦ الصادر بتاريخ ١٩ ديسمبر ١٩٧٠.. فإلى نص الحوار:



من مدرسة الراهبات إلى لي لي لي لي لي لي لي لي لي الي مياحة ومن أهبرة تفيوص في اعماق الإنسان تيحث في احشائه عن الدر واللؤلؤ والمرحن، ومن باحثة في النفس إلى راهدة بقف بين الصفوف أمام ام هاشم والحسين.

اسمها فی شهادة المیالاد: سلوی حجازی، ام لاربعیة أطفیال: رضوی، محمد، آیسر، هانی، ولکنها تقول: عندی

سبعة أبناء إذا أضفنا إلى هؤلاء: شريط تسجيل، تحت الشمس، عصافير الجنة. كلمة ونص.. مع..

سلوی حجازی

إذا سألتها عـن الحب.. قالــت: الحياة بدونه.. إنسان بلا قلب

وإذا ســاُلتها عن الخير.. قالت.. جزيرة عائمة فى محيط تاثر عربيد..

إن مـع العيســر يمـــرا، آيه تؤمــن بها وترددها فى الصباح والمساء

ربما تكون متشائمة لو قرأت أشعارها. وإذا تحدثت معها اكتشفت أنه ليست متشائمة.. وليست متفائلة..

■ ماذا.. إذن؟

تضحك.. وتقـول كلاما كثيـرا.. واراء ناضجـة تصـور شـخصية تحتلـف احتلاف كليـا عن التي نشـاهدها على شاشة التليفزيون..

جريث معها الحديث، فابتسمت وهى تلملـم بأصابعهـا مجموعـة الأوراق المتناثرة فــوق مكتبهـا الصغير بالدور السابع في المبنى الكبير على كورنيش النيل، فوق الأوراق بحور من الشـعر... قصيدة اسـمها "كلاب السـيرك" نؤجل الحديث عنها الآن.

رغم أنها مدخل الحوار..

■ما رابك في الشعر؟

رأيــى فى الشــعريتفـق مــع رأى نزار قبانى،

■ وما رأى نزار قباني؟

مخدة، من العبير،، وقميض من الدم..
احك تحبها هدد الكندة الملتهية من الحرير السي يعمر اصابعله وابعك. وقليلك.. دون أن يسور بخليدك أن تمزقها.. وتقطع قميصها الأحمر، لتقف على مر هذا الجهاز الجميل لدى يحدث لك هذه الهزة العنيفة..

■ ورأيـك فـى الحركـة الشـعرية الجديدة؟

لا أدعى لنفسى سعة الإلمام بمسار الحركة الشعرية في بلدنا.. ربما لأن فافتى فرنسية.. لكن من الممكن أن أيداً يشوقى.. شاعر عظيم اهتم بوحدة القصيدة.. والعقاد بعده قلب الميزان.. واعتم بوحدة البيب وجاء "إليوب".. بقرب بين اللفظ والمعنى.. في معادل موضوعي ثم ولد شعر العامية.. يتحول في الحارة.. يتحول في الحارة.. ويدحل المصنع ينتقى الالفاظ... فكان موفع في تجسيد المعنى باللغة التي موفع الجماهير الكادحة.

■والفرق بين الشعر والموسيقى؟

الفرق كبير.. الشاعر يجعلنا بعيش في خيالـه ويتجول بنا في عالمه الخاص.. والموسـيقى، تعطينـا الخيـال التـام المطلق.. وداخلها نعيش، ونفكر..

ى زيارة السيدة زينب وسيدنا الحسين



- لكن الحياة فيها الشر؟

■ يقولون إن الحب مرض؟

طبعاً.. لكن الحب بمعناه الكبير

■ وهـل هنـاك ارتباط بيـن الحب..

ارتباط شرعى.. وحقيقى، توائم ثلاثة

أبدا.، أكاف من المرض.، يرعبني

■ لافونتين قال على لسان المطاب

الغلبان "العذاب أهون من الموت..؟

وأنا أقـول الموت أهـون.. وأرجم من

الشر نتيجة عقد..

معقد من يقول هذا.

هل تحبين الحب؟

والخير.. والجمال؟

تعيش بقلب واحد..

الألم..

■ هل يرهبك الموت؟

انت فیلسوفة؟

صحکت،،

بدا.. أنا إنسانة.. أن الحياة جميلة.. باقية من الزهور يلفها تناغم موسيقي جميل.،

أنت متفائلة؟

لا متفائلة.. ولا متشائمة..

🗷 شيء غريب؟

ابدا.. تفاعيل في عصر قلق.. مضطرب صعب، يمكن الشبيء الوحيث الذي يجعلني متفائلة هو اللحظة التي أسمع فيها صراح طفل يوم مولده.. أو أراقب زهرة تتفتح في يوم مشمس جميل..

■ أنت خيرة إذن؟

من كل قلبسي.، أحبب الخيس.، أحب أكثر مصا يجب.. لكن الخير في عصرنا هـــذا فـكهة النادة.... جزيـــرة عائمة في محيط غامص تقيل..

■ والحب؟

أقصر طريق للخير.

هل الإنسان مخير أم مسير؟

الإرادة تصنع كل شبيء.. لكين الغيدر يلعب دورا كبيرا

■ والحرية؟

يا سانم .. أجمل شيء في الوجود .. أكسجين الحياة قلب للإنسان.. جناحان للطائر..

■ والحرية بالمعنى الواقعي؟

أن يختبار الإنسبان.. أن يستطبع أن يقول لا ويقول بعم

تمسك ساوي ورقة صفيرة وتقرأ.. قصيدة كتبتها بمناصبة الحرية.. اسمها "كلاب السيرك"

في مملكة السيرك ها أنا أعيش أخترع الألعاب..

أذافس علماء القرن العشرين.. أضحك آلاف العابثين

أقلد البهلوان..

أداعب زمني السجين.. أبكى على كل حيوان في القفص ذليل.. أرتدى قناع السعادة.. لأمسح كل هم ولكنى اليوم.. قررت الرحيل..

اليوم.. أقول لا..

أن أرفض .. ولو يعض الأحيان.. لا.. ربما تعيد لي نفسي..

في السيرك لم أعد أجد نفس..

- تعبود إلى الحديث .. الأسئلة كثيرة

 ما رأيك في الحرية عند سارتر؟ فاسفة مبالغ فيها.. تعبر عن القلق السارتري.. متشائم..

■ والسبب؟

لأنه يعلم استحالة الحرية التي يريدها. ■ هل أنت من أنصار فرويد؟

الصحد: 4693

تشـرب قهوة؟ .. قالتهـا وهي تفكر في

أعدت السؤال

فرويد.. اكتشف جهل النفس البشرية.. فجر ينابيع ينهل منها القن الحديث، لكن الخطأ الذي وقع هو خطأ التعميم.. لو قال بعض الأمراض النفسية مصدرها الاصطرابات الحنسية.. الكبـت، والحرمان.. و.. لكان أقرب إلى

- سؤال بعيد جدا

هل نجومية التليفزيون تعطلك عن

كثيرا.. ومشكلتي هي الوقت.. والقراءة بالنسبة لي.. هواء وماء..

أخر كتاب تقرئينه الآن؟

فلسفة الجمال.. للدكتورة أميرة مطر..

يحلو للبعض أن يسمى الليل غولا؟

تضحك سلوى وهي تقول:

وأنبا لا أخشبي هبذا الفيول.. الليبل سلكينة.. عالـم أخر يختلف عـن عالم

◄ برامجك كتبرة.. ما أحبها لنفسك؟ شريط تسجيل.

■ والسبب؟

فكرته ترجع لي.. أخذتها من صحيفة الفيجيارو، مقالة كانيت ساقش قصبة المتقفيان وعزوفهم عان التنيفزيون.. قلت أعمل برنامجــا.. وأتــرك الفرصة للمثقفيان فلى بلدنا يقولون فيها ما

تحت الشفس،، والسبب أن قيه جهدا وجدية

■ عيزه؟

عصافير الجنة.. لأنى أحب الأطفال ≡هـل كان لأسـماء بعـض ضيـوف "شريط تسجيل" تأتير عليك؟

الباقبوري.. أحسست إلى جبواره

ونجيب محفوظ.. أعجبت يبساطته.. وبهرني "مسامي الدروبي" لتمكنه من اللغة العربية.. وأحسست.. أن محمود أميس العالم.. إنسان يتفعل لأيسبط

🗷 والتليفزيـون.. هـل نجـح فـي

السبؤال صعب، ومع ذلك هناك اعمال صغيرة في الكم.. كبيرة في الكيف.. وعلى كل هنباك محاولات جادة لإنقاذ الأعمال الجيدة منن زحمنة الأعمال

■مادًا تقولين عن نفسك لو نظرت إلى مرأة؟



◙ الخير كجزيرة يرة قمالح محيط ثاثر عربيد

بتريد إنسانة ساسة.. تنفعل بالأشياء وتتجاوب معها.. فتجيد التعبير عنها

پقولون إنك خحولة؟

خجولة؟.. يمكن.. أحيانا.. الحقيقة أنا خجولة في أعماقي وأحياول الهروب من هذه الطبيعة، لكن مش بإيدي

■ هل كان العمل بالتليفزيون حلمك؟ تستغرب.. لـ و قلبت لك: كثبت أتعنى العمل بالسلك الدبلوماسي؟

■ والسبب؟

لأتبي أحب الرحبلات.. والأسفار.. والعمل في السلك الديلوماسي يحقق لى هذا الهدف.. ومع هذا فقد سافرت عن طريق التليمزيون إلى عدة بلدان.. زرت يوجوسلافيا, وإيطاليا, فرنسا, وبعض البلدان العربية الجزائر، الكويت. ■ وليو مسألتك عن السرأة في هذه

🛭 أرى الحياة جميئة كباقة من الزهور

البلدان الأوروبية؟ المرأة اليوغوسلافية مكافحة.. # والانطالية؟

دلوعة

- والعرنسية؟ أسقة..

وهل خروج المرأة إلى الحياة العاملة سناعد بالفعيل فيي تطوير المحتمع؟

أعتقد ذلك. والمرأة من خبلال ارتيادها الحياة العاملة أفادت.. واستفادت وانعكس أثبر ذلك على البيب المصري

ومن حبلال احتكاكي السبت البيب" احسب بنها قشة شيء ما يىقصها .

■وهل نظرة الرجـل المصري للمرأة طرأ عليها تغيير؟

يُسأل الرجل في ذلك. ■ وما رأيك في الزواج؟ الزواج فيي رأيس أستقرار عاطفي.. ضرورة مقدسة وإذا كان البعض يعتقد أنه قيد، فإنى أرى هنه القيد من ■ ورأيك في شبابنا؟ مطلوم.. المفـروض أن نفهمه.. وتقدره ونشركه معنا في تفكيرنا.. بالحوار..

أبدأ.. لا يزال تفكيره كما هو لم يتغير..

شرقى مائة في المائة.. ■ وما هو السبب؟

الموضة للمراة.. تمام كالسيجار للرجل.. تتحكم في المرأة.. اليوم لازم تقص شعرها.. وغدا بتركه على كتفيها، الروج هذا العام فاتح، واثعام القادم

■ والميني جيب والميكروجيب؟

وتضحك سلوى حجازي.. وتقرأ بعض أبياتي من قصيدة كتبتها عن الموضة.. تقول فيها:

> لا حزام فوق خصري لا إطار حول شعري

وبوجهي الأبيض الخالي من أية زينة.. ويشعري الطائر.. اللامع كالإشراق في السحب الحزينة..

وبأزياثي.. و بأرائي.. التي نقبت عنها لتفرهات اللعبنة..

سوف أحيا حرة.. ينبض قلبي بارتعاشات السكينة وإذا جسعي طليقاً.. هارب مثل روحي من حماقات

■ نعبود للجنوار، وأسأل سناوي حجــازي.. وهــل هنــاك علاقــة بيــن الموضة والقلق؟

فس رأيس.. العلاقة غير موجودة.. يمكن تكون أكثر ارتباطا بالتربية.. وإدا حاولنا الإيضاح.. فالمرأة القلقة تكون أكثــر اهتمامــاً بالموضــة عــن غيرها.. ويؤكب هذا منا تلاحظته علني المرأة المستقرة وقلبلا ما تغير مثلا تسريحة شعرها.. وبالعكس المرأة القلقة لا تغير شـعرها فقط أو طول أو قصر ملابسها ولكنها تغير شخصيتها أيضا..

■ومنا هنو الشبيء النذي يكنون يه الإنسان.. إنسانا؟

> أن يحتفظ ببراءة الأطفال. ■ والشيء الذي يجعله حيوانا؟

أن يُترك لغرائزه .. ■ هل تفضلين الوحدة؟

تستغرب.. لو قلت لنك إن أصدقائي اثنان أو ثلاثة فقط

🖷 و السيب؟

الصداقة معنى كبير.. والعثور عليها في



مائنا صعب

وحدة.. تختارها بنفساك.. أما العزالية فمفروضة على الإنسان. صدرها أسباب كثيرة.. يمكن يكون

وهل الخجل مطلب للمرأة؟

حيانا،، وليس دائما،،

وللرجل؟

يء منموم. عيب لا أحبه..

مرويد يقول إن مشكلة الجنس هي ص البلاء؟

جنس في رأيــي يلعب دورا كبيرا في عياة ا**لإنسان، ولو نظرنــا له من خلال** طرة فرويد لاكتشف أنه يعري الإنسان حت الأضواء بمبالغة كبيرة..

ا لكن هل هذه هي الحقيقة؟

على أي أساس يمكنني أن أحكم؟ رويد وصل لنظريته بعد تجارب غير تاحة لأي إنسان.. في رأيي مشكلة غيبف الخبيز أكبير بكثير من مشكلة

ا هل تحاولين تحليل تصرفاتك؟

الما.. وكل يـوم.. عـادة تعلمتها من عرسية الراهيات في بورسيعيد.. أن حاسب نفســي بنفســي كل يوم.. كما ال سقراط "اعرف نفسك بنفسك".

ا لكن أعتقد أن هذه الهواية تسبب ك كثيرا من المشاكل؟

جائز،، وأغلب الناس يتحاول تهرب من لحقيقة.. تكره النقب وتميل لكلمة لإطراء..

🛭 المرأة الفرنسية أنيقة.. والإيطالية دلوعة

■ أيهما أفضل عندك عقلية رياضية أم عقلية بجليلية؟

أميل للعقلية التحليلية أتعاطف معهار ومع أنى أحتـرم العقليــة الرياضية إلا أننى أشعر وكأنها مجردة من المشاعر.. الإنسانية..

■ والفرق بين الكل والبعض؟

التكل مجرد.. معنى مطلق.. والجزء منظور ومحسوس.. ومن الجزئيات نصل إلى الكليات ومن المقدمات نصل إلى النتائح.. الكل تصميم.. والجزء يخضع للتجربة.. للصواب والخطأ ..

■ وهـل هناك.. شـىء يعكـن أن تسميه إنسانا أو روحا.. أم الموجود المسميات على.. وحسين.. و.. و..؟ أنا أميل للمعاني الكبيرة.، والسبب أنني أكره الفلسيفة المادية.. أو التي يطلق عليها البرجماتية.. صحيح هذا يسبب لى مشاكل كتيرة.

■ والسبب؟

مفروض أن يكون الإنسان في عصرنا

ه أخاف من المرض.. ويرعبنى الألم.. والحرية كالأكسجين

الحالي واقعى النظرة.. مادي التفكير.. وأنا أميل للخيال.. أقدس المثل.، وكل هذا يفقدني أشهاء كثيرة.. وأفتقد فهم

■ وهل حقيقة الناس معادن؟

بكل تأكيد، الناحية الروحية موجودة والماديــة حقيقــــــة... والروحيــون قليلون..

■ أنت ضائة؟

يعنى!!

عل تحبين العقاد؟

أفضل طه حسين،. وتوقيق الحكيم يعجبني،

■ أنت متصوفة؟

أداوم على زيارة السيدة زينب وسيدنا الحسين،

■ وهـل هنـاك تعـارض بيـن الديـن والعلم؟

نظريبة خاطئة.. والملاحظ رغم الاكتشافات العلمية الهائلة.. وتفجير

يتأكد الإنسان سن حقيقة الوجود، والفساد يشبعر بأن هناك أشياء فوق العلم، وفوق كل ذي علم عليم.

- أنت ديكارتية.. تؤمنين بالحدس؟ أيدا.. ولكنى أرفيض مناقشية أميور

■ والسبب؟

مفروض أنها قضايا مسلمة.. لا تحتمل الجدل والنقاش..

■ ماذا تحبين؟

أحب الأطفال.. والشجر.. والزهور احب الجمال والخير.. والحب

■ وماذا تكرهين؟

أكره النفاق.. أكره الكنب.. أمقت الخبث أكره اللون الأسود

■ ما رأيك في النهار؟

امل جدید،

■ والموت؟

نهاية طبيعية.

■ والحياة؟

حلم.. وهم موقوف.

■ البعض يحلو له أن يسميك فراشة؟ وأنا أفضل وصف النجلة.. وأتمنى أن أكون فراشة.

وعندئذ أترك فراشة التليفزيون سلوى حجازي والسؤال يتردد في ذهني الست معى أن سلوى حجازي إنسانة تختلف عن التي نشاهدها على هاشة التليفزيون في شريط تسجيل... وتحت الشمس وعصافير الجنة؟!. 🔃



شخصیات لها تاریخ «56»

الملكة نازلي.. فرَّطَت في التَّاج والع

الملكة بارلي، واحدة مين "بنيات الشعب"، احتارها "السلطان فؤاد" وتزوجها، فأصحت "سلطانة"، ثـم تغييرت الأوضاع السياسية، فأصبح السلطان ملكا وأصيحت السلطانة ملكةً على "مصر"، وفي العام 1936 مات الملك، وأصحت الملكة أرملة. وتولى، ولدها "فاروق" وأصبح ملكا، ومنحما بقرار منه لقب "الملكة الأم"، ولكنها لم تقنع، أرادت أن تكون "ملكة " لهــا تشــريفات مســتقلة، لاتقل عن يُشريفات الملك، وأرادت أن يَعوُض ما ماتها في سينوات "السحن والحرمان" التي عاشتها تجت "الملك فؤاد" الحي قهرها باحتيارها روجية له، وسجبها في القصر، ودرمها من "الدرية"، وكان بكبرها بمنا يزيد على العشترين سينة، وبعد أن انجيت له "ولي العهد" الذكر "فاروق" انصبت أربع بنات، أصحان أميرات، وكانات حياتها صاخبة وكاتيت مضطرية الأحبوال، حتى ظن المحيط ون بها أنها مقدت عقلها. لما رأوما تميم عشقا في "أحمد حسنين" وتعرض نفسها عليته وتأنيء ولمنا رؤحت بنتها "فتحيــة فؤاد" من "رياض غالـي" أو "راسبوتين المصري" وهو مـن مَثل "فتحــة" وأفقد الملكة الأم عرشها وعرش ولدها، كل هذا من أجل الرعبة في الهوي..

قبل الحديث عن الماكة بازلني، نقرأ معنى "الهوي"؛ فهو في اللغة العربية "مصدر" والنعبل "هوي" ونفس الرمام لنفس النعل يعنى "مقط" وكان "الهوي" منقوط في الضلال والحرام والاتحراف عن الهدى، و"هواه" أي احبه واشتهام والجمع اهواء، والمعنى يفهم منه ميل النفس إلى الشهوات.

وتخبرنا الأوراق الرسمية الخاصة بالسيدة "نازلى عبد الرحيم باشا صبرى" لن جدها هو محمد شريف باشاء أبو الدستور المصرى - وجدتها لوالدتها ابنة "الكولونيل صيف" أو "سليمان باشا الفرنسلوى" الذي كان له تمتال يقف مكان تمثال طاعت حردم في وسط

"القاهرة" وكان النياس -ومازاليوا" يسعون "شارع طلعت حرب" هارع سليمان، وسليمان الفرنساوي هو من تولى تأسيس "الحيش المصري" في عصر محمد على، وكان ضمن "الحملة الفرنسية" التي جاءت في العيام ١٩٧٨ بقيادة "ثابليون" وتخلف عنها، وأقام في القاهرة واستخدمه محمد على، وأصلم ومعى نفسه "سليمان"، وكانب "دارلي عبدالرحيم باشيا صري" ميروجية قبل ان يتزوجها "السيطان فيواد" وكان هو ميروجية فيها من الاميرة "شيوبكار" وانعصل عنها وليه منها بيجاور العشرين سبتة، ياوم تزوجها وهي من بيعهما يتجاور العشرين سبتة، ياوم تزوجها وهي من

مواليد "٢٥ يوسو ١٨٩٤" ويوفيت في "٢٦ مايو ١٩٧٨", وأبحت والملك "فؤاد" توفي في "٢٦ ابريـل ١٩٣١", وأبحت منه 'فاروق" و"فائقة" و"فايرة" و"فتحية" و"فورية". وخاضت معركة ضد "مجلس الوصايـة على الغرش" لأن "الملك فؤاد" مات وكان ولى العهد في سن الطفولة, واسـتطاعت الحصـول على فتوى من شـيخ الجامع الارهر "الشـيخ مصطفى المراغى" من أجل احتساب من الرشـد بالتقويم الهجري, وبلغ "قاروق" من الرشد وتولى العرش، وانتهى دور مجلس الوصاية، وخرجت من "التغض الذهبى" التي عاشت فيه طوال حياتها مع "الملك فؤاد"

ــرش من أجل الم



ء الملكة نازلى حطمت القواعد الملكية والتقاليد الخاصة بالعائلة المالكة ورقصت في الملاهي الليلية مع شبان بعملون في تشريفات قصر عابدين

لبت من ولدها "الملك فناروق" أن يعنجها مكانة كه و تحصص به تسرشات واستقبالات، فلا تكول حدة بنه أو دايعة عدارون و عدال تروح مداور و عدال تحد صدفى در دواعم أني أصحب الملكة فراء أن ضحة ضدها الجرب، حتبى لا تفقد مكانة "الملكة تحها الملكة الأم" بامر ملكى على، ولكنها لم تكل "ملكة" في السلوك والشعور سنونية التي يقرضها عبها اللقب

الملكة العاشقة

بل الحديث عن "الملكه عاشيقه" و"المعشدة و يل واحمد حسينين اميل المميد المادي أن تعرف ال سم فود الدي اصح فيم عد المباقد في ل الأصغر للجديو المعرول السلماعيل بالشارا وكال عافي العام ۱۸۲۹ وكالب حياد اقواء المثبية بالدلول البحيراف عرا لسائوا تطبيعي وحياراته الأحالان طاني تعد وقاه ساعتف السيطان حساس كاما ال مترابه من ترکه و ده استماعین دفصر آنیسی القاهرة وسلمانه فدال ومات ماجاد والدا فارد الله عشر ألف قدان ملكها تستطاله وامليا الأالي الا تطاريعة، فهو لما وهي ستانستعب ووالدها محافيط أعاهيره بودال خطيه روكا يعمها السود، ویرافیها نعبوال العه له، وکارات العیبیک به الى القصر، معاد في اللالهـ وكا اليام مولة هو لوم عدالجرية في حياته، والطلقب عربي في ربعات سرعانديس بفارا اصباط سندل وتنجباعي للبابها الصابع وأحيارت واحدا من الشياب تعمر في

حصر عاعمل به في جواد ؟

به اصلار مثر الفلكيا للقل التشريف بي التي والاراء. الجراحية

و سکه انعاسمه به شکر انها نفشتو انجمد حسیب وقالیات الامسار محمد علی اولی عهد ولامت نصب



حسير فض له کول مشفی

وکا لامت محمد علی قداشه الفید فاروق الما استفقادی علاقہ ساوله اسال ملکه دری و احمد حسیر الدی کان زید المنا و صدی فیما بعد رسس الدیوال ملک

علم كر قد الأسلوم في تحديث مناسب لصكه، ولأألمو صنه لغادته فهي جعت عشيها محر سنهات رم الأحكارات عصبور وسنوابو والأمير محمد حلی هنو نی باشتن احدث جاین الدی جاء بالانجشر لل مصر للجموا عرشة من لصباط لعرابيين باسقا اعتشري والرسق هوشقية أفراد وأمحمد سر وقو فو دلے عهد اما فارد ده یکر لحد عدد قلواد وراب فروق على الله كراهله ائس عمه رولی عهده وکال تستخرامت او بعبره تکثر سنه فاعتا سا با ډوالي افهاد کهرا د کان هدا ما ر خاه خشار، وحاس المناقو د ساوات خاله رَمُ لَا وَلَالِدُ أَلِمُكُمُ لَحَرِيجًا أَرْسَى وَهُوَ مَنْ جَرَحًا كرمية ولا في ولم سيطع المبرد وعدان لحجب فيل معرك العرس بالاستساياء هيا أعاصرا فواق أقرس للصالبعشيها لحوافيل البحر والتقلع لكل م حرمت منه في زمن زوجها الما الراحل، وقصت ستوات وقي تعشيه احمد حساسي بالحول عشق اللي و ج عرفي الماملكي ملي بالدها المنا حتى عطه لاسبه سی حظت امه ما د بنجک ب

■ الرقص في اللبل

قار مراد محلی دست و هو مشوی الحاصة الفكاه في حديث الاصال الملكة الملكم المكان الاحداث الفكان المكان الاحداث في الفكان الاحداث في الفكان الاحداث في الفكان الاحداث في الفكان الفكان الفكان الاحداث في الفكان الفكان

عاوره مكان سنهرافيه وترفض

والمعلني الكمس وزائا سنهراء القص أهوا سندق لين تخص من لفيواة لأسيد الداللجيد عن مكال اشتعرف بأبولتها واعماسات المفوم بالترا تعارفه لروحية سي حمصه المنافرة كال عدمان معتومات لوكندال المسافوة السلطاء المهرم ويسعره بالصالة والجعلها لحلور تفسيها فتتليه لأ قلمه له وهدا هو ما شركه الروح الرحسي في شحصيه لروح الصحية ولالهاكات أرجاسا وسم لکس تحلب الرواح ملية وقليار الهافكارات في الهروب وقبر هراب ومعها حسهاره كن الحوف من تطش الميت جعله ليرجع والمترابة أوجا ولالسبب سيوب بحب سطوت ولكن لوصيح أرا يرغبه في ترقيص والشهر والتصرب علتي غراسيا بالعياعي اصبحت هي الهدف دي عيس من احته، ١٠ دريا في لرجيه ليي قمت لها يي در السي سي هما المعنى كأنب صحب حقد حنسين ولدوف في اللبل والرفض فني المرافض والملاهبي وقفت لشير المعيا مع رياض عال الدي عرفت في مرجبه ما عدا مول احمد حسين وعييما سيطاع أحمد حسيني ال سابطر على عو طعها والجعلها بقع في حله اكانت تربيت في ممارسه عله السيطرد الأهي عب عولص على أنفهر السبايق أبدي عاسبة تحييا شطوه الميت فواه ويكبر حمد حسيس كالأدكيا لحب اللعامل مع هد به عمر سب الأعاد في مساهدا وحال في خاله العالم وهي عسلها اللي الكلب حصيه في جو مده فيا بدر الماهيد التي ما وألله وقوحا لحكالت فيالتا والمالة ا ملکه و احمد حسیر ادر هوایی مکام داد. انسیفه مددو ها داخکا داش دار مرافکات والدللة ومكادة ارجل عاي كال عوالد الرسية احتج حاءته وطلبت فله أراسمج لهاء بأراراح ما احتسب يرغيه موافق فارود علني هنا بالأحافي له غبرمو . ي ل ١٤٠٠ تنجته سلعته، ضعت مال لافلادي ر. فراد لي، من طاعه استعبار في المتصلة لمصربه في مارستيا وها كالب في حالة رواء فتحيه عارس وعامر للفسرعا الاستعلار واستقور د سيطره جهي عاليا من سطفه المنا عنا ومات ووحدا في حصاحسين الديل عطفها الذي شيعره بالهالين في مرجب خرجة من عمرها بسلمونها حريف العمر باكالب فتحله صغرياتاتها وعاليت في فيره الحميل لها، وأراب العبد هرويها مر مصرال ترسم مستمار السهر حسبت مدانيو فو مه رغبه هذه سبب چکار کی حدیث کیامه پرستفت الدين كمهم بمنافروه دفياء أأني اسكا لأد بالمرجة على مبارك هم الرجاح المن الحمة الأميرة والاقتلاي فتي بداء حدار بستقا العرس تستم وتقصي على فوالس عالما حاكمه في مصرا العيال

ان بهمنی سعاده سی

وهای حقله مان حمال استراب الأمومان فای انکره الارضانه نکل ۱ ربی کاب بم ربال ۱۹ است مان مها او عاشها لماضت المنافوات بریاخ ملها



ه زواج الأميرة فتحية ورياض غالب تع في «سان فرانسيسكو» رغم اعتراض الملك وأعضاء مجلس البلاط في القاهرة

فلم حدامل عول الهمل سلعادة للتي الأ أعسا لا احد برقص له طلب

■ مصة رواح الأميرة

ماوت احمد حسيس التاوج لان الصلية الماكة اريل ياسعا معه اراحه واسعاد والعوائعادية سه - ، دره اعد و د در به ما سم بحجب عدم سر من بها بدم سامعدبا المحد فاللم فيد المد المداه الاه بهرارا كيرا حمد مستشرا وها التا هما و باد الحدد دفسية بالوام والوالد اكسافقا سيام ع بالمسافية وحروجا والأراء المفعرة اعفا في عشاد بالعام الجعيبة لعيامية وهي أب مسا عص بافعالمسادها ، دها اهو عوا هدا الرسفة فرد مرف كمحد مع العامية من حامل الأنتيا الأمير محمد لديرتها فهلدفك لامله رساره علي ہے رک و طبہ فی اُنجر ایسانہ ہی وجانہ يحفرف لعاصفي بس الأباق بالرحية الفلك فالساد لا الدينعف فود تعقيقا والراء الاحتداب فدخد ليت العدمون حمد حسيس بحد في فيصاد ف من مسمعير والعاسدان ووحد ما السييا له السابا لادراق وهم فيدن وحاسفره المنال عملي دو هـ و المكه دد لم الا عليه معاكه جوالا استخدد فيها عدد وبي لا بيا سخيسا امنا لاد كا ما حده دارد فصلاكي د بر سه سها ، ده شب الحديد ما ال راما فيجيلات عال يالاي ياكا هد المسيدالدي النصاصرالين خراساد مهراء في ألولانا لمتحد لأمانسه عاصلاحا إفراكبابه العداد بالسبية الاقتدى ألم الحبور لقاضيا معركة لصباقاية بالموطف رياض غاس الدي اجترفت مكاء رستوى علىقاديح





الاماد الحيه لاه د سميعه مثب مصر



 تجرید الأمیرة فتحیة من لقپ «صاحبة السمو الملکی» بعد زواجها ومنع الملکة نازلی من الوصایة والتصرف فی أموالها وأموال ابنتها ونمل احتصاصها إلی مدیر الخاصة الملکیة

الافتدى وقال بهافوني

روحیت نفستی عیا کہ یا بنا وسینہ رسیونہ و سی تصداق انفسفی بینیا

الرديات الأميرة ما فيه تصوب مالحل من الأناعاس. النفيات لمادون إلى الأفيدي أوقال له

فل لها فيساروا حلي كتاب به دسية ساوه وعني الصداء المسمى بينا

سردد رخص عالی العبارد دول ال تر تعلق له صوات او پرمش له حص

عواصل مراسی الاهترام باضف حفل رفاقات رخاص شای عالی الموطیف است بق سال دا محاجب المصریات و المسیحی اسالق ایک، بعد ال ساهر سلامه ویروح الاسره متحیه قوا،





المرضع الماسي بم وحد العروسي ويصحبهما المكه الربي التي حيث قطع العكه الداخ وعدها البد الحيا ودول المنطوق السياء فاحراء السلمر الرفض حتى الدادية مراحدة الحمقة

وقع (علاد سد الصحف من عأن صد داء جال عبكر

على وا ١٠٠ منا عابد مرالاسعال حمله الجهد إلى دارالجان مه حكومة لحلود فا رواح حضرة فاحله السلمو المكل الأمارة فلحلة مناز عراقان فلدي ما سحلة أوقد التي محلس اللاط للالعماد وم ١٩٠٠مان الاراكاء الا

و تحقیقه احکومه اسفرانسی وحکومه اسجان وحکومیه امریکا جاویت ایالعائز هیدانرو جاویه اعلاج والعقید مجلس اسلاط لمتکنی تقصری و تحد فارانات منفأ

الموريو من حصيره صاحبة السابو الملكي فيحله فواد اله رياض عالي فيدي الاحليم لاستهم ووضعها للحداثيد حضره صاحب التحليم الانتخاب على حسال مصال في الداعوي والسليطات المحلطة عليها المصاددات

دمت ملکه تارین مین التصرف فیل موالها و علیان تحلی ساله داشت الاطراح صد حال به المیان مدیر موقد علی جملع مدالها

وقبط الملكية الرابي على الوصالة علي حصرة صاحبة السلمو (ملكي الأمسرة فيحت وافيس تحيين باشا بدلة وصد موقد لالأنار علالها الرائن لفضل في طلب عن الملكة بارس على الوضاية

وفتی اسله التی صدرت فیها فیرارات محس البلاط صدا الامرا (میکی رفته ۲۸ سیدا ۱۹۹۱ وفید





. حالت لامسره فنحيه من هنه الاميسرة وماينيو دلت مرامرات وحفوق

. سبطت سنم فتحنه من كشوف سنماء لامترات مدرخ تمدمق بوقايع المصرية" بالعدد رقم ١١ الصدر في ٢ يوليو ١٩٢٢

ولم يكف المسافر ووالهادة القرارات, وكيف "كريم السافر المحمل تحلاله القلا بلاشتراف على حملة ممكن محمدة القوم لها للمحلف المولالة القرارة وقع حلاف المن ورياله المحلة في حكومة الوقد والإسافرات المن المحلة في حكومة الوقد المحلة المحلف ال

أكد أن للـ«الإرصابية» أساليب عديدة لاستفلال التوترات السياسية والظروف الاقتصادية في مصر

اللواء يحيى عبد الكريم:

«الإخوان» يستخدمون تقنيات حديث

تحــدث اللــواء يحيى عند الكريم مســاعد أول وزير الد جنية لقطاع الوثابق والحوارات الســابق للإداعــة والتليفريــون عــن خطورة الشــانعات واثرها علــى بهضة الدون. مؤكــدا ان الوعى هو طريق الشــعوت لحماية الأوطان والمحافظة عليها من دعاة الهدم ومروحى الشــائعات مى الداخــل والحارج كم تحدث عن حوار الســعر المصرى وأهمينة وطبيعــة عمل ادارة الحوارات. موضحا الكثير من الأمور الهامة، وامور أخرى تطرق النها عن الامن المصرى في هذا الحوارا.

دا سمير الميط

📭 ما طبيعة عمل إدارة الجوازات والهجرة؟

بداية أود الإشارة إلى أن الإدارة العامة للجوازات والهجرة والحسسية, هي أحد أجهرة وزارة الداخلية التي تؤدي خدماتها للمواطنين والإخائي، كما أنها تعد احد المصادر الرئيسية للمعلومات للأجهرة الحكومية المحتمة بالدولة بما يتوافر لديها من معلومات في إطار القواعد القانونية الصاطة.

وهي واحدة من اذرع حماية الامن القومى المصرى. مستنديا وميدانيا، ودات دور فاعل في مكافحة جرائم لهجرة غير الشرعية، وجرائم التزوير، وانتحال الشخصيه، ومنبع دخول الاجانب المدرجين على القوائم للبلاد، ومنع الخروج للمدرجين عليها وفقا للقوانيان المنظمة للإدراج بالقوائم.

وتاسست بتاريح ۱۹۳۹/٤/۹ تحت مسمى إدارة الجوازات والجنسية بقرار من السيد وزير الداخليه أسداك وكانت تشمل المركبر الرئيسي بمنطقة قصر العيسي وعددا محدودا من الفروع بالإسكندرية وبورسسفيد والسويس والإسماعيلية وأسوار بالإضافة إلى مكاتبها بالمنافد الشدية باللاد

ومـرت بمراحل عـدة مـن التحديـت بهيكلهـا التنظيمي، والاختصاصـات الوطيهيـة، حتى صـدور القـرار الوراري رقم ١٨٠٨ بتاريخ ٢/٠١٢/١٠/ في شان تحديد الاختصاصات والواجبات التعصيلية للاجهرة التي يضمها البناء التنظيمي للإدارة العامة للجوارات والهجرة والجسية،

■ ◊ لماذ! انتقل مكان البدارة إلى مقر جديد؟

جاء ذلك احتفالا بدكرى ثورة ٣٠ يوديو،، وانتقلت إلى المقر الرئيسيي بالعباسية، المجهر تجهيزا مطابقيا للمواصفات انقياسية العالمية، من المقر السابق بميني مجمع التحرير

وتشـ مل عــد. ٧٣ مقــرا جعرافيــا بمحفظــات الجمهورية والمناطق الاســتتماريه، حســب الكتافه الســكانية، قصلا عن أقســام الجوارات بعدد ١٠٤ من المنافذ الجوية والبحريه والبرية للبلاد.

تضم الإدارة العامة للجوازات والهجرة والجنسية، عديدا من الإدارات والأقسام التي تضطع بتقديم الحدم ب للمصرييان والأجانب ومها إدارة الوثانيق وإدارة الإفامة

وادارة الإقامـة وإدارة العرقبـة وإدارة الإتصـال وإدارة البحث الجنائي

■ = مـل يعكـن أن تحدثنــا عــن تطويــر جواز الســفر للمحريس؟

تبرر اهمية جوار السفر بصفة عامة، والمصرى منها بصفة خاصة، كونه الوسيلة التي تمكن حاملها من مغادر، البلاده ونظلب دولته من السلطات المحتصة في الخارج السماح لحامله بعدرية المرور، وتقديم المساعدة ليه في ظل

وجوار السفر بمثل الدولة التي اصدرته، وهو الوثيقه الرسمية التي تحدد هوية حاملته المعتمدة . . الدول الإنسات الشخصية، وهو الومسيلة التي يعتمد عليها في حميع دول العام في ممألة تنظيم الدخول والحروج، عبر المدقد البرية والحرية والحوية

ومن شم كان الشفل الشاغل، هو جعل كافة الوثائق وانقستندات الصادرة من الإداره ومنه جواز السفر، تتسم بالحجية القانونية والتحصين ضد اعمال عرد، وحمه محل اعتبار كامل لدى كافة الجهاب عدرجيه سنوء الدول أو المؤسسات، والمنظمات الدولية

وتحصع عملية إصدار جوارات السقر، للتطوير والتحديث المستعربل واللحظى، من خللال مجموعة من الإجراءات الفيلة المعقدة، المواكب لمتبلته بالتول المتقدمة في هذا العجال، فصلاعن تضمين جوار السفر المصرى، عدة علامات المسدو مساده عاد الدادات المسدو مساده عاد الحداد المسادة والمسادة علامات المسادة المسادة علامات المسادة المسادة علامات المسادة الم

ومند بدء إصدار جواز السفر المصرى المعيكن عام ٢٠٠٨، اصدر حوالى ٤٠ مليون جوار سفر ولم يتم اكتشاف حالات لترويــره ماديا، نظرا لاســتخدام أعلى واحدث مســتويات

واتخدت عدة إجراءات لفيسير إصدار جوارات السنفر سو طنس من حلال المقر الرئيسي بالعباسية، والفروع حعرافيت المنسير الكافية محافظات الجمهورية، و المندوسات العالى التجرية الكبيري، ومؤخرا سنسرات المنبعية المداكر التجرية الكبيري، ومؤخرا الرئيسية و طلاق الخدمات الاختيارية، العاجلة والمعيرة التي تتريح استخراج الحوار بنات يوم التقديم، وكذا



امكانية تسليمها بمحال الإقامه

■ الله و العرب أو الأجانب، سواء العرب أو غيرهم في تأشيرات الدخول للبلاد؟

يحضع إصدار التأشيرات لدحول الأحالب للبالاد معدد من المعايير المرتبطة بعلاقات الدولة المصرية. مع الدول عادم مداد منه وللبالاحال عدم الدول عدم المصال وصد المعادد معادد منا لا عدم المعادد المع

وهــل اللحــكام القصائيــة تجبركــم علــى مقــح الجنسية للأجانب؟

الأمرائيس في مفهوم الإحيار من عدمة حدد يسيء والموانيس المصريبة، ومنها القاسون رقم ٢٠ لسدة ٢٠٠٠ القاسون رقم ٢٠ لسدة ٢٠٠٠ القاسون رقم ٢٠ لسدة ٢٠٠٣ و القاسون رقم ٢٨ لسنة ٢٠٠٣ و تعلم مسالمات علم الحاسات علم المسالمات وتضع تلك القوانين الضوابط والشاروط الواجب توافرها في مقدمي بطلبات

وحال لجوء أي ممن رُفض منحهم الجنسية المصرية للقصاء الإداري, ونال حكما بهائيا باكتسابه لها, يتم تنفيد الحكم على القور، احتراما لحجية الأحكام المصائية

مــــا الدوافـــع الرئيســية وراء تصاعد الشـــأتعاث التـــى تروجها جماعــة الإخوان الإرهابيـــة ضد الدولة المصربة في الوقت الراهر؟

دايت الحماعه الإرهبيه مبد انشاة، على انتهاج ترويح الأكاذيب والترهات، ونشر الشائعات لتحقيق مسهدفاته الخبيئة، وتصاعد الشائعات ضد لدولة المصرية في الوقت الراهين يمكن نفسيره من خلال عدة دوافع رئيسية، من الراهين بمكن نفسيره من خلال عدة دوافع رئيسية، من

التأثير على الاستقرار الداحلي السنعي جماعة الإخوان



الما الدورة المراعة المسلم السيم سبي والاقتصاد والمعتبر والما من حاداً الماروالله العلام الماروالله الماروالل

ساياه الاعلام المسادلات بحكم الإخران في ٣٠٠ ساليا الحمالية الى تسبيات صواة النظام مصرى وهو من حداث علامية تهدف إلى تستليط الصوم على أي التعداد و مشكلات داخلية في الدولة، فالشائعات تساعد الي المسلمات ا

٥ كيف تواجه الدولة الشائعات التي تطلقها ماعة الإخوان المحظورة؟

حدة الدولة المصرية، الشائعات التلق بعلمها بجدعه وهات من حارا حطة عمل ملكاملة العلما الدام محاور المحدد المدال الم

غرير الوعي المحتمقي

حصل حکومۂ علی تعرب ہولی اس الفیاضیاں سے ا اعتراضی اللہ اللہ وکشہ التحقیق میں المعلوم اقبل التعریفی و سرفا

الراحمالات الرسوات عشر وسائل الأعتلام لحكومته، الرسان اللواصل الاحتمال الشرح كيمته قرر الأحسار عصله الوكتمان المعامل معهد لشكل صحيح

حصيص برقح علامية سيرح به التحقق من الأحدر. عاجلة عاش بن المصار برسمية

عتابعة وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاحتماعي

سرد آدوله على ملاحه حسب وهمله و لصفح ب ب عود تنسير شيائفات وتحريضات، وتبعها من خلال لاحهرا لامسه و تحدد دحريات اللازمة حيالها.

نساء البرف عمد ب المربعة مرايلة بشرة على الإيراب المعاطل السرية معاأي مجبري يحرون بسر احبار معلوعة

لتحقيق والملاحقة القانونية

سحت لاجهاره لمعنیة، إجازاءات قانونیالة صارمه صد عافراد و الحمادات لمود السرائش لعات، وملاحقهه السالسة في حار محالف عواليس الحاصة الأمن الدمي السالسة في دار الحاديث

يقضاء المصرى قد أصــدر أحكامًا بحق العديد من الادر · لدين ثبت تورطهم فى نشر شائعات تهدد الاس القومى د لصر بالصالح انعام

الرد على الشائعات عبر وسائل الإعلام الرسمية

الاستفاده من جسال الإعلام الرسامية (مثل التليفريون المصارى، والإذاعة الرسامية، والمواقع الحكومية) لطرح الحقائق وتوصيح المعلومات للمواطنين

انشاء بعض المستولين البكوميين حسبابات إلكترونية على وسائل التواصيل الا بلماعي، الزد على الشيائمات يشكل مباشر، لتوصيح الحقائق و بقديم البيانات الصحيحة سحمهم

استخدام الذكاء الاصطناعي والتكبولوجيا

تسـتخدم الدولة انوات تكنولوجية متطـورة مثل الذكاء الاصطناعي، والبرمجيات المخصصة للكشـف عن الأخبار لكاذبة، وانتحقق من المعلومات المنتشرة على الإنترنت

تمزيز دور المؤسسات الدبنية والتعليمية

مود الدوء بالتعلق مع المسلك الدينية مثر الداها الشيرية الكنيسية المصرية التوضيح محافة الشابعات السيرانية وتقديم المواطني كنيية الله عمل معها من المصرية الوطني المعلقات من مصادر مولوقة وعريس روح المرز والحييات عن المورة والتحديد الوطني المادر على المرز والتحديد المواطني المادر على المرز والتحديد المادر الماد

تعزيز التواصل المباشر مع المواطنين

ستعی باهیم کی حتیق فیوات به اعمال مداتیان مه امواطیسی من خلار تطبیعات حکومید آو عبرالداء ب مع امستویی فی مدعق محتیقه بلوصیع انحقابق ومواجهه استانهای

عقيد مؤتمرات صحفية وندوات موصح محقيق حرصه في الأوقيات التي تتنشير فيها شيانعات حسامية تبعلق دلاقتصاد أو السيامية

التعاون مع الحول والمجتمع الدولى

تنعــاون الحكومــة المصريــة مــع جهــات دوليــة لتبادل معلومــات بشـــان مكافـحــة الشـــنعاب التى تهــدد الأمر القومى حاصه اســــاسى ينه ســـــع فــر خلال جهاب د عيصات حارجــه، تسهدف الدراء المصرية

لاشبت فی از تصافر الجهلود و لکامل تنفید سد المحاور الاسلیزالنجیه افر شنایه الحفاظ علی استیقرار الدیاه وطفات المجاهیم طبیس وضمان عادم ، تیز اختیاطات علی الماسب المحامع، وثقاء الشعب فی الموسسات الرسمیه



رغيم التحديات التي تفرضها الشنائعات والأخبار المضلله ائتى نطلقها وتروج لها الجماعة الإرهابيلة وتلك المناونة لندوله المصرية، استطاعت الدولة تحقيق معدلات تنميه منحوظية في العديد مين القطاعات، من خيلال مجموعة من السياسات والخطبوات الاستزائيجية، التي يتمت الاسبتقرار الاقتصبادي والاجتماعيي، هنباك عبدة عوامل ساعدت الدولة على التجاح في هذا المستعى وسط حملة لشايعات كان من أبررها (الإصلاحات الاقتصادية الشاملة · سينتمارات كبرسوة في البنية التحسة - دعم الإستثمار ويوسيه لاقتصاد الطوير القطاع الصناعي والرراعي -لاستحابه استريعة للأزمات - تطوير التعليم والصحة الاستنفرار لامني - التواصل الفغال مع المو طنين - الصير و مصميم عني النجاح - مشاركة القطاع الخاص) بقضل هـدد يجهود، تمكنت الدولــة المصرية من تحقيق معدلات التنمية، رغم ما يواجهه المجتمع من شائعات واكبار مصلة, وتعكس هذه السياسيات قبرة الحكومة على إدارة الأزمات، وتحقيق النمو في وقت حساس وصعب

■ = كيـف ثقيم وعـى المصريين فـى مواجهة تلك الأخاذيب؟

يتمتع المواطل المصرى، بوعى قطرى، دسح على سرعه الوطنية وروح الانتصاء، المتاصلة في تسييج المصريين، ويصفة عامة، يمكن القول إن وعى المصريين في مواحهة الاكاديب قد شهد تطوزا ملحوظا في السنوات الاحيره، نتيجة للجهود المستعرة من قبل الدولة، ووسائل الإعلام والمجتمع المدنى، ورغم وجود تحديات تتعلق بالانتشار السيريع للشاخات، فإن هناك تقدمة كبيرًا في قدرة السيريع للشاخات، فإن هناك تقدمة كبيرًا في قدرة



ا مواصيل على المبير بلل الأحدار الحقيقية والمصنة اما يعزز من قدرة المجتمع على مقاومة الشناعات وبناء النقه في المؤملينات الرسمية،

■ ا كيف يمكن للمواطن العادى التمييز بين الأخبار الحقيقية والشائعات التي ترؤجها الجماعة؟

يتطلب تمكيـن المواطن العـادى من الثمييز بيـس الاحـار المكيفية و الســانعات، الشــى تروجها جماعة الإحوار الوات جهات اخـرى، تعرير وعيــه الإعلامي، و ســتحـداد الــوات لتحقق المتاحة، من خلال عدة محـور من اخصها

التحقق من المصدر

يجب لتحقيق مبر مصدر الاحبار، فتلك الصادرة ب مؤسست إعلامية معروفة وموتوقة هي الأكثر مصداقيه وتحتب لمصادر غير الرسمية أو المشكول فيها

التحقق من المعلومات عبر عدة مصادر

ادا کن الحبر حفیقیا فمی محتمل آن حدد منشورا فی کثار من ملکی، مع البحث علی ساکیدات الرسیمیه آسی تصدر للتوضیح فی حال دجود ای ازمة او حادث،

مراحعة الثفاصيل الزمنية والمكابية

قد تكبون بعض الأخبر قديمة, ويثم التلاعب بها لتبدو وكنها جنيادة، وحيل منا داكان الحبر سطمن مواقع محاددة أو أحداثنا مهمة، يجاب التحفوا من كنون هذه المواقع أو الأحداث متوافقة مع الواقع.

استخدام أدوات التحقق من اللَّخبار

هنــاك مواقع موثوقــة للتحقق من الأخبار مثل "فبســـود. فاكت نســيد ــــو حـــر عاحــل ، ياعيرهما "قــوم محص الأحــار المنشرة عبر الإسراب وتحديد مدى صحبها

التعامل مع الأذبار المثيرة والحرامية بحذر

يستلزم الأمن تحليل العناوين المثيرة التي تستخدمها الشائعات للفت الانتباء، مثل "كارثة كبري"، أو "حصريًا"، أو صدد هذه عاود تهدف إلى حدد الفرئ على حسد لحقيقة واستحدم عنه وكلمت بمعابة وتحريصية مثل الهدر"، " مصبحة"، حصر دهمه وغيرها من العدر تاس بهدف بي بهنج عواطف.

التحقق من الصور والفيديوهات

حيت رسه في عصر الإنتريت، يمكن تعديل الصور و لفيديوهات بسهولة، في حال كان الفيديو يحتوي على مشهد صادم أو مثير، تحقق أولا من مصدره وموعد نشره، احيائــاً يشم تعديــل الفيديوهات أو نشــرها في ســياقات حاطئة.

استخدام العقل النقدى

التريث فى تصديق الأخبال لا سيما إذا بـدا الحبر غربيًا، أو غير متوقع بشـكل مفرط، فالأخبار الحقيقية تكون أكثر توازئـاً ولا تحتوى على تفاصيل غــر واقعبة، لأن التفكير النقدى هو الأداة الأقوى لتحديد إذا ما كان الخبر حميميًا أو مجرد شائعة، ما يحول دون التهويل والتضحيم.

الشیخ محمد حسنی: المدیر الذی یکذب علی موظفیہ منافق وغیر أمین

الكـذب مـن الخصـال الذمبعـة التى نهـى الديـن عنهـا، لمـا يترتـب على ذلك من نشـر النفـاق والتدليس بين الناس فى المجتمع، أيضا حض الدين الإسـلامى علـى الصدق بيـن الناس لأنـه يؤدى إلى الثقة وتقوية الروابط بين فتّات المجتمع.

يازنى زجنب

المروال محمد

قى هذا الإطار يجيب الداعية محمد حسنى من علماء الأوقاف على تســـاؤلات القــراء حــول دور الصدق فى حياة المؤمنين اليومية، والكدب وأضراره.

سلوى جودة- موظفة حكومية تسال عن رأى الدين هي المدير البذي يكذب على الموطفين قبي العمل، وقالت: مديري في الشبغل يطلب مني الكذب على زمادلي في الحصول على المستحقات المالية وحينما أرائض يهددني بالفصل من العمل.

وعن ذلك يقول الشيخ: المدير في العمل مستول أمام لنه عن موظفيه، ويجب ان يكون امينا ويتقى الله فيهم، لذلك فإن المدير الذي يطلب من الموطفين الكذب على بعضهم البعض.. ملعون في الدنيا والاخرة، لاء سسر النفاق بين العاملين في الدولة، ويؤدي ذلك إلى فقدن النمه في حهات العمل والإحباط الذي يصيب الموظفين في مستحقاتهم، والدليل على ذلك قول "رسوار الكريم في حدث صحب "أية المثقق ثلاث إذا حدث كذب وإذا وغد أخلف وإذا أؤتمن خان".

وأضاف المدير الذى يهدد الموظف بالفصل من العمل إذا لم يكذب متله على زملانه فهو أثم وملعون فى الدنيا والآخرة، وعلى الموظف ترك العمل أفضل من إطاعة مدير كذاب، لأن الرزق بيد الله تعالى، وإذا أغلق فى وجهك باب فإن الله يفتح لك أبوابا أخرى، والدليل على دلك الآيه الكريمة التى تقول إن الله هو الرزاق بو القوة المتين صدق الله العطيم.

غبير عثمان-مترجمة تسأل عن رأى الدين فى الأب الذى يعلم أولاده الكذب بهدف التدليس على الناس وتحقيق مناقع مالية، وقالت: إن روجى و اولاده يكذبون على الأقارب وانجيران ويبررون ذلك بأن الناس كلها تكذب فى هذه الأياح.

وعن ذلك بقول الشبخ: تربية الأب لأولاده بجب أن تكون دينية وعلى أساس الصدق في التعامل مع الناس، لأن التنشئة الاجتماعية السليمة لها دور في بناء الأسرة القوية التي تنشر الخير في المحتمع، لذلك الأب الذي يعلم أولاده الكذب على الناس آتم شبرعا وسوف يحاسبه الله على ذلك, لأنه مسئول عن أولاده، وأولاده سوف يكذبون عليه في المستقبل لأنه علمهم الكذب،ومن يؤرع شيئا في أولاده يحصده، والدليل



على ذلك الآية الكريمة التي تقول "وتلك الأيام نداوله. بين الناس" صدق الله العظيم.

قالأب الكنداب يعلم أولاده الكذب على الناس. وهو شخص ملعون في الدنيا وسوف يحاسبه الله على ذلك في الآخرة، لأن الذرية غير الصالحة تكون لعنه على ينقع في حياته وبعد وفاته، لأن كل ابن غير صالح لا ينقع في هذه الأيام، مثل ابن فاسد. يقتل والده بسبب المال لأن والحه لم يعلمه الخوف من الله وينقلب على والده ويعتدى عليه.. والقرآن ألكريم حض في العديد من الآيات القرآبية على أن زرع الخير في الأولاد في الدنيا ينفع ويحميهم الله من الكوارث والمصالح؛ حيث تقول الآية الكريمة "وليخش الذين لو تركوا من خفهم ذرية صعافا خافوا عليهم فلبتقوا الله ولبقولوا قولا سديدا" صدق الله العطيم.

شــريف حسين - مندوب مبيعات فيسأل عن رأى الدين فى انتاجر الذى يكذب ويغش فى الســلع بهدف حصوله على مكســب كبير حتى لو كان من حــرام، وقال أعمل فى التجــارة وفى مرة كذب على تاجر وأعطائى ســلعا معشوشــة وحلف بالئه أنها ســليمة وخســرت مالا كثير بمبب كذب التاجر وحداعه.

ويرد الداعية: كثير من التجار قي هذه الأيام من يفومون بالتدليس وغش الناس في بيع السبع بهدف تحقيق ربح مادي كبير ويعتبرون ذلك فهدة وشطارة، ولكم أموال الناس بالباطل، ولا يبارك الله في ذلك المال، والدليل على ذلك قول الرسول الكريم في حديث صحيح "كل جسبم نبت من حرام فالنار أولى به"، لأن أسام التحارة هي التسامح والرضا بين الطرفين في السبع والشبراء الصاله - سبحته وتعلى- بسال كل شحص يوم العيامة عن المال لدى كسبه واين ألمقه في حياته، ومن بكدت ويقش في التجارة، يتبيه الله بعر يدلس عليه في التحارة لأن ديور عباد تقضى في الدنيا قبل الآخرة.

التعدى من المسجد مستمر من الباعة

البحث عن «شرف الدين وأخيه» في شارع الأزهر



أثناء سيرك في شارع الأزهر متجها إلى ميدان العتبة سيخطف نظرك جدار ميني أثري، لا يمكنك التحقق من ماهيئه إلا بالاقتراب منه لتكتشف أنك أمام مسجد أثرى تاهت ملامحه، لا سيما وسط زحام الستائر التى تراصت أمام واجهته فسترتها عن الظهور. كما أخفِت الأقمشة المتراصة على جانبيه ملامحه



السبعي للصبلاه في هذا المستحد الأذاري عيله رول ضع درجه المدحول السهود واصلاه لافيت أن هناك عداد كبيرة مين المصبين بيريا لله، رغم أن الصلورة الحارجية له لأ توجي سنا إلى المنظمات الأثرية لافتضاء المدورية هيى الأحرى بطرزحام الشارع وتكدس البصع

مسجد شرف الدين وأكيط

ال هو صاحب المستحد ومن شفيعه الذي صبعا عمه إلى جانبه؟. هذا ما سنعرفه في السطور البية، كمنا مستعوف على حالته المعمورة من ختصين في الآثار

لأتر رقم ١٧٦

ستحد مستحل كأثبر ويحمل رفيم ٧١ - وكان فيا قتله المينام الجوفية فلي البلدي، وتعال مر همال، ويتم التعبدي عليه وتبتهك حرمته الا 🌊 م قبل الباعة الحائلين





وكان هذا المسجد في الأصل قاعة سكنية، و جزءا من قصر الفضل العمري مند زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٧ هجريا -١٣١٧ م، وتحولت القاعات السكنية إلى مساجد، وهو أمركان شائعا خلال العصر المملوكي، والمدخل للواجهة الرئيسية للمسجد يقع في طرفها الغربي

وبقول المؤرخ أبو العبلا خليل هذا المسجدجاء ذكره في كتاب الحطط التوفيقية لعلى باشنا مبارك أنه: "تخط الحمرزاوي بحارة السبع قاعيات وبناه جركسني ويه إيوانان ومنبر صغير وصحنه مفروش بالرخام وبيه صهريج وله أوه في نقام شيعائره من ربعهنا باستم بانيته القاضي شبرف الديسن الصغير و وقاف باسلم ابنه محمد شمس الدين وباسم أخيه عبد الجواد الفخري من عقارات بمصر المحروسة، وأطيان بضواحيها وبالجزية بحجة مؤرخة بسنة ست عشرة ومائة وألف، وقيها أنه يصرف من ذلك علني هذا الجاميع وعلى مدفته بزاويية عبد الجواد الفخرى يقرب الإمام الشافعي.

اميا عن الوصف المعماري له فقال؛ يتكون المسا من إيوانين وبه منبر صغير. صحته مفروش بالرخام وب صهريج مناء كانت لنه أوقاف، بشنارع الأزهر بقسم الجمالية، ويتبع منطقة آثار شمال القاهرة.

اما منشئ المسجد فهو العاضى شرف الدين موسى ين عبد الغفيار ولى كتابة السير في أيام السلطنة الثالثة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون، أما أخوه

محيلي الدين، فكان ولى كتاب السبر للمسلطان في

ويعلود تاريخ إنشائه من سلة: ٧١٧هـــ إلى ٧٣٨هـ (VITE VITE).

ومنن جانبه قال عصاد عجوة كبينر باحثين بورارة

إن مسجد شارف الدين وأخيله الموجود بشارع الأرهر يقع في موضع منخفض عن مستوى الشارع، ولتوصل إليه بعدة درجات، وقد منحت مصلحة التنظيم الجزء الفضاء الواقع بين الشيارع والمسجد للآثار خدمة للمسجد بشرط ألا تقام فيه أي ميان

وأصــاف عجوة: فوجئنــا بأحد أهالى قرية أوســيم يضع يده على جزء من الأرض ويقوم ببناء حجرة ليلا، وتعقدت الأمنور وكان لزاما علينا أن بهدم هذه الحجــرة التي أقيمت في غفلــة من الزمن، وحتى لا بكون موقفا ضعبفا أمام الشرطة والنيابة طلبت ملف المسجد، ووجدت به استلامنا الأرض من التنظيم مع عدم إقامة أي مباني عليها، واستنادا لذلنك قام الحراس يهدم الحجيرة وذهب المغتصب يشكو، ولكن دون جدوى لأن استلام الأرض بشرط عدم إقامة مبانى بها كان سندنا الأول في إزالة التعمى، لتخلص من ذلك بأن مثل هذه الأمور يجب أن يتحرى فيها الإنسان الدقة لكي يصل من خلال المعرفة إلى ضالته المنشودة



سيبك من الذكاء والغباء وخليك ف

ماميت الديب وللم تقعيد بعيد اطلاق الصين منصه للحكاء الاخضاعي فأنهرت أسهم فنصاب مرتكبة لتذكء الاصطباعي واعتبر كثيبر منن الساسنة الأمرنكتيان الموضوع مهدد اللامن العوملي الأمريكي عي خيان منزج مستهلكو التكنولوجيا - ري حالاتنــا- بالمنصة الحينية لأنها محانية، وتوقع آخرون أن كل خلك

سيؤدي ليستارغ الصدام سرافريكا والصبن فيما أيشغل التعض بالمقارحة بين أنمنطه الصيبية وتطيراتها الأمريكية استينك من کل بلنی مات فالموضوع اعمق "وأعمق فين دلت بكثير، وهو مرحظ باخطاص العجم والثعافة انصيبية عن الامريكية، والتي تفكن خفاها فيما بلي.

الأمريكان صريحيين جدا في كلامهم، تقريباً بيد وا الكلام دب، أما الصينيين فمجاملين، وتلاقي الواحد منهم يوافق على

كلامك جبي يو مكانش كندمك عاصه، وابث طبعا ماكر إلك

تناعبهم وتلهفوا فلوسك

ينقول حكم، واحتمال يكوبوا بيعملوا كدا عشان تشتري البضاعة

الأمريكاني تتومن بالمردية وشايف نفسه سوبرمان وهركلير وأبورجل مستوحة، آما الصيبون مبيحبوا العمل الحماعي، يعني لو آنٹ شایف بفسك، مأبث متأثر بالأملام الأمريكية، ولو بتحب العمل الحماعي مأكيد حد من جدودك كان صینی آو حتی کان عنده طقم صيني أصلي،





لما العيني بكلمك عن لحاجه تندقيه يتكلم يثواضع الانه بيراعي مشعرك لإن احتمال حصرتك تكول ماشي على عكس الأمريكي البى تتعتبر الثواضع ضعفًا وليس فصيلة أولما تكلمك عن بحاجة بحسسك إنه هو سي احترع الدره وحرم الأورون



ــى الثقافة

5

عى الصين، بيركروا بشدة على بناء لشكات الاحتماعية. وبيتعرفوا على عملائهم قبل توقيع صفقة معهم عالعلاقات اولا، ثم الثقة ثم تأتى عُعمال التجارية في النهاية. أما لأمريكان مبيهتموا بالمئوس عالمشاريع أولا، والعلاقات تيجي راحتها أو متحيش



فى آمريكا، بتعتبر الحياة الشخصية والمهبية شيئين منفصلين ولا ينبغى أن يتحاخلا مع بعصهما البعض. يعنى ممكن تشنعل مع واحد 20 سنة وميعرمكش على الغدا فى بيته، أما الصينى فهيدخلك بيته وتتعرف على المدام والأولاد ومش بعيد تغير الناميرز للبنت الصغيرة.

7

لصيبى بيشعر نالحياء والكسوف ويسعى دائما لاحفاط عنى ماء لوجه، بعكس لأمريكاني اللى وشه مكشوف، وما عرفه عن الحياء عنمل المحارة عن علوم العضاء.



يحرص بصينى بشدة على ألا يُنظر البه على أنه غبى، ويسعى دائما للنجاح دون ارتخاب أي خطأ، أما الأمريخاني فيبعثقد إن ارتخاب الاخطاء جزء من عملية التعلم، وهذا يفسر سبب معاناتنا في الشرق الأوسط من أخطاء الأمريخان في التعلم.



يؤمن الصينيون بالتسلسل الهرمى، فالصغير لازم يحترم الكبير، والموطف لارم يحترم المدير، والست لازم تحترم جوزها، آما فى أمريكان فالدنيا بوطة وكل واحد وشطارته واللى تعرف ديته اقتله والإيد اللى متقدرش تقطعها نوسها.

في الصين يفضلون الأرر والمأكولات انبحرية. أما ما تقع عليه أيديهم، المهم يكون فيه لحمة وصوص وكاتشب ومسطردة، هتقول لي إيه دخل الثقافة بالأكل، هاقول لك لو أنت فاهم الثقامة كتب ولوحات. فأنت لا هتحصل تبقي



عيونك فئ الشتاء





استشاري امراض العبون- بمستشمي العجوزة: إن حالات هم 👢 المرياة لهواء الحاف بالأندف أ السعط الحهر الدف كالمشم ■ ی سست حصاف ۱حیا دیا دمال مصعله ورباس عمل سي تتجرمه حي للرعبات الحالفيسي المصب السرالة كافية الحفاظ ليا رطوله لعس حسب لهمل كسومت سار المباء والحصاول سابي كمله كافيته من السبوايل في فصل الساء ... مما ساسا حداق عبال دطها الدارا من المربطية به مثير الحدف والحكك بالمدلي سندنا لتداعظ استوكات عي يمارسها لشراخلال



فسا است من بدد حصول عني أمعت الاعه

دنت سلبه هي الصباع فقدال أعياله أأفس والتعرض لأسعه سمير فقد عصبي عص لدس معظم عظمه تحياشه سصر سدفه والهروب مين الحوال أنا وقد سودي المعرص المقترط لها بالحاق لتسترر بالعلق ورا حفظ عدوی کم بوای تطمیل البا د نظرو مجليفة الى خفاف الفين

ولأحساس الأغروبعين في أروبه تحفضه وللجرد ورانا حسسته

وتتنسخ بكيور عشاء الأرسداء بطارة سمسية لحميلة فللرما دساعاء مار ولمحافظته على رطولتها احیل مسرل کم نمکر سنجدم لدموع الصدعية ومراهة العيني أسي لوقير ألبرطيت ودللت سنظلم درجا لحررة دحا عبرالصمر حساس ارطوا فی چاؤ ، ومنه هدوی حت الرابيد فيل فقيين السيداء مين حظا دفيات بالعسوق، والتخلط ما مساب الحساسية الدحيث والتي سے 'عار میں وور حیوا رقصالات مبرامس كمالحا عام سحدمجمع اسعر طرعه وال ليي به جيد لهيو في د حيا العس، والناع للأهاعداني صحيالاته للشاعد في وفيه مي مشاكي لعبر وساول فسامين ومنجاع ياسارت القاء لكثره مع سرمس السيكر سكرو لاله الله عا باموء على ألا يسار في مقله على ورك عب ومسيات الحساسية



سلامتك

الدعوة إلى تعريب الطب تحتياج الي الكثير مين إعادة النظير كثيرا لأن دراسية الطب لها حصوصية تعمد على التواصل المسبتمر مع مدارس الطبب ومعاهد البحوث الطبيه في العالم لتبسادل الخبرات من خلال المؤتمارات والدوريات المنشبورة والتعباون العلميي بين جامعات العالم، والبعثات الطبيعة, لذا فقد يعودي تعريب الطب إلى عزل الطلاب والأطباء عن المصادر الدولية التي تعتمد على اللغة الإنجليزية، كما يقلل من كفاءة الطلاب، والخريجين في التواصل مع المجتمع الطبي

» ماجدة



زيتا جونز.. بالضراولة

صرحت التحمة البرطانية كالراي رساحوس فقسطا الساحمال ســ ب ست ، ب سدد، هروه المهروسية معاددي تصودتهم والعشب الشابها ومنا بھ وابند اصم اعلی یا سے عیا عديها مفسير حد قد قد ي للصارة والسندات كما تستحده رست الخشرواء المقولة ستعرها مع ممارسة باضلا عسى



حارا با سالة حديثة لحافقة واستط الأمريكية كسيفت عرا خطورة فدالسبية لمؤذيل لمن صحة ومستعفه الدعاع وبالبرائة السسية على الداكرة أوالمهارات العقبية واكدت فده بدا سات بني حريبا عني عجران راهد البوغ من هوالف فد تستند فشيدار لذ کرد على اعدر الطراس حيث الصب الحيوات القي تعرضت لإشتعالات فصيره الموجات للسائهوات لفقلال لذكره طولت الاسا الله حداد هذه الدانسان من السلخداد غير عبالانه تؤار سلم سبي باكرة الأنسال والتي لصبخ عبرافاء وأعلى حفظ أمقوم أأأ عدره طواله

🚨 كوبون العيادة المجانية

الاستم:،

العبوان:.

الحالة المرضية:.



■ص. م. ل×11عامــا» تقبول: اغايــي من نفشــر وحضاف بشبرتي وحصوصنا فني فصل الشبتاء، ودهبت للطبيب الذي وصنف لي بعنص الادوية وتعافيت لفترة، ولكن عادت إلى نفس الاعراض قما سبب ذلك؟ وهل هناك علاج لهذه الحالة؟

الدكتبور عبادل إمنام استشاري الامتراص الجنديبة لمستسلفي لدميرد س لري الانقسار للسيرة فواقصي الساباء تحدث بسبب حقاف تحيد فليجه تقرضها سروده والساد الخصيول على حمام سناحل حاصب عليما للغير حله عطوته وفلا تحلدت تصا علاما تكلول ميات مساکر صحبہ خری تکون ہے۔ یہ علی تجلد یا زید می حقاقه مدا فاكالما يا الصنافية وتشمل لسناط لعما أوهد لكنون لعلاج المترافي جهله بكور تنفسيره جاس سبيت مرضي من خلال لاستسخم ممدية فن والس ت جا يا سنجد د موطب للشرة وتحيث المسحات الفي فدالستيت لحفاف واستلعمال تصابون تهادي معالسره والضا وافي السيطين بنشكل بومي حيي في الجواء إ مع شرب الكثير من الماء للمحافظة عين إطولة السردان

ism)

«اللغد».. قاتل الجمال ومشوه الوجوه



عول د. عبد الهال: إزالة اللقد هي عملية تهدف مي إزالة الأنسيجة الدهنية الزائدة عن الجسم, خاصة في المناطق التي تتراكم فيها الدهون معل عطن والفخذيين والذراعين. ويمكن أن يتم ذلك من طريق الجراحية أو العلاجات غيير الجراحية, وضحا أسباب ذلك.

: أسباب إزالة اللغد

تحسين المظهر- إزالة اللغد يمكن أن تساعد في حسين مظهر الجسم وتقليل الدهون الزائدة

تحسين الصحة: يمكن أن تساعد إزالـة اللغد لى تحسـين الصحة العامة، عن طريق تقليل خطر إصابة بأمراض مثل السمنة والسكري.

زيادة العقة بالنفس: إزالة اللغد يمكن أن تساعد ى زيادة العقة بالنفس وتحسين جودة الحياة. تقليـل الضغـط علـى العنـق لتسـهيل التنفـس تناءالنوم.

ة طرق إزالة اللغد

الجراحــة: يمكـن أن تتــم إزالة اللغــد عن طريق حراحــة، وخاصــة فى الحــالات التــى توجد فيها تميات كبيرة من الدهون الزائدة.

للعلاجات غير الجراحية: يمكن أن تتم إرالة اللغد
 عن طريبق العلاجات غيبر الجراحية، مثل شفط
 الدهون بالطريقة العادية أو الفيزر، العلاج بالليزر أو
 العلاج بالتبريد.

بعد إزالة اللغد بأى طريقة يتم لبس مشد (كورسيه) لفتـرة محـددة مع عمل المسـاج الليمفـاوي اللازم والكمادات الماخنة

مخاطر إزالة اللغد

 المخاطر الجراحية: يمكن أن توجد مخاطر جراحية عند إجراء إزالة اللغد، مثل النريف والعدوى.

 المخاطر غيــر الجراحية: يمكن أن توجد مخاطر غير جراحية عند إجــراء إزالة اللغد، مثل التأثيرات الجانبية للعلاجات.

انصائح عامة لمن يرغب في إزالة اللغد

 الاستشارة مع الطبيب: يجب الاستشارة مع الطبيب قبل إجراء إزالة اللغد.

 ٢. اختبار الطريقة المناسبة يجب اختيار الطريقة المناسبة لإزالة اللغد بناءً على الحالة الفردية



الالتـزام بالتعليمـات: يجب الالتـزام بالتعليمات
 التى قدمها الطبيب بعد إجراء إزالة اللغد.

واختتم الاستشاري حديثه وقال: إزالة اللغد هي عملية تهدف إلى إزالة الأنسجة الدهنية الزائدة من الجسم. يجب الاستشارة مع الطبيب قبل إجراء إزالة اللغد، واختيار الطريقة المناسبة بناءً على الحالة الفردية.

oshahrvar80 ama cen

الكتاب موجه لكل من يعمل في الإعلام

عادل العبساوي: التحضير لــ«أسرار صناعة التقارير التليفزيونية الإخبارية» استغرق 12 عامًا

صدر مؤخراً كتاب "أسـرار صناعة التقارير التليعربوبية الإخبارية" للإعلامي والمصور والمخرج عبادل العبسياوي، يقدم فييه تجربته في صناعية التقارير التليفزيونية الإخباريـة، وأهم الأسيرار في هـذا المجال، بالإضافـة إلى أهم الأحـداث العالمية التي مام يتعطينها ويعتبر العبسياوي أول طجفي تليمريوني غربي ميداني يؤلف كتاباً عن أسـرار جناعة التقرير الإخباري التليفريوني، وذلك بعد مسـيرة حاملة في البعلام الدولي قرابة 35 عامًا.

و أميرة سعيد

عن فكرة تاليف الكتاب. يقول العساوى عمل مراسلا وكالات الانبء العالمية منذ عام ١٩٩٠، وتحديدا بداية الله عرواله المنافق العديد مراسات في العديد مراسات عليه العديد العديد مراسات عليه العديد ا مستوب عصبي، وكانة الأسوشيتد برس الأمريكية. كالساكيده حرد حباهم مثل الحرب في افعانستان، حرب دارقور في السودان، والسباء التمس أصبحاني مخرون كبيدر من الخبرة في سيرة التقارير الإحبارية التليفريونية، وفي عام ٢٠١٢ قبررت إصندار كتابا يتنباول كوانيس وصناعية التقرير لاح اراسه و عدم کم سی ادمی الدامية المجال الكاليا للمستعالة والعدفة حادث مسياحيا المعالي المصري والشغاني ے محت عد انتاب سامارہ وکیت صنف القدالية المعاودات الأسراب الأنان فيررف الحير المدرا الم معرام بداها عد ١٠ حمامي

واصيبف الأسان أكنته صابيه تعربه إحداري سفرهان شاب فللنزياء المهامل شاشته « كنتك الجدول الرحب » كبير في هذه العدة الصغيرة، لحلب للسمات المشاهد يعرف ما الذي حدث، بالطبع، المراسيو - السال يهده السالهولة، فهاو يحتاج مهارات كنسرة مس القندرة على جميع المعلوميات، والبحث العثم الركسالة احتيار الضينوف الذين سيتحدثون ٠٠٠ عديد إعد هم في الغالب يكنون ٣ ضيوف. كر هذه المحدث بالحد المرامسلين في مجال التقارير التحديث المستعلوب الضاء تناولت في الكتاب أهمية الأحام سل الالالب هم القلبو الأول والأخبر لصالة المحد الساء المحمد الاستقالية أو الإباطة وفي الأرار سياح كفيه صدعه لغريز للفوة والوكالة اللي عمله في دفيت وحمو حدا حيث يكول ل السلواني سراعويه مراعوقه تحدث

وس هم بذكرت بالمسير الشي ساه في الكتاب شار العبد - "عام في صديبه التقاليل الشعريونية لأحداث فساد عديدات لأجدات كتسره والدكونات دكير مساء العظية احدا السنجير الورسيعيد، ومحاكمة

المتهميس فيي مذبحة الثيراس الأهلبي, وكب اقوم سعتيبة أول محاكمه لهم عنام ١٢-١، والوضع وقتها كان صعبنا وشنائكا جنداء سنافرت وقتها بورسيعيد ومعياسا بوالسبيارة فيس المحاكمة سيوم عقاسة مكان التصويس وكان أمام السجن، وببدأت إعرف على مد حيل ومحاح الملكال حيلي الأحدث ي شبيء أخرج من المكان يشبكل مؤمن، وهذه خبراتي من خلال عملي في مجال النبون وكانت معى وقتها كاميرتان, إحداهما خاصة بالوكالة وهي كبيرة الحجم، وأخبري صغيرة, أحصرتها معى تحسبا لأية مشكلة, وبخبراتی شهرت آن الفوضوع س نمر ما پار انکراه الان وقبها كانت مدينة بورستعيد كلها امام السجن، وهداني بقكيري أن أحد الكاميرا الصغيرة وأصعها داخل انجاكت البدى أرتديه، بعد فتبرة من الانتظار تم إطلاق شبائعة وقبها أن المتهمين سيتم إعدامهم، حدث نوع من أبهرج أمام السنجن، وبدأ التناس الهجوم على السنجن، ولكن أحد الضباط رحمه الله ومعه أمين شرطة بدأ في تهدئة الناس وطمأنتهم على أولادهم، وفجأة حدث إطلاق نار، فوجدت احد الإرهابيين يمسك بتدقيه الى ويضرب يها في اتحاه السجن، وعندما وحدث فوهة البندقية موجهة أمامي تصورت للحظـة أنني أصبت بطبق باري، ولكن لا الشنعرية، واعتقدت أنني بالفعل ميث ولكن مازال الروح في لأن بحكم خبراتي قد أصاب بطلق ناري ولا أشبعر، وصلت للإرهابني وبدات تصوينره بالكامينزا الصغيرة وكان غير سنبه لها، واستطعت أن أصور كل التماصيل، وصوريه وهو يقتل الضابط الشهيد ومعه امين الشرطة.

ويضيف: بعد ذلك اتصنت بالوكاسة العي كتت اعمل بها وقلت لهم إني صورت الحادث الإرهابي، ولكنهم طلبوا مني عدم إرسال القيديو إلا بعد الخروج من بورستعيد خوف على حياتي، بعد أن وصلت الفندق الذي كنت أقيم فينم قبررت أن أفضح هنذا الإرهابني، وبالفعل ارسيلت الفيديو وكار فس من تفتقه العداديات لتشتر الفيدين على مستوى العالم، والعالم كله شناه، حادث إطبلاق النبار، المدينة كلهبا عرفت قصبة الميديو، وبدأ البحيث عنى فيي كل ميكان، واصبحت هدفيا، ولكن لا احد يعرف شكلي، حتى استطاع أحد أهالي بورسعيد



یک متعظم معتاب سایات احتیا er a se a ma a franchi واستطف الجردة مار طريد المساف الديا فحلال سنني المصى مع و كانات الاناب لمميا كمرات أكلت في كل مرة العرض للموت, واعتبر تعسي ميث حي

وحول اهمية الكتاب يوضح الكتاب ليس لطلاب كبيات الإعلام فقبطا ولكن ايضا للمراسباين الدين ثم يواجهوا نفس لموافق التي واجهتها، وبمعرفة كنف با جهول هده عواقبعا والمعلو الملها فها السناء الحداء في موقع التصوير إدالم ينغب عليها المراسل سبقت عب فالمراسيل بولد منع كل عمل حديد، فوحبود رصيد لك في أبوكية أو الفساد على تعمل لها تنسر منا أعاد حتى تحطيئ مرد، أنخطا لدينا في النيوز لا يغتفر أو الفورد، الكتباب أيص موجبه بطالب كلية الإعبلام ويعرفه بهده المهنــة التي تعتبــر من أعظــم وانبل المهــن الإعلامية. وبعرفه بالمواقف التى تحدث للمراسس وكبف يتغلب عبيها.. الكتاب موجه لكل من يعمل في مجان الإعلام.

وبكمل العيساوي كنبث أدرس مادة التقريب الإخباري السعايوب فأمعهد دبات والسعرب أرفي بعهد الاقارقة والاستفا معظم فتوالد استواباتي ماستشارو أوحرجه لانتساه عربراجيات كفالحب الكوا التقرير بديا عوالله ولايفهم من يا ماد فم حاكرا فلي لكتاب واصلوات عربرا والربع في لشاره ساهم عضرا والقشاهد البصر للشرد الشابسة لمشاهدة التعريل مرة حري حين تعهمه، فهم شرب فاستان فالسرائر لا للا ال يفهله من أوا مرد بالبألة لحب الريدمد * عن *



را تعرضت للموت كثيرا.. وأعتبر نفسى (ملت حیا)

تويير مخم عدر سنة ليرف افوقها الرعائل حقيم والمالير سي مسلبور العلم رقاله بامردرة المساكلة عاديا في لالبالام عصري الحبيعينجا فمحجروسف فودنا ے معما حدم عود کلت سرم مے لعرف والدعاد عالاحد والسفري بطع . مدمر + ي + مدادمت كسرد في لاعمد و شهم عبال بي و د ا ، يا منه ليسر ديهم مع ير سايه د را ديد د د د د د د د د د د د ب د د ده ده ده ده المادين بديات ساتيه المساجد المساجد المساجد المناجات المستعارة المستعا ا تعرف بعلى عدد بنك دك م . 257 "0"

الأباد الأكار وسنه فراماسياه الوضح السرائي عابالسريان المرابع المالك البا وصديبه الما الأنكاني الحاصل فدالم الفيوال الما فدالر المسافية والمطاوف الما محصصه بم الا در الكلي الم مراجد فافت الا المام فم الشراد المال المعياف فطافيات على للحصصان فالنشي بالأطركانية لجدمانا أهليه اعالا الله المتحصصية واحترأ السرافدارة - كردة لا ماح جاممت والمعتب الصاعبة الاقلام الاستفاد لاحماد المنافي الهيئة المطبية بلاعلام الكساء عد حد ٢٧ دم ادا مسساو سيكون ک است کا ہے، جی هند المسی العربق سي علامه أد حدا هدمه

للراكاة الجديد يجيبه الفيسا دن جديه فاللا نے کے معلیاں استعاممان نشاول غريبا ستحفيت مصراته واعباء مصابين وكيف سطيد بها فاماعين فراسيس وماعير هده للتحقيب عراماها ياعلما للبلم لمارا عصرتون د کر سکسیدن شده عمرت د جهه، م لتسقوها من قبل

حكاية «جيردا» ال<mark>صولندية التم تزوجت أنور المص</mark>رى

«الخواجاية».. رحلة البحث عن

مصر بعيون مولندية

على غلاف كتاب "الخواطية" للكاتبة فيموني عكاشلة كتب تعريف سيرة روائيـة، لكنـه يصلـح بقـوة ليكـون کتاب تاریخ شاهد علی مصرفی الخمسينات، إذ يعثل شهادة على تاريخ أكبار مصانع الغزل والسيج في المجلة، ويقدم التاريخ الحقيقي لتلك المدينية الصغيرق الني اشتهرت بالغزل منذ عميد الفراعية وبعد العصر الإسلامي، فقد خارت "محلية الكبراء" يعلد أن أصبحت عاصمة اقليم الغربية، ومقرا لكراء القوم، اشتهرت كذلك بالأسواق والمجال والبيوت الكبيرة، وبها عدد لا بأس به من الآثار الإسلامية. وصارت المحلة عاصمية المحافظة، حتى أصحت طنطا العاصمة.



ه صائدے النٹیرپیئی

تبروي فيمونس قصبة حياتهما ومسنوات طفوتها في مدينة ألمحلة الكبيري، مؤكدة أنها قضت بهاستوات حميله ومحتلفة، وتقدم تاريحا عاشته في بند عديبة، حير كان شبركة مصر بلقرل والنسبيح عبده جمعاب سكنية مشروطة بعمل الأشخاص بها, ويستطيع حينها العاملون وأولادهم الاستفادة مين كل الخدمات التي توفرها لهم من ملاعب لممارمسة الرياضات المختلفة، وحمام سياحة كبير، وناد اجتماعي للعاملين، به سينما شتوي ومسرح وسينما صيفية، وكذلك مستوصف ومستشفى كبير ومحال تجارية باسعار مميرة

وتضيف أن التجمع الذي عاشت به في مدخل مدينة العميال التي مسكنوا يهيا فيي المجلية, وكان لها تلاث يوابــات، وكانت جزءا مــن ممتلكات شــركة مصر التي بناها الإنجلية كتكنات لعسباكرهم عام ١٩٠٦، على مساحة ٦٨ فدائـــا، وأصبحــت بعد ذلك تجمعا سكنيا لعمال الشركة, عندما أنشأ طلعت حرب شركة مصر للغزل والنسيج بمعاونة "عبد الحي خليـل"، أحدكبار تجار القطن الوطنيين، وكانت المدينة تضم مستوصفا وحضانة للأطفال ومدرسة، أما بيوت العمال فكانت من طابق واحد، وتضم غرفتين أو ثلاثا، ولها حديثة خلفية لزراعة الورود والخضراوات، والبعض يربى النواجن، وتؤكد فيموني في كتابها أنه حتى أواخر السنينات

أن الفيركة كانت تقيم مبايقات سنوية لأجبل حديقة وورود، كما حذبت كثيرا من المصريين الذين برسوا بالخبارج للعسل لديها، وكان يعضهم تبزوج باجنبيات مين جنسيات مختلفة حسب البلاد التي درسوا بها، وكان هب كاليصا كثير من البناء المحلة مما لا يعملون بالشيركة، وتروحوا باجلية حسب طروف براستهم بالحارج، بعول مولمه. كا بدهب لنادي الشاركة ألدي بــه مطعم فاخر مرة في الأســوع، أما السـينما سـواء الصيفيـة أو الشـتوية فلا تعرض إلا الأفيـلام الأجنبية، التبي تتغير مرتين فيي الأسبوع، كل اثنين وخميس، ويحتارف لعاية صربق الى السنماعيل شنهاب لدى كان كثيرا ما يستشهير أمي ويختارها معها، لأنه تعرف كل الأفلام. وبيس الحين والآخر، تعرض بعض الفرق الموسيقية حفلاتها على المسرح الموجود بالسينما الشبتوية، كان هذا حدثا معينزا، أتذكر حصور حقله ريم لفريو "الانتجار" و الكنسر عرف هداك ر أول فريق لموسيقي الحار وحد فني المحبه في فبره الاربعيبات، كان فيد تتلفظ علس بد لحيار ـ الأحاسا الذين عملوا في الشركة حينها.'

■ حكاية أتور وجيردا

لا تروى عكاشة ليست سيرتها كطفلة فقط. وإنما تكتب سيرة للحب الذي جمع أمها الهولندينة بأبيها المصرى،

وسيرة الخطابات والأحاديث سن الأصدقياء أو الجيران، وتحث عبوان "الحب" تحكى قصه بشاة اليه الذي يسمى لعائلة قسه, قاليه عند الله كان يحسب القن وكون مع أحوت زكلي وعند الحميلد فرقه مسرحية باسم حوقة عكاشة". ويشمى انور لمصرى لعائلة فنية، فعد رواح أبيه من مصرية، بروح مار فيكتوريك موسس، المصرية يهودينة الديائة، وكانت تعشق التمثيل، وصارت فيما بعد الممثنة الأولى لجوفة عكاشبة، وكانت تحت رعاية شركة "برقية التعثيل العربي"، التي أنشأها طلعت حرب تجنت لواء بنك مصن وتصدرت صور فيكتوريا قائمة اهم ممتلات لمسارح حينها، وحصلت على حالـزة التمثيل الكوميدي الأولى سنوات، ولم تضطر "فيكتوريا "

لتغيير دينها حينما تزوجت، فلم تفعل ذلك إلا بعدما تعدت الستين من عمرها، وكان احتيارها وحدها دون أن يحبرها أحد، كانت تقرأ القرأن دوما، وصعمت على أن تغير دينها في الأوراق الرسمية، وتروى المؤلمة "لم يبال أنور كثيرا، وقال لها: الدين في القلب ولكنها أصرت وغيرت اسمها إلى فاطمة موسى".

التقى أنور زوجته الهوئندية عبر صدفة عجيبة، فقد كان يعيش كما يحب بالفعل، ويعمل مدرسا في مدرسة كان يعيش كما يحب بالفعل، ويعمل مدرسا في مدرسة كانوية بهارا، كما أدار أيضا كافتيريا نادى عن عمل آخر في تخصصه كمهندس نسيج، أما أوقات عرفاغه، فكان يقضيها في الرسم ومسابقات السبحة وحف لات الرقص في نوادي القاهرة المحلفة مع للإنجيزية هو المصادفة التي وطدت علاقته بجيردا، التي كانت مولعة بالذهاب إلى المسرح أو السينعا، وحضور حفلات موسيقية، وكانت قررت البحت عن التي فاخدة عمرها سنة.. كان رب الهائلة تائب رئيس عمل في لندن، ووجدت عملا لدى عائلة مصرية، لديها السكة الحديد المصرية، وسافر لمدة عام إلى لمدن للعمل لدى السكك الحديد المصرية، وسافر لمدة عام إلى لمدن للعمل لدى السكل الحديد الانجليزية.

تـروى المؤلفة حكايــات كثيرة عن تاريخهــا العائلى، المتشــائك مع تاريخ شــركة الغزل والنســيج بالمحلة
عتقــول: شــركة المحلــة كثيــرا مــا كانــت تســتورد
الماكينــات للمصانــع والآلات مــن الخارج، ســواء من
روســيا أو أسانيا الشرقية أو المجر وأحيانا هولندا أو
بعض الدول الأوروبيــة، أو أمريكا فيما بعد.. كان من
السهل أن يتجمع الأجانب معا في صداقات.

وعم تلك الرواية لتى تحكى عن مصر الكثير من التاريخ الاجتماعي والجغرافي، تبرهن المؤلفة على صدق روايتها قائلة: "تعجب من أمي، لقد ريتنا كمصريين تماما، ولم تحاول قط أن تجعلنا هولنديين او تقنعتا أننا يجب أن نعيش هناك، لم تكن لديها ببرة المستعلاء والتعالى التى كانت موجدودة لدى بعض صدعاته قد ما المصريد، في تحدث تسدطة مع الجميع دون اعتبار لمستوياتهم أو طبقاتهم الاجتماعية، تعدت رؤيتها لمصر وتراتها تلك النطرة المستشرقة السلطحية، يسبب انغماسها الحقيقي



مع الناس والبسطاء خاصة، والصهارها مع عبادات مجتمع، لكن مين دور أن تعقد سيفلالينها وحرية قراراه".

أيام اللهو والحنون

عبر تلك الرواية الجميلة، تتمازج المشاعر الجميلة، تتمازج المشاعر وهي تؤرخ ايضا للأماكن، وتعكس صورها، وتسجل مصيرها بموت الأب في بفعل شجاعة الأم. فقد المستقرت العائلة كلها في القاهرة عام ١٩٨٣، كان كمال الابن أنهي دراسته

فى الإسكندرية، وكان عليه أداء الخدمة العسكرية، وعبد الله فضل البقاء للعمل في شركة الطياران الهوئندية، عان العمل في الهندسة التالى صمم على دراستها، وترك الشفة التي كان يؤجرها بالقرب هن المطار لينضم علينا، مسعدت بأن عائلتي اجتمعت دوة أخرى للعيش معا تحت سقف بيت وأحد".

تعكس المؤلفة عبر حياة أسرتها شكل الحياة المحيطة بها فتقول: "كثيرا ما سافرنا إلى شواطئ العين السخنة ورأس سدر لقضاء يوم, كانت الشواطئ متاحة للجميع حينها، وليست للأغنياء فقط كالأن، وسافرت مع إيمان إلى الأقصر وأسوان في رحلة الجامعة، لم أمانع في السفر في قطار الدرجة الثانثة. خاصة أنها أول مرة أذهب إلى هناك. قضيت وفت جميان ومازحت الجميع، وصادقتهم، واشتركت في أنشطتهم كلها".

وتحكى الأم مهيزات حياتها بعد الانتقال للقاهرة وسعادتها بحياتها الجديدة في القاهرة فتقول: "الفرصة مسنحت لحياتي الجديدة في القاهرة لأن أوطد علاقاتي بسيدات من الجالية الهولندية، وأن أتعرف على صديقات جدد. سافرنا معا مرة في القطار بالدرجة الثانية لريارة "هيلين قبرهوفن" في مركز طما بمحافظة موهاج.

يـروى كتــاب "الخواجايــة" أيضا رحلــة التعايش مع كل شيء، وكهيف نقلبت الأم هيذه الخبيرة لأبنائها، فالمؤلمية عندما يلفت العشارين مين عمرها كانت قد أنهت الدراسة بالجامعة، وكذلك كمال أنهى خدمته العسكرية وبدأ العمل في شركة لنقل البضائع، وقررت الكاتبة السفر إلى هولندا لتعلم اللقة. فأمها لم تعلمهم قبط لغتهاء أرادت أن تعمل مرشيدة سيباحية باللغة الهولندية، تقول المؤلفة "عندما لعبت مصر مع هولندا في كأس العالم كدت أفقد صوتي من تشجيعي لمصر، لم أشعر للحظة أنني هولندية. الآن أتندر وأقول إن تصفي مصري ونصفي هوليدي.، الحقيقية أن قلبي وانتمائي لمصر، لكني تصالحت الآن مع تلك المسالة، صرت أشعر بالفخر مثل أمي بإنجازات بلدها، إحب السير في هوارعها، وسهولة التعامل مع أناسها، أشعر أتني أدوب هناك تماماء لا يلاحظني أحد مثلما يحدث في مصر، هي بلدي التابي ادن".

صدر حديثًا للإعلامي حاتم حيدر الجـزء الثانى مـن كتابه "نوسـتالجيا"، الــذى يتحـدث عـن الزمـن الجميـل وعـن لمــة العائلـة، والبيــت الكبيـر، ورمضــان زمــان، والريــف المصــرى، ورامح ومسلســلات زمان، وذكرياتنا الجميلــة، يأخذنا الكتاب في رحلة إلى مسطقــة مصر الحديدة، ويعيدنا لفترة مشطقــة مصر الحديدة، ويعيدنا لفترة الثمانينات الملينة بالذكريات الجميلة، وهــو أيضــا توثيــق لتراثنــا وعادتنــا وتقاليـدنــا.. عن الكتاب وتفاصيله كان لنا معه هذا الحوار.

ے بمالی ہممانے <u>ہممانے</u>

💼 كيف جاءت لك فكرة الكتاب؟

في عنام ٢٠١٣ بدأت أكتب خواطر وذكريات على الفيس بوك ووجدت تفاعلا كبيرا من الجميع، وبدأ الكل يقول لى أنب تحكى عـن ذكربات جيل كامل عاش في أواخر السبعينات واوائل الثمانينات، وفي عنام ٢٠٢١ صدر الجنزء الأول من الكتاب، وناول عديد من الدكريات والنوسيتالجيا، ولكن بنظارة حزينة للماصلي العدادال قــررت إصدار الحــزء الثانى ولكــن بنظرة أكثــر تعاؤلا، وبطرة محتلفة للمستقبل، الكتاب نوع من التوثيق لتراثنا بشــكل غيــر مباشــر. ويعبر عن حالــة الحنين أو هو آلــة الزمن التي تبقننا إلى ســراديب مصــر الجديدة والرمس الجميل حيث التبيعزيدون المصرى الذي تربيته عليه، والبرامج التي تعمنا من حلالها العادات والتقاليد، شهر رمضان، وقوازير نيلي وشريهان، الإعلانات الجميلة التي كانت تقدم رسالة هادفة، ولم تكس تحتوي على أيــة كلمــة أو منظر خادش، الحنين بالنســبة لي هو عمو فــؤاد وفطوطة وجــده عبده، أتحدث أيضا في الكتاب بريامج سينما الأطعال، وكان يقدم رسائل تعلمنا لعيم والمبادئ والعبادات وانتقابيد كما يتحدث عن الحبين إلى لمنة العائلية، والبيت الكبير الندي يجمع العائلة كلها، تناولت أيضا في الكتاب الريب المصرى والنوته والساقية والفرن البلدي، وحكايات من التراث كاتت تحكي الأطفال. كان هدفها تخويف الأطفال حتى لا تذهب إلى الترعة بعد المغـرب، تحدثت أبضا عن قعدة الجميرة سناعة العصاري، ورائحية الريف وصوت اليمام حلف الشيش.

مــا ســيب اختيــارك لمنطقــة مصــر الجديــدة للحديث عنها في الكتاب؟

انا أحد ســــكان مصر الجديدة، وهى بالنســـبة لى "أوضة وصاــــة"، الكل يعرف بعصــه فى مصر الجديـــدة، كانت

راديب مصر الجديدة فى الثمانينات

<u> حوستالجيا» توثيق لتراثنا وعاداتنا وتقاليدنا</u>



ی کتابی الجدید «المذیع ینشر» عن رحلتی فی ماسپیرو منذ 1995

فقط أم لكل الأجيال؟

کت أصور الحلی فعط سنفرا لکناد داکر اقدال دشت با سنی لکت ب کار گییرا وهد عریب ولکن و صح بهم یرندول اتعرف علی حکرت لیل بحکی علی داؤهم، وعلاقت بکتات کال به دور فی اعت طرهم فهای تحدیل علی صوره بوختی وطفط م و البیمون الفدیم، وکرسی چدتی، والتلیفریول عدیم، کل هذه الاشیاء کالت عامل حذب لشیاب

على مفهوم التوستالجيا اختلف بين الأجيال؟

كل حيل به دكره به، وما بمسيته ال حما الحمسات و السبات و السبعديون والسبعيات و تتماست و تتماست و تتماست و المصري ولديهم حسى الماصي و سبعديون المصري وبلاداعه المصاب و أسب الكبير، وبدقاء العالمة ولكن لذي لذي كان بعيش قيه، الكل منسب بهده الذكريات، وكل منا له حقيقه الشخصي كما تتمي الكون لدينا ألة الزمن التي تقد الماضي أو ببحث عن معالج المسردات، وارغم الني وجدته في الكناب، وعندما بفتح السردات، وارغم الني وجدته في الكناب، وعندما بفتح السردات، والبيت الكبير، وعاداتنا وتعاليدنا، ثم الريم المصري

تيف يمكن أن نستثمر هذه الذكريات ونستفيد بها؟

بأر بذاكير تربحينا وتراتتنا جيندا، وبسنتثمره عين

طالق ما الديند اللي والكيوه حيا ويا طريق السوالة المشري الحيال علم أما سرماة حرى عادات ويديد الشاعب المتيل حميل ويسلطير كل الحصاب اليحدو المديد المعرب المصري الكما في الماطر محتفظ هوالله وحصارته

والبدي بوفي أوسمري ٣ سيلمات، دواساني كان لها فصل کبیر عے علمت ملد المعر عشاق هاد او صرا کالت . الما بتيب في دهي صوره اسطيري الدي لحمل علم مصر في سينانا الإحداد الصاف الأرانيين كه فيل ال سلمه عبر کیا اماعول کا جعال علم بعج منت ولم تكثير سيعهم وبالعفل عيدمت كيات فهمت معتبل لحمله, خميتي أن لغلم رسالته أوان عملي في التبعريون مصري عمر وصد من الدرجة لاولى، مي هي الدكتبورة حواير احتودت عثمان الاستباده بكبيه لأدانا عشم عرسيي بحمعته المهبرة والحاصلة عي وتشاه ف رس وصالم مين الجمهورية الفريسيية، وهــدا أغنى وسا د و لكرله ممكن ال تحصيل عليه أحد من فرست خصيت عليم الرحة الدكلية راه عن الأديب السنعان النولولا سيدار يستعيارا وهواكان ربيس السثغال فی فتبرد من نصیر . ا پاستما کان سرور مصر نطب مم سها الاصافة إلى الهنا كانت من زواد القرانكفونية في مصــر والوطن العربي، تحدثت أبضا في انكتاب عن والدن، والتي كنت الفتي ان يكون موجودا معي في كل بح حاسي الديد افسرارات تكريمه بان اضع استمي بجوار استمه بكول خاليم خيدر احتي يطر السيمة وسنابرته موجلونة بالصارعيم عشراص بعائله في البدايم. وغصبهم منى لعدم استخدام لقب العائلة.

ما تفاصيل كتابك الجديد "المذيع ينشر"؟

يساول رجسي في مسي مامسييرو متدعام ١٩٩٥ وجسي الال، وبيه حالت توثيقي، أعمل عليه منذ ٦ شبهور، هد الحاسب التوثيعي يتساور دور التسعريون المصري في الكثير من الأحداث مثل حبرب اكتوبر، ودوره الصافي الستقلار الدول لافريقته وهدأ الحرء من الكتاب مهم حيدا حتى تتعرف أولاده عين هذا المبنى تعريق أسى يعــه أكادبشــة الإعلام في الوطن العريـــي، وكان له دور وطني ونور في الراز النجوم في جميع المجالات، فكل المجلوم كالبدا للمسياران لطهراعلى شاشيله التيفريون المصارى، سناء عاجاوه فين آم زياضية أو سياسية أو ادب والحبرء لناسي من الكتباب يتتباول كل مذيعي السفرياون المصاري ومعيامات عبهلم, ليتعرف عبيهم الحيل لحديد وبعرفوا اساطير الإعلام المصري وأشكر كل مين تعاون معى في الكتاب، سيواء المركر الصحفي والموقع الإلكتروب جمركر تراث الإذاعة, والهيئة العامة للاستغلامات أأدالر في المس سعيدة بعودة ماستبرو واد کمدیه احلم بصابعوا دم مسور کما کال راحسن ، أنا و إملائي لد يا عافه أمل فيحت من حديد، عد أن كيا أصد بالاحدط من التحديات الكبيرة التي كالب لدينا أنا سعيد ومتعاثل جدا بالعادم.

■ الكاعلامي.. لماذا قدمت هـذا المحتوي في كتاب وليس برنامجا مثلا؟

بعد صدور الجرزء الأول من الكتاب عام ٢٠٠١، قررت مديم نفس لمحنوى في شكل حلقات عي الوشبال ميديا، وكلب السلطيق اصدوائي ورملاني سكن مصر الحديدة للتحدث عن دكريات والحقات لاقت حدا وقبولا كبيرا جدا من الجميع، ولكن الكتابة به معه اخبري، خاصة تفي اكتب بالعامية التي اتحدث بها، فكالت قريبة جدا من القراء، ويفضل الله جميع نسخ الكتباب بعدا في معرص الكتباب المصوفة للهجا الباس لديها حالة الشليب والهده اعبرة الى كال الاعلام فيها قويا ويصل لجميع للمس دكر اللاسان كالمساولة المعلام الوطني، وهدا حالت داخلا المساولة المدالية المساولة المالية وقل البالية. واخترانا لذ، وكانت الدرامج تحطب كل فات المالية عادفة الدال لادري الشياب، والمسلطات تقدم رسالة هادفة الدال لادري الشاكان.

■ 🛚 فـــل الكتباب مـوجــه لجيــل الثمـانينـات

من مؤلفة كتاب «علاقات منتهية الصلاحية» إلى كل فتاة:

احذرى الرجل «التوكسيك»

لم تعد العلاقات في حياتنا بسيطة أو مفهومة، بل أصحت لغزا كبيرا يحير الكثير منــا، فمــع تغير النفوس طرأت على حياتنا الكثير من المتغيرات فغيرت من شــكل علاقاتنــا ومســمبانها، و نتشــر نوع ايســمى بالعلاقــات التوكســيك أو العلاقات السامة، وانتشر هذا المصطلح بشكل كبير في عالم السوشيال ميديا.

ه سارة جمال

من جل هذا فكرت الكاتبة سارة مجدى للبدهم بعمق في عالم العلاقات، و صدرت كتاب "علاقة منتهيئة الصلاحية"، توصيح فيله متى يجلب على الشخص لانسلحاب من علاقة ما والعلامات التي تساعد كل فتاة لكى تكتشف الرجن التوكسيك. لذا المقينا بها وكن هذا الحوار مع الكاتبة سارة محدى..

الذى شـجعك لتتجهى إلى الكتابة عن العلاقات الإنسانية؟

اتجهیت بیکتابة عن العلاقات الإنسیانیة، لاتنی مؤمنة بقوة تاثیرها فی حیاتیا، العلاقات الإنسیانیة هی التی تشکل تجارتنا و تعلمنا دروسا قیمه عم اسی واحهی حجوب فی علاقائی، لکننی کسی را دار اکستیف الاسباب والانماط التی تؤثر عبی حیاتی،

فكل حراء دارت بها علمتنى شيئا حديداً عن نفسى، ومن كشاء الساصل مع الأحرين بشكل فضل.

فالكتابه بالسبة لى كالب وسيلة لتحويل الألم لدرس، والمحنة لمنحة.

نسيمع كثيـرا مؤخرا عن العلاقات السـامة أو التوكسـيك، في رأيك لماذا انتشر هذا النوع من العلاقات؟

بالمعن آرى آن العلاقات السنمة انتشارت بشكل كبير فى حباتنا، وهدا لابعنى أن هذه الشخصبات السامة ظهرت فجأة، بل لأن الوعى يوجودها زاد.

لناس أصبحت أكثر قدره على التعرف على لعلامات سليبة في علاقاتهم وهذا يساعدهم في اتحاذ زرارات افضل.

لأساس هو أننا بدأد نتكلم عن الصحة المعسية بشكل معدح. وفهما قدمة التواصل الصحى.

واهم سنى هو اوغنى الأنشاخين تعرف مشاعرة وقد بالم السنيد استيمكن من أن يحمى أنفسنا من علاقات عبر صحب

■ أصدرت كتابا مؤخرا بعنوان "علاقة منتهية الصلاحية".. حدثينا أكثر عن فكرة الكتاب ؟

علاقه متهيه الصلاحية" هو كتاب بتكلم عن كيف عدر العلاقة الـــى بحن فيها؟ بمعنىي إدا كانت هذه العلاقــة منهية أم لا، وأيضاً كيف بمكر المكشبف

العلامات التي تشير إلى ان لعلاقة انتهت قبل ان تبد حسى.

وهناك ٤٠ مشكلة يمكن أن نقابها في أي علاقة، سواء كنت متزوجة او مخطوبه ،و حتى في مرحله تعارف، وأبضــا أوضحــت مــن خلال الكتــب كيــف يمكن أن حبى علاقة منبهية، وما هي الانماط السلبية للر-تار التوكسيك، وكيف يمكن للفتاة ان تميزهم من كلما هم وحركات جسدهم.

هذا الكتاب بمثابة دليل عهم علاقاسا بشكل أعمق

هنـــاك مـــن يحــب الاســتمرار فــى علاقات مؤذية له.. فى رأيك لماذا؟

لا أحد يختار الوجع، هناك كثير من العوامل تجبرنا على أن تكمل في لعلاقة، مثل التعلق العاطفي القوى والعشرة لتى لا يهون، في الغالب بضع أعدار، لانفسله لاننا لا تصدق أن الشخص الذي أحببناه من الممكن أن بؤدينا، هذا بالإصافة إلى أننا في كثيب من الأحيان بحاف من الوحدة او من لفشيل في العلاقات، وهذ يدفعنا إلى ان تتعيق بلذكريت لحلوة وبتجاهل يدفعنا إلى ان تتعيق بلذكريت لحلوة وبتجاهل الألم الحالى، الندم على ترك العلاقة، أو الأمل في أن تتحسن الأمون يحعل الناس تتمسك بالعلاقة رغم

- هــل هناك إشــارات تــدل على أنــي في علاقه مؤذبة؟

ما عولت "نا وحش" صدقيه، بيقولك الحقيقة مش بـ مصفص

■ = ما في العلاقة السوية في رأيك؟

العلاقية السبوية بالنسبية لي هي بكل بسباطة التي تحسسك أن الحب سبهل. هي علاقية لا تحتاج إلى مجهدود حتى تشبعر بالحب والامان، وجبودك مع لشبخص الاخريكون فيه تفاهم حقيقي، وكل جالب من حوانب العلاقة موجود بالتساوي،

عاطفیا، بیکوں فیله قبول ودعم متبادل. عقلانبا، بتقدروا تو صلوا بشکل مفتوح وتتفقلوا علی کل شاع ،

فببســاطة. العلاقــة الســوية تخلــق جــوا مــن الحبــ والتفــهم، وتحس إنك فى اعضل نسخة من نفسك.



■ • مـا أنـواع العلاقـات المؤذيـة التي أشـرت إليها في الكتاب؟

في الكتاب، تكلمت عن أنواع مختلفة من العلاقات المؤذية، مثل الكذاب والحائل والنرجسي، الكذاب هو الدي والنرجسي، الكذاب هو الدي دائما يحرف لحقائق ويدخت في كذية كبيره أما الحائل، فهو أنذى يجرح مشاعرك ويحون تمك، وهذا بوع مؤذ جدًا، والدرحسي هو الشحص الذي يحب نفسه لدرجه أنه لا يرى غير بغسه، وهذا يؤذى مشاعرك بشكل كبير ويهز تقتك في نفسك بشكل كبير.

وایضا هاك أنمط أخرى مثل الشخص المتلاعب، الذى يحاول أن يسيطر عليك ويجبرك على ما يريده او الشخص السلبي، الذى دائمًا يشعرك بالإحاط ويفقدك طاقتت.

■ ً كيف أنهى علامَة مؤذية في حياتي؟

لإنهاء علاقة مؤدية، ول حطوة هى الاعتراف بوجود المشكلة وفهم تاثيرها عليك. بعد ذلك، ضعى حدودا واضحة وتكلمى بصراحة عن مشاعرك. وفى النهاية، تدكرى انك تستحقين حياة مليئـة بالحب والاحترام والمودة.



كواليس الجبلاية بخيم عماد محمد

> المشرف العام على النحرير جمال نور الحين محمر المحرير محمود شوقى سكرتير التحرير وائـــل طـــــلال الإخراج الفنى أحمد عبدالستار



مُينْجِر بِهْدِي الجَبِلَايَةُ 100 الف دولار

يبدو نريارة رسين فينجر مدير التطوير الأنجاد دار نكرة القدم (فيما), سوف يستميد منها اتحاد الكرد في لمترة المقبلة من الناحية المنية حيث كثب مصدر لاتحاد الدولي وبالتحديد مكتب انتطوير فيه حصص لشروع اكتشاف المواهب على مدر ٢ المدادلا الكرة لاكتشاف المواهب على لا يكون تبعية هذه الاكاديمية بلاتحاد، يمعنى انه إذا ظهر نحم منها وتم بيعة لاحد الادبية المصرية و العربية أو لاوروبية فإن اتحاد الكرة يحصل على النمية الاعبر من عقد اللاعب الدي سوف بنه يعمل على النمية الاعبر من عقد اللاعب الدي سوف بنه يعمل على المنارة المقبدة

وكسف مصدر إلى أرسيان فيمجر سناج الممن الذي ها الأكاديميات في فريفيا والمنطقة المربية الدن الاصال عصول إلى قائمة الأفضل في الدال على الدن المائمية في الترتيب والتائمية في الدن الأولى في الدالم أيضا في هذا الصدد

وهدان با أميع من الحدة التدوير في الألحان الدال الذال الدال الدال الذال الدال الذال الدال الدال

سبه مصند آداد دادهوی سوف بدول میا دل اسبهای سب آند داد بید این حل بدول دهداد دامع خبر عرایا ۱۳ میاد دا ب و حدید سهداد دلاحصانی علیت بصا بدول گول به داکی آب این این میا داد بید داری میایه و در قد بکی قبال الحمادیة سواء للشنات او الرحال حلال لفترة القادمة والدلك قد یكون هناك اكادیمیة تابعة للاتحاد یتم عمله با سناس قرادهه لاعدر السیة هی السرات شدامه

مصر تنقذ «الكان» فى هذه الحالة

سدو ان استعدادات دول شرق أفريقيد، أوغندا وتنز اليا وكينيا. الاستصافة بطولة كأس الأمم الأفريقية هي ٣٠٧٧ لن تكتمل بالشكل المللوب... وكشف مصدر أن

مناك قصورا كبيرا في استعدادت هده لدول من أحل استعدادة الأهم على أحل استعدادة البطولة الأهم على أحديث من ملاعب وسيه تحتيه ومطارات ومستشمبات وملاعب تقديمه إلى باتريس موتسيبي رئيس الاتحاد الاهريش لكرة القدم (كاهد) من اجل حسم هدا الموصوع.. وقد تكون

مصبر هي متقد الأتحاد الأمريقي من هذه الأزمية التي سوف تلوح في الأفل حلال المترة المثيلة حال تم الإعلان عن عدم حاهرية دول ٢٠٢٧ بتنظيم البطولة وكشف مصندر أيضا أن هلاء الدول الثلاث غير قادرة على تنظيم بطوبة أفريقيا للمحللين بحصور ١٦ منتخبا في الصيف المقبل، وبالتحديد في أغسطس، وهي البطولة التي كان مقررا لها فيراير الحالي وتم تأحيلها إلى اعتبطس بسبب عدم جاهرية هذه الدول وستواجه هذه الدول رمة عي حالة إقامة البطولة عي اغسطس، حيث إن هذا سبهر وسهور العسف هي موسم للأمطار في شرق أفريس، وهد مساد بمرض اللاعب إلى أشرار كبيرة جراء مطول الامطار بشكل مبيتمر، وكشف مصدر أن لحلة الثمتيش في الاتحاد لاضريقني سنوف تنزور هبذه الندول المنظمة لبطولة ١٠ ٢ من أجل حسم الأمر ميكرا وعدم الانتظار حتى لنعظات الأخيرة مثلما جدث عي سنحتى الكاميرون وكوت ديموار، من أجل العصل في هذا الله، وإستاد ليطولة إلى مصراواي دولة أجرى مثل حثوب افريقيه والحرّائير،، لكن هناك اهتماما كبير من الأتحاد الأمريقي بإسناد البطولة إلى مصر عام ٢٠٢٧، أو استاد بطولة ٢٠٢٩ لها ايضا في حالة عدم لحصول على نطولة ٢٠٢٧

مفاجأة عقد أوسكار بدون شرط جزائر



كشف مصدر في نحيا نكر ن بديا الكونومية الاستكار المستورد به استرط خرايي و الاستكار المهام السكون به استرط خرايي و الامامة عقد بالكام بدينة وتصفيا الرائمهمية في الحالم بدينة وتصفيا المامة المامة على المامة بالانتهام المامة بالانتهام المامة ا

وكنت مصد ال عقد دليكر بر التعطي (العادولار في التهر رفت التي عن دام الصدالة عليه فيات في السالة ؟ الما دولا الشهراء بكن عسرواني لأحد اراقصو قد المعادي المادي، وتم التوصل إلى مقابل مادي يوضي الطرفين،

وكشف مصدر بالكونوسي سوها يقوم بالدرس للحكام ميد بنا في مشروع لهدف مرتان في لأسنوغ من حل قد مستوى لحكام في مستوى لحكام في مشرد المقدة حدمية بعد الشكاوي حدما عمل حديثانات استوعاء اشرح الحالات لحديدة في ساويسري ماسيمو حداث المدالات لي ساويسري ماسيمو حداث الدران في الاتحاد لدولي من حدوث على الحكام في الاتحاد لدولي من حدوث على صحة المرازات التي تم الحاذها من لحكام في مدارات التي تم الحاذها من لحكام في مدارات التي تم الحاذها من لحداد في عداد الحري والكأس خلال المترة المقية. وصدى وسيارات حدامية وعدد ؛ تذاكر طيران سفر في درجة رحال الاعمال.



gemygemy@gmail.com இப்பூரியூரியூரி

أسطورة الخطيب ودموع زوجته.. حالة حب في احتفالية الأهلى

نت كلمات محمود الخطيب في احتفالية الأهلى بالبده في بناء مشروع استاد الاهلى بأكتوبر مثابة السهم الذي يخترق القلب، ويعطى درسا في كيفية العمل التطوعي الإخلص رغم متاعبه عسمية.. فعلى الرغم من آلامه ومعاناته التي لا تخفي على احد من الوسط الرياضي فإنه آثر لي نفسه التعب ليمنح الأهلى جميل نجوميته الخالدة.. ووقد حركت دموع زوجته وجدان شاهدين، وجعلت من احتفائية الأهلى في معبد حتشبسوت بمثابة طوفان من العب لهذا حرجل المخلس.

عم محمود الحطيب، رئيس النادي "هلي، الأول مبرة عن تفاصيل حالته صحية خلال الفترة الأحيرة، مؤكدا أنه أني من بعض الظروف الصبحية مند عام * * وهو ما حمله يشمر بالحاجة إلى "نتعاد لفترة

بال الخطيب، أثناء حديثه عن مشروع مثاد الأهلى: «عام ٣٠٢٣ كان عامًا صعبً لسبه لى بسبب بعض الظروف الصحيه حيث كنت خارج مصدر، وعندما عبت حبرت المجلس في أول اجتماع لى بأننى حاحة لإجازة طويلة،

تأبع؛ وهلى تلك الفترة، تعرص العامري اروق لوعكة صعية شديدة، لكتنا جمينا ممددا واستمررنا في خطراننا حتى ثلاثة تهر ماضية،

اضحاف الخطيب: «خطلال الاشهر لأحيرة شعرت بالإرهاق، واحريت بعص نفحوصات والأشمات الطبية. وكان عن نضرورى ان بتعد عن الصغوط النفسية المصبية، لكننا كنا في مرحلة حساسة حيث كان شهر يناير قريبًا ويمر من عع ستقطاب اللاعبين الجدد، وكذلك ملف ستاد الاهلى، وبالتالى كان من تصروري



فتحن

الخطيب مودح

من لعمن

التطوعن

الانجانل

يدء العمل من الاستاد

المعد ملاييل الاهلاولة

ي ستمرفي لعمل

وهي كلمنه المؤشرة حرص الدكنور الشرف صبحي درير الشباب والرباطة على المحلس دارة البادي الأهلي لرباسة مجمود الحطيب على هذا الإنجار الكبير والله رغم ما تعالم عن ساليب صبحية يصرب عثالا في الإخلاس بعمل التطوعي

وقد حبرج الحيمل لتراسع بالتكل

لدى طيو سمعة مصر أمام لعالم حمع وصع صبحى أن اختيار معبد حشيسوت لإقامة الحفل كان احتيازًا موعقًا للفاية، في حضور معتلى الاتحاد الدولى لكرة القدم -فيفاه، وفي وجود نسخة كأس العالم للأندية لتى نتطلق رحلتها حول دول المعالم من عدا المكان التاريخي، الأمر الدى يعد أكبر تويج للحدث نصعه وليس للسياحة المصرية

كواليس الأهلى سه محمود شومی

«ماسبيرو الرياضي» تكشف موقف رئيس النادي من الانتخابات المقبلة

جماهير الأهلى تطالب بتكريم الخطيب

سيحان مقير الأحسوال ، بعد شحوم عثيف من جانب جِماهير الأهلى على محمود الخطيب رئيس الثادي، واحد أهم أساطيره، بسبب ملف الصنقات لتدعيم القريق الأول لكرة القدم، عادت الجماهير لتشعيم تجمها المعبوب مناجب الصنولات والجنولات على المنتطيل الأخضير والدى حقق بجاحا كبيرا كلاعب وكعصو بمجلس الإدارة ثم كأمين للصندوق وناثب للرئيس.، لكله دخل التاريخ من باب اخر، عبدما صنع مجددا خاصا حدا مع توليه رثاسة الأهلى، معققا الجارات تاريعية وبطولات مهمة حيث بجع الخطيب في تحقيق ٧١ بطولة لكرة القدم فقط خلال ٧ ستوات، ما بين £ بطولات لدوري الأبطال الافريقي وبطولتين لسبوير الأفريقي، و٥ يطولات للدوري المعلى، و٢ يطولات لكأس مصر ، و٦ يطولات للسوير الصبري، ويطولة نصبف الدنيا الثانمة لنفيما، و٢ بروبريات ببطولة كأس لمالم للأمدية .. ولا يتبقى لنحطيب سوى استاد الأهلي الذي أعلى بالقمل عن تصبيهه هي ليلة تاريحية بمعيد حشيسوت الأسبوع المامس، حيث يمد هذا الحلم هو الرهان الصعب البذي راهبي على تحقيقه معسود الحطيب مقد توليه مستولية رئاسة النادي الأهلى

الخطيب كان يصر خلال العثرة الماضية على عدم الإعلان عن "ماكيت" الاستاد إلا مع بداية التنفيد، بحيث يعطى الخطيب شارة البدء في الحقر وفت الاحتمال،، وهو ما تم بالقمل .. ليضفى على الحص خبرا سعيدا بيد ية تثميد

ومن التنظر أن يللب الأهبي أول مباراة على الاستأد الجديد يمد ١٩٩ أسبوعا مِنَ الأَنْ، وقفَ للموعد الذي أكدته الشركة المثمدة للمشروع.. في الوقت الذي يقترح فيه البمض داخل الأملي الترتيب مبكرا لاتفاق رسمي مع مادي ريال مدريد على إيرام تعاقد يفيد بمشاركة أفضل ذاد في الدالم في اهتتاح استاد الأهلى يبد أقل من ٤ سنوات.

ويعد استاد الاهلى تجمة معمارية رياصية امتكاملة صمن مشروع القرن بالقلمة الحمراء، والذي يصم إلى جانب استاد كرة الشدم متحفا ومستشفى ومدرمية وجامعة وخدمات ومشروعات أخرىء

ويتسم استاد الأهلى 172 ألف متمرج، حيث أعدث شركة أمريكية كبرى تصنبهمه رغم معاولات إدارة الأهلى إعداد التصميم، بعيث يسمح بريادة أعداد الجماهير مستقبلا وثم تصميم الاستاد بدون تراك ليسمح للجماهير بالاقتراب





من اللعب، ويضم الأستاد ٧٢ حياجا لكبير الزوار، و٨٠ مقصورة فاحرة، و٧٢ حثاها بالدرجات المختلفة، بجلاف المتصر الرسمي للأهلى، وفندق كبير وساحة انتظار صحمه بلسيارات تستوعب الأف السيارات

اللعب من الداخل به شاشات عملاقة بأفصر جودة عالية ومطاعم وكافيهات لحدمة الجماهير ومنطقة ترفيهية الأعمال.. ويتميز الاستاد باللون الأحمر، كما يتم الترتيب لإسافة بسر الأهلى الشهير على مداخل الأستاد مستقبلاً.. ومن التوقع أن تصل تكلمة مشروع مدينة الأهلى الرياضية إلى ٨ مليارات حنيه، بمشاركة العديد من الشركات المصرية والاجتبية وبيوت الخبرة العالمية في الوقت الذي يشهد فيه مشروع أستاد الأهلى منافسة

شرسة باين شركة مصارية وأحبرى إمنازاتينة للعصول على حق تسمية الاستاد لمدة ٢٥ عاماً. ومن المقرر أن يتم الأعلان عن الشركة القائزة بحق التسمية في حفل آخر يوم ٢١ أبريل القبل بمناسبة الاحتفال بالعيد رقم ١١٨ للنادي لأملي، حيث إن ذلك سيدر عائدا ماليا صحما يسهم في تتميد الشروع الصحم

ورعم الاحتقالية المبهرة التي أشامها القادي الأهلى للإعلان عن تصميم الاستاد والاحتفاء بوجود النسفة الأصلية لكأس المالم للأبدية في مصبر فإن جماهير الأهلى تألت كثيرا سبب كلمة معمود الخطيب، الندي تحبث عن مماناته الصحية ورعبته في الحصول على راحبة، وهو ما نسره البعس يعدم رعية الخطيب في الترشع مجددا أأسة النادي الأهلى هي انتجابات بوقيير المنبل

والحقيقة أن الخطيب لم يمتح بعد الحديث حول مصبر ترشعه حتى مع اقترب القاس إليه لإمبيراره الدائم على عدم التحدث عن التجابات الأهلي إلا قبل موعدها بوقت فصيرن ولدلك ريما يؤهل المطيب القرار الأحير إلى شهر المنطس أو سيثمير من العام الحالي

لكن حتى الآن.. ثيدو هناك بية لدى الجمليت لشرشح هي الانتحابات المقبلة والاحتفاط بكرسي رئاسة الأهلى لأربع ستوات جديدة، ومواصلة التجاح الواضح الذي حققه، وهي الرعبة الموجودة لدى عدد كبير من امتدهاء الخطيب ورموز الثادي مثل حبس حجدي وحسن مصطمى وآجرين

ومن القرر أن يسافر الحطيب خلان أيام لمرسنا وألمانيا لإحراء بعض القحومنات الطبية المكثمة والحصول على راحية سلبية لبعض الوقت ريما ثمند لثلاثة شهر، ولي يقطعها سوى احتمال ٢٤ أبريل

وقد قال العطيب إشنادة بالغة من جماهير الأهلى بعد حفل الاستاد واعتبره الكثيرون بمثابة رد الاعتبار للرمر الأسماوري بعد تمرضه ليعمل الإهانات، فيما طالبت أعداد كبيرة من الجماهير بضبرورة تكريم مجمود الحطيب بالشكل الدي يليق به بعد الإنجازات الكبرى التي حققها، ودلك بتعليد اسمه وصورته بوشع تعثال كبير له داحل مقر الثادي الأهلى بالجريرة أو هي مدخل استاد الأهلى الحديد.. وأن يكون تكريمه وهو على فيد الحياة.. أمد الله









اضبط ساعتك.. عند الساعة ٧ من مساه الهوم لسبت - حيث تتجه كل أنظار عشاق الساحرة السنديرة حواستاد القاهرة الدولي الذي يحتصن قمة جديدة بي لقطيين الكبيرين الأهلي والزمالك، وهي المواجهة التي حمل رقم ١٣٩ هي تاريخ لقاءات تفريقين في بطولة تدوري

تبدو الطروف مختلفة عن الكثير من المواجهات لسابقة، وكذلك تبدو ساخلة خارج وداخل المعب، لكنها بما تتحول إلى طم جميل لفريق من الكبيرين، وكابوس برعج للآخر

العائز سوف يتال دقعة معتوبة كبرى لمواصلة الشوار جو حلم الدورى خاصة الأعلى المرشع الأول لحصد للقب في طل معاناة الزمالك من كل الحواسب، والحاسر موف يشعر مألم شديد وربعا يتسبب في أزمات كبرى مما يحول المشهد إلى كابوس كروى له المديد من الأثار لسلبية، ويضبع الكثير من الراحة والقدرة على "التوم" لاعلى الذى يشعر بالاستقرار يبوعد معاصمه اللدود

كثير من الاستعداد والتحدى في ظل تواقد لعديد من الأسلحة الكروية المرعبة في كل لخطوط، ربعا يكون من بينها أشرف بن شرقى لاعب الرمالك السابق، والذي ارتدى لفائلة الحمراء، وسعى الجهاز الطس شجهيزه لمواحهة الزمالك خيلال الأيام لأحيرة، وحتى هي حالة أهذر مشاركته على أرض استاد القاهرة وبين الجماهير على أرض استاد القاهرة وبين الجماهير لتحسسة التي سوف تبلغ ٣٠ ألف متقرج والقا ١٥ ألفا لكل فريق

هذا إلى جانب وجود إمام عاشور الذى يميش أزهى فتراته في الملاعب، ويتربع عن حدازة على عرش هدافي الدوري المصرى، إلى جانب حصوله على حائزة أقصل لاعب

هى خمس مباريات حلال لبطولة، وهو ما يعتى أنه يمبير بعطى ثابتة بعو حصيد ثقب الهداف ولقب أفصل لاعب هى الموسم الحالي باقتدار أو استهار على هذا النهج وسوف يشمل عاشور مباراة القبأة حاصة آنه كان أحد بجوم الزمالك، ويعتبر المباراة المقبلة بمثابة تحد كبير بالنسية له

المنصر الثالث الذي يشمل الكلاسيكو المصرى بين الأهلى والزمالك هو أحمد سيد زيزو، لأعب الرمالك سواء شارك هي المباراة أو غاب عنها للإصابة، حيث يرتبط اسمه بالتمرد على الزمالك وأمكانية الانتقال للأهلى بمد تهاية عقده مع الفارس الابيض بمجرد انتهاء الموسم الحالي، وهو ما يشمل القمة بشكل اكبر، وهي حالة انتقال ريزو للأهلى هموف يتحول الأمر إلى كابوس أشد قسوة لجمهور الزمالك حلال الفترة الثبله

المعلومات النواردة إليمًا تؤكد أن الأهلى لم يعلق الباب أمام زيزو، لكن بعض الوسطاء حاولوا حسم الصمقة وطلب والد زيزو المديد من المهيرات المالية لكن إدارة

الأهلى رحيت بارتداء ريزو المائلة الحمراء بشرط حصوله على القيمة المائية ذاتها التى يعصل عليها إمام عشور وياقى تحوم المئة الأولى بلاهلى وسواء شارلدريرو في مباراة القمة او عاب عنها فإنه سيكون حاضرا بقوة في احاديث الجماهير في الحاديث الجماهير في السائة الحداثير المائان ومرد در الأمار السائدة

في المقابل، استمان الرمالك يمدرب الأهلى السابق البرتغالي جوريه بيسيرو ليدخل هي تحد قاس أمام مارسيل كولر، المتعمر لنحملي عقدة الرمالك وتحقيق لتيجة كبيرة واستحدام كل الأسلحة المتاحة سواء الشناوي المحارس المحشرم او ربيمة واشرف داري هي قلب الدفاع، او محمد هابي هي الحائب الايمن، وكريم الدبيس في الحائب الأيمر، على أن يقود مروان عطية حط الوسط، ويجواره أحمد رصا الواعد الجديد، والمتأتق إمام عاشور، لي جانب حسين الشحات، والصباعد الواعد محمد عبدالله، وجراديشار أو وسام أبو على الدي يعود الواصلة عبدالله، وجراديشار أو وسام أبو على الدي يعود الواصلة عشوار التهديب مع الاهلى

وحتى كتابة هذه السطور كان الجميع مي الأملي يترفيون

الوقف التهائى لأشرف بن شرقى الذى اتصم للاهلى مصابا بشد فى المصلة الامامية, وفى حالة جاهزيته فإنه صوف بشارك أمام الرمالك

وسيك كولر دكة بدلاء قوية نصم مصطمى شوبير ومعمد مجدى اهشة وعمرو السولية وغيرهم، في حيين يعانى بيسيرو من نقص وغيرهم، في حيين يعانى بيسيرو من نقص واصح في الصفوف، لكنه سوف يعتمد بقوة على عبد الله السعيد صاحب العبرات الكبيرة في مثل هذه لمباريات الساحنة، لكن تقاءات القمة لا تفتمد صدوى على البروح والتركير والقدرة على صمع المواجهة الندرية التي يتابعها للايين من العشاق داخل وحارج عصر



غرام<mark>ة مالية ضخمة على</mark> شيكابالا بسبب جروس



استقر حسين لبيب، رئيس نادى الزمالك، على توفيع عقوية مالية كبيرة على محمود عبدالرازق شيكابالا كابش فريق الكرة بالقادى، بعد التأكد من واقعة لخنافة التى نشبت بينه وبي السويمبرى كريمنيان حروس المدير الفنى السابق للفريق، وأيصا لتهرب للاعب من المشاركة هي المباريات خالال المترة المضية.

وكانت دماسبيرو الرياضي، انفردت في العدد الماصي بتفاصيل خلافات شيكا مع جروس قبل رحيله، وحقيقة تهربه من المباريات الأخيرة للفريق.. وستحسم أدارة الرمائك هذا الملف خلال الساعات المثيلة حفاظا على استقرار الفريق في هذه المرحلة الصعبة. وستكون الفرامة طبقاً للاشعة الفريق الحالية مع مضاعفتها وذلك فين تعديل عقد اللاعب عن الموسم الحالي.





بشهد التأمة أمة

لن بيت عليا

ميدو يتبنى تعـديل عق

قرر مسئولو نادى الرمالك تعديل عقد حسام عبد المجيد مدافع الفريق الكروى الأول بالقلعة البيضاء، ورفع فيمته المالية بما يتناسب مع المستوى الذي يقدمه اللاعب وكونه من نجوم الصف

الأول في الفريق حاليا، خاصة أن عقده الحالي يعصل من حلاله على ٣ مالايين جنيه في الموسم الواحد، ويمتد عقد عيدالمجيد لمدة موسمين ونصف، وترغب الإدارة في المحافظة على اللاعب لأطول مدة

ضعف الهجوم أزمة في الزمالك

بيسيرو يضع خطة عبور الأهلى بسلام

يعتصن ليباد لطاهردهي للبابعة مساء سبب لوقة ۲۳ فير بر الجابي الباراة لثمه لنل جمع تعرفرنقي لأهلم والرمارلية اصمن منافلسات الدوار المسترى، في ثاني طهور للبرتمالي بيسيرو كمدير فثى للمارس الأبيص وهي المواجهة الأطى لمه أساء فديقه القديم لأضي لدى سبه ، ولي، بيه صن عدة منتوات ويعورات الرماط كسراعين هدم شيا أد تعرض تصيماته شريعا بأحر لمريق والحصدول على ثقة الجماهير الزملكاءية الثي دائما تقف خلف مريقها من الأوقيات الصعية مثلما حدث مع موصية جوزية جومير فين حينه مداند لمنح لسعودى وبدأ بيسيره فى تجهير ورافه الرابحة بفتور هدفا لتدراه سيلاه عي طل التوافض عليه أنثى تعالى منها المريق هند التوسية حاصلة فني الحط الأمامي وبراجع مسود التهديمي بشكل

ينتهى بنهاية الموسم الحانى ويدا المدرب البرتقالى في اعددة تأهيل اللاعيين بدنيا وفئيا بعد اكتشافه اسعاس المدل البدنى بشكل منحوط وعدم حصوع لمريق لإعبد دسليم السابق. كما استقر على خوض المباراة على أضيق الحدود طبقا لحالة اللاعيين المنية والبدية يوم لمباراة

كبير حصوصا بعد براجع مستوى ريروفي

المباريات الماصية والتعاده عن التهديف

.... نشعاله بملم تجديد عقده لدي

ويصم الحهار الفنى الماون كلا من بوبو فيرير، غدرت المناعد و يمن عبدالعرير مدريا مساعدا، و بونو ميحيل كاراباتو مدريا لحراس المرمى، وفيتور بيسيرو محلل الأداء، ومايكل جورية عدري

الأبيض يخسر 35 مليون جنيه بسبب ميشالاك

نجع مسئولو بادی الزمالك فی الخروج بأقل الخسائر من أزمة البولندی

كوبر اد ميشالاله جناح المريق الكروى الأول بالقادى، بمدما قسام اللاعب بنسخ عقده مع النادى الأيض، وبالتالي هإلى المواتح تمنع عقوية المقاد على النادى المتد على النادى فات المدر التعافد.

وما زالت أزمة ميشالاك مع مسئولي الزمالك تطفو على مطح الأحداث الكروية في القلمة البيصاء، بعد شدح اللاعب عقده مع النادي ومطالبته بالحصول على قهمة

المقد ومستحقاته البالغة ١٣٠ ألف دولار.
وداتت اقصى عقوبة يمكن توقيمها
على الرمالك من قبل الميما
مى دفع غرامة تأخير
مى دفع غرامة تأخير
بعكس الحال إذا كان
لرمالك قام مسح

وقند رحل اللاعب عن القنمة البيضاء دون أن يحقق شيئًا، وتسبب في خسائر

مائية تقدر بـ٣٥ مليون حليه بسيب الأحطاء التي وقعت من التعاقد مع لاعب غير مناسب للفريق تماماً،

ح عبدالمجيد

ممكنة

ويتبئى أحمد حسام ميدو عضو لجنة التغطيط بالنادى فكرة تعديل عقد اللاعب ورفع قيمته المالية خاصة في ظل العروض الاحترافية التي تصل للتعاقد معه خلال الفترة الأخيرة.

وستعقد لجنة التخطيط جلسة خاصة مع حسام عبد المجيد ووكيل أعماله من أجل تمديل عقده من الفاحية المالية وتعديد المقد لمدة موسمين إضافيين، لقطع الطريق أمام محاولات احترافه في الوقت الحالي،



البرتغالى يعدل لائحة فريق الكرة

قرر البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى للفريق الكروى الأول بنادى للزمالك تأجيل الاطلاع على لاتعة الفريق من أجل الوقوف على التصور النهائي لها، بحيث تسهم في تحقيق الانتصارات منهم في تحقيق الانتصارات والبطولات المختلفة ضمن خطة إعادة ترتيب الأوراق في صفوف القلعة البيضاء، ويرغبا المدرب البرتغالي غرادوري المقبلة تتناسب مع استراتيجة المعل التي ينوي تطبيقها خلال المرحلة المقبلة في القلعة البيضاء، ويستريو مدرب الفارس الأبيض الجديد، الذي تعاقد معا التادي خلفا للسويسري كريستيان جروس لوضع توليفة النجاح في التحدي الجديد مع القلعة البيضاء، من أجل النجاح في التحدي الجديد مع القلعة البيضاء، من أجل ضمان النتائج الطيبة للأبيض لتحقيق أحلام الجماهير التي تضع أمالا عريضة عليه في استعادة نغمة التتويج بالبطولات مرة أخرى هذا الموسم.





کلام نهائی. تفعیل بند شراء بنتایك

بهدوه.. الفقت لحدة

التخطيط مع إدارة تادى الزمالك على تفعيل بقد شواء الظهير الأيسر المغربى محمود بتتابك أرمها اللاعب مع الفريق بداية الموسم الحالي لحل أزمة الجبهة اليسرى في أوفات غياب أحمد فتوح وترى لجنة التحطيط للقابة ويتعامل تحت ضغط وسيكون من أهم العناصر الأساسية للفارس الأبيض قد أعلن تشكيل لجنة التخطيط لقطاع كرذ القدم يوناك حسين ليبب وتبس الفالان، وتصم في مضويتها كالامن حازم اللجلة بما تشمله من فبرات فقية وإدارية العمل على وضع استراتيجية شاملة للتهوس بتطاغ كرة القدم بما يحقق الاحترافية الكاملة في كل المواحي الفشية والإدارية

كشف مصندر مقرب من غرفة صناعة القرار داخل نادى الزمالك أن لجنة التخطيط برئاسة حسين لبيب رئيس التأدي وضعت محمود جاد حارس مرمى النادي المسرى على رأس قائمة تعاقدات الموسم المقيل، من أجل تدعيم مركز حراسة المرمى الذي يعاني من أزمة حقيقية في الوقت الحالي بعد تراجع مستوى محمد صبحى واعتماد الجهاز الفني على محمد عواد بشكل دائم رغم الأخطاء التي يرتكبها في المباريات والتي كانت سبباً في خسارة العديد من النقاط هذا الموسم، ويشدم حارس المصدري مستويات فلية رائعة مع قريقه هذا الموسم، وقاده لدخول المربع الذهبي مثث يداية السابقة بفضل مستواه العالى، و تسعى إدارة الزمالك إلى الفوز بالصفقة قبل الغريم التقليدي الثادي الأهلى الذي يحاول هو الآخر الحصول على خدمات الحارس في الميركاتو الصيفي خاصة بعدما انتهت الخلافات مع إدارة المسرى في أعقاب صفقة انتقال الثنائي صلاح محسن ومصطفى أبوالخير.

محمود جاد على رادار

القلعة البيضاء



ولاد الحرام «الحلقة الأخيرة»

• أحمد عطا الله



سلام مؤقت

نم يكن الشتاء قد انتهى بعد، كان أمشير ما زال يلعب بالفيار والأتربة على وجوه الناس وفوق أسطح بيوتهم، لكن الجو اختنق فجأة، نزل الحر، حتى بات الناس لا يستطيعون التقاط أنفاسهم، وبدأ الجبل من بعيد كخزنة جهنم يلقون على أهلها الوقود والنار. وصل القادمون للثأر إلى "ضرار" فزادهم الحر خنقا، وأضاف على ضيقهم ضيق.

كاتبت الخطبة أن يبريط "عبد القضار"، و"مدثر" و"أبو ناصر" في أرض الحاج إبراهيم، ليس مطلوب في المرحلة الأولى سوى مواجهية "خطار" فقط، لا داعى لسيفال ميشيل النصراني عن فدانيين الأرض، ولا أهيل العمدة عن الفدان الذي حصيل عليه مقابل تواطئه من الباطل، المهم أن "خطار" لا يستطيع أن يضع قدمه في أرض الحاج إبراهيم بعد الآن.

إنه لن يفهم سوى لغة القوة.

لم يكن "خطار" وحده أيضا، فمنذ أن عرف بوصول أولاد عمه، مطالبين بأرضهم، هرع إلى أصدقاء الجبل والليل، عقد معهم صفقة كي يناصروه، يساعدوه على فرض سيطرته وطرد الغزاة، وما أن تستتب الأمور، يعطيهم ثلاثة فدادين من الأرض.

كان العـرض مغريـا لانضمـام ٥ منهـم، وكان هـو سادسـهم، وبدأ السـؤال يجـوب "ضـرار"، من يهزم الآخر، الستة أم الثلاث؟

ورغم أن "خطّار" بدا في عينون الناس بسلا رادع، أفعاله مخيفة، غير أن في أعماقه، كان يداهمه طارق الخيوف، فينغص عليه النوم، ولا يستطيع مواجهته والتغلب عليه سوى بالخمر.

أجلت "مكة" الذهاب معهم إلى "ضرار"، لم تذهب مع أخيها ورفقائه، اصطحبت أمها، وذهبت إلى الشيخ "صديق" في قنا، يقول الناس إنه من الباب الشريف، أما هو فلا يقول عن نفسه سوى: عبد لله وكفي،

كانت قد عرفته في الشيخ عبد القادر الجيلائي، حين رأت أول مرة توقفت عند هيئته، فلم يكن كباقي المشايخ من أصحاب الوجوه البيضاء والبشرات الناعمة التي يشع منها النبور، كان أسود اللون، نحيفا، على رأسه عمامة بيضاء كبيرة وفي يده عما بروحين، وكان بسيط المأكل والمشرب والنوم، ويحب لعب العصا مع الناس، وقد لاعبته مكة وهي ملابس خادم الساحة "عبد الوهاب"، ورغم تلك في ملابس خادم الساحة "عبد الوهاب"، ورغم تلك المساطة، كان الناس ينادونه وعيونهم في الأرض

فى ساحته بقنا، جلست "مكة" وأمها على الأرض، قالت: يا سيدى، أنا عبد الوهاب الذى كان يقدم لك الأكل والخدمة فى سيدى الجيلانى.. ابتسم: عرفتك يا ابنتى منذ أن دخلتى، وعرفت والدك الحاج

إبراهيم من قبلـك، رحمه الله، فأماته في مدينة نبيه صل الله عليه وسلم.

لم تكن المواجهة سهلة في "طرار"، لقد فرضت على الناس ٦ أيـام وليال من الحظر، لـم يهداً قيها ضرب النار، ورغم عدد مـن وقف مع "خطار"، وعلمهم أكثر بجغرافيا الأرض، لكنهم لم ينجحوا في دخولها، حتى جاء اليوم السابع.

تسلل "خطار" من القبلى، وأصدقاؤه يغطون عليه، حتى وصل لـ "أبو ناصـر" فقتلـه، وكاد أن يقتل "عبـد الغفـار، وينه تلبك المعركة، لكن "عبـد الغفار" كانت أسـرع بالرد، خرجت رصاصة بندقيته الألماني، لنسكن قلب "خطار".

في نفس اليوم، نزل السيل، فضرب البيوت والغيطان والناس والأرض، وأنهى المعركة.

بعد شــهر، من الخراب، عقد الشيخ "صديق" الُمؤتمر فــى نصف القريــة، وقــد ذعى إليــه أهالــى "طُرار" جميعا، حتى النساء كان لهن مكان.

جالسا على الأرض، وحوله "المجاديم"، قال الشيخ صديق، وكان بليغا: "صلوا على مصدر كل خير، أســـال الله رضوانــا، وأســتهديه، طالبا متــه العون، هســتجيرا بحبيبه، صــل الله عليه وســلم، أرجو من ســادتنا، أصحاب هذا الجمع المبارك، أن يرضوا عنى، ويتقبلوني ناصحا بينهم".

فَيهِتَــَفُ أَهِلَ "ضَرَار": "قَابِلَينَـك، قَابِلَينَك"، كَمَنْ يَلُوذُ بِمَنْ يَمِنْحُهُ النَّجَاةُ،

يردّق قلوبهم بسؤاله: "ماقدرش أوقف، مسمحينى"، فيرد الجمع: "مسمحينك".

لم يكن، مع تلك الأحداث التي مرت بها "ضرار"، مع تلك الفواجع التي عاشتها عائلاتها، لم يكن لأحد القدرة على دخولها، وفتح جراحها للتطبيب، سوى الشيخ "صديق" ورفاقه، لقد ألهمه الله القدرة اختراق القلوب، والطبطبة عليها بمجرد الحديث، وفي الحديث لا يخشى في الحق لومة لائم.

ولسمعته، ونزاهت وعدائته، أحبه الناس فى كل البلاد، كانوا يقرأون الفاتحة موافقة على ما سيحكم به وهم مغمضو العبون.

تحدثت مكة، حكت قصة الحاج إبراهيم الذي ظل مخلصا لامرأته حتى ماتت وبلغ السبعين من العمر، تحدثت عن طفع أولاد أخيه فيه، عن تقسيعهم لأرضه عليهم، وهو حي بينهم، تم استكثارهم عليه أن يتزوج من أخرى، واستكثارهم على الله أن يهبه من الأبناء ولد وفتاة.

سألت عن ذنب "سلامه" الطيب الأخبرس، حتى يذبح، وذنب محمود النجار حتى يُقتل، وذنب "منصورة" حتى يُهتك عرضها، وذنب مدثر حتى يُضرب ويُهان، وعن ذنب أمها حتى تُرمى بالحجارة وتُطرد من "ضرار".

قدمت "مكة" ختم والدها الأصلى، لتكشف تزوير الوصية التى ادعث أن والدها تنازل فيها عن الأرض لأولاد عبسى، وشهد البدوى بما حدث فى مقتل "مبلامه"، ودل على مكان دفته، وانتظر الناس ثلاثة أيام حتى يصدر الحكم.

تعود أرض الحاج إبراهيم إلى أولاده وزوجته، كاملة دون نقصــان، بما فيها فدان الأرض الذى حصل عليه العمدة ظلما وبهتانــا، والفدانيين الذى حصل عليهما ميشــيل النصرائى، على أن يحصــل على أصل المبلغ الذى أعطاه لـ "خطار"، ٤٠ جنيها، دون فائض وربا.

ولحقت الدماء، يتزوج "عبد الغفار" من ابنة عمه "محروسة"، على أن تسامح في أخيها، وتتزوج "مكة" من "عبد الشافي"، على أن يسامح لله في دم أخيه، والسماح عن شيم الكرام.

2 4 X 5 4

ومـرت سـنوات، أقامـت فيهـا "ضـرار" مقاميـن متجاوريـن، لـ "سـلامه" و"أبـو ناصـر"، وبجوارهما احتفلوا بالعيد المبارك.

وعاشت "وطفة" في بيت زوجها الحاج إبراهيم، مكرمة من الناس أجمعين، بينما ألهت الدنيا "عبد الغفار"، بالأرض والمال حتى تسلل الطمع إلى قلبه تجاه أخته.

ومع أنه، وبحكم زواجه من "محروسة"، كان مستحوذا على أرض أبناء عمه ولاد عيسى، ومع أنه ذاق من مرارة الظلم من قبل وقاسى، لكن آيته انقلبت، وتحول من مظلوم لظالم.

والغريب، أن "وطفة" وقفت بجانبية ظالما، بعد أن وسيوس لها الشيطان، أن وجود ابنها قيوى، بالمال والأرض والسيلاح، هيو ما سيضمن لهيم الأمان في "ضرار".

ولم يمنيع فرق العمر بين "محروسية" و"عبد الغفار" من أن ينجيــا ٤ بئات ومازالا يبحثان عن الولد، وكأن الله آرد أن يريهــا قدرته في نفســها، فهي من أنكرت من قبل أن يتجب الحاج إبراهيم وهو في الســبعين، ها هي ما زلت تنجب مع أنها تخطث الأربعين.

بينما لم تنجب "مكة" سوى ولدين، "عبد القادر" تبمنا يســيدى الجيلائى الذى تربت يكتــف مقامه بالقصير، و"صديــق" تيمنا بالرجــل الذى أعاد الحقــوق لأهلها والســـلام للأرض، حتــى ولــو كان ســـلاما مؤفتا، لن يستمر طوبلا.



تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ۲۰۲۶

الشخاص الطبيعيين (الثفراد)

اعتبارا من أول يناير ٢٠٢٥ حتی ۳۱ مارس ۲۰۲۵

للنشخاص البعتباريين (الشركات)

اعتبارا من أول بناير ٢٠٢٥ وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

أو خلال أربعة أشمر من تاريخ انتهاء السنة المالية للشركة

> وتقوم المصلحة يتنظيم ندوات توعية ضريبية مجانية أون لاين يوميا

- 👁 عن منظومة الاقرارات الضريبية
- وعن منظومة الفاتورة الالكترونية
 - 🕏 ومنظومة الايصال الالكتروني وغيرها من الموضوعات الضريبية.



■ لمعرفة موعد ورابط هذه الندوات تابع صفحة المصلحة الرسمية

على الفيسبوك 🔳 🎮

لمزيد من المعلومات اتصل على ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية





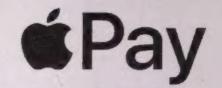












iPhone هـو الآن بطاقــة البنيك الأهلى المصري

Apple Pay أسـرع و أسهـلِ وأأمـن طريقـة دفـع

